

Instrukcja obsługi
YAESU FT-2000

ABOUT THIS MANUAL ... – O TEJ INSTRUKCJI ...

FT – 2000 jest liczącym się transceiverem z pewną ilością nowych i ekscytujących funkcji, niektóre z nich mogą Tobie nieznane. Aby zdobyć większą przyjemność i biegłość w pracy z Twoim FT – 2000, zalecamy przeczytać instrukcję obsługi w całości i mieć ją w ręku by skorzystać z niej podczas poznawania wielu możliwości tego nov transceivera.

Przed używaniem FT – 2000 powinienes przeczytać rozdział „Zanim Zacznieš” tej instrukcji.

Uwaga dotycząca użycia

Ten transceiver pracuje na częstotliwościach które ogólnie nie są dopuszczone. Ale dla konkretnego używania, użytkownik ma posiadać amatorską licencję radiową. Używanie jest dopuszczone tylko w tych zakresach częstotliwości które znajdują się w amatorskich radiach.

Wykaz dopuszczonych krajów

AUT	BEL	CYP	CZE	DNK	EST
FIN	FRA	DEU	GRC	HUN	ISL
IRL	ITA	LVA	LIE	LTU	LUX
MLT	NLD	NOR	POL	PRT	SVK
SVN	ESP	SWE	CHE	GBR	-

GENERAL DESCRIPTION – OPIS OGÓLNY

Gratulujemy zakupu Twojego amatorskiego transceivera Yaesu! Bez względu na to czy jest on Twoim pierwszym urządzeniem, lub jeżeli wyposażenie Yaesu jest już głównym wyposażeniem Twojej stacji wiedz o tym, że Twój transceiver przez lata używania zapewni wiele godzin przyjemnej pracy.

Ten FT – 2000 jest transceiverem HF (krótkofalowym) klasy elitarnej dostarczającym wyjątkowych osiągnięć zarówno na nadawaniu i na odbiorze. FT – 2000 jest zaprojektowany dla większości sytuacji dotyczących współzawodnictwa, czy lub nie pracujesz przede wszystkim w zawodach, DX – ujesz lub pracujesz w środowisku trybu – cyfrowego.

Skonstruowany na podstawie znanego transceivera FT_{DX} 9000 i obdarzony wspaniałą tradycją serii FT – 1000, FT – 2000 dostarcza do 100 Watów mocy wyjściowej na SSB, CW i FM (50 Watów nośnej AM) . Cyfrowa Obróbka Sygnału (DSP) jest zaprojektowana by wykorzystywać ją przez cały czas zapewniając wysokie osiągnięcia przy nadawaniu i odbiorze.

Dla FT – 2000 jako opcja dostępna jest Jednostka Zarządzania Danymi (DMU – 2000) która dostarcza szerokich możliwości wyświetlania za pomocą dostarczonego przez użytkownika monitora komputerowego. Zawiera Analizator Widma, Analizator Audio, Oscyloskop X – Y, Światowy Zegar, Regulację Rotoru i wyświetlanie szerokiego statusu transceivera, w dodatku możliwość logowania do stacji.

Dla wyjątkowej ochrony przed silnymi bliskimi przychodzącymi sygnałami, wyłączny dla Yaesu VRF (Zmienny Filtr Początku – Końca RF) służy jako wysokiej – jakości Preselektor – idealny dla wielu operatorów uczestniczących w zawodach. Ten filtr jest strojony ręcznie pozwalając operatorowi zoptymalizować czułość lub odbiór sygnału przez

obrót pokrętki. I wtedy w selektywności odbiornika RF mogą być podłączone przez tylną ściankę opcjonalne Kity Tuningu μ RF, zapewniające niezwykle ostrą selektywność by chronić Twój odbiornik od przychodzących zakłóceń na zatłoczonym zakresie.

Dodatkowo udziałem Preselektora VRF, wspaniała możliwość odbiornika jest wynikiem pochodzącym bezpośrednio od legendarnych FT_{DX} 9000, FT – 1000 D i FT – 1000 MP. Można wybrać w przednim końcu jeden dwóch przedwzmacniaczy RF lub IPO (Optymalizację Punktu Przechwycenia – tzw. Odporność na Modulację Skrośną) wykorzystując bezpośrednią linię do pierwszego mixera, i / lub 3 poziomy tłumienia RF w krokach 6 – dB.

Do każdego FT – 2000 jest wbudowany Podwójny Odbiór. Główny odbiornik używa filtracji DSP obejmującej wiele funkcji FT_{DX} 9000 takich jak Zmienną Szerokość Zakresu, Shift IF i strojenie Przepuszczania Konturów. Cyfrowa Redukcja Szumów i Cyfrowe Automatycznie – Wycinające Filtrowanie są również dostępne razem z ręcznie, manualnie – strojonym filtrem Wycinania IF. Drugorzędny odbiornik, używany do przeglądania wewnątrz tego samego co i Główny zakresu jest typu analogowego idealnym do przeglądania obu boków pile – up, lub nasłuchiwanie stacji DX pracującej ze stacjami w eterze, itp. .

Po stronie nadawania, wyłączny dla Yaesu 3 – Zakresowy Wyrównywacz Parametrów Mikrofonu pozwala dokładnie i elastycznie regulować formę – fali tworzonej przez Twój głos i mikrofon. Wyrównywanie Amplitudy, Środka Częstotliwości i Szerokości Zakresu może być regulowane niezależnie dla niskiej – częstotliwości, średniego – zakresu i spektrum częstotliwości - wysokiego - audio, i również może być regulowana szerokość zakresu nadawania.

Zaawansowane funkcje obejmują Bezpośrednie Wprowadzanie Częstotliwości z Klawiatury i Zmianę Zakresu, Procesor Mowy, Przeglądanie IF przy trybach Głosowych, regulację Wysokości Tonu CW, przełącznik Kropki CW Pełne CW QSK, regulowany Eliminatory zakłóceń IF i Blokadę wszystkich – emisji, trybów. Dwa porty antenowe TX / RX plus gniazdo antenowe tylko – odbiór są dostępne na tylnej ścianie. Dostępne są 2 gniazda klucza (po jednym na przedniej i tylnej ścianie) i mogą one być konfigurowane niezależnie dla wejścia łopatkki lub podłączani klucza prostego lub interfejsu komputerowo – sterowanego kluczowania. Dostępne są obie Pamięci Cyfrowego Nagrywania Głosu i Wiadomości CW.

W FT – 2000 ustawianie częstotliwości jest wyjątkowo proste. Oprócz bezpośredniego wprowadzania częstotliwości dla obu - Głównego i Drugorzędnego VFO, oddzielne klawisze pozwalają na wybór zakresu, i każdy przycisk zakresu udostępnia 3 niezależne nastawy częstotliwości VFO / trybu / filtra na zakres więc możesz ustawić oddzielne ustawienia VFO dla trzech różnych części każdego zakresu. Dwa (Główny i Drugorzędny) VFO pozwalają jednocześnie odbierać i wyświetlać 2 różne częstotliwości, nawet w różnych trybach (emisjach) i z różnymi szerokościami pasma przepuszczania IF. Audio odbiornika może być całościowo lub częściowo miksowane lub monitorowane osobno w każdym uchu.

Dodatkowo, dostępne są 99 pamięci z których każda oprócz częstotliwości zapamiętuje jej własny tryb i wybór filtra IF, offset Dostrajacza i status omijania – skanowania. Co więcej, 5 szybko wywoływanych pamięci (" QMB ") może chwilowo zapisać przez naciśnięcie klawisza robocze nastawy.

Dla szybkiego automatycznego późniejszego wywołania wbudowany automatyczny tuner antenowy posiada 100 swoich własnych pamięci i automatyczne zapisywanie nastawów dopasowania anteny W FT – 2000 .łączenie z trybami cyfrowymi jest wyjątkowo proste, dzięki dedykowanym gniazdom przyłączeniowym AFSK i FSK znajdującym się na tylnej ścianie. Dzięki systemowi programowania Menu możliwa jest optymalizacja zakresu przepuszczania filtra, ustawianie DSP, wstawianie punktu nośnej i pokazywanie offsetu (przesunięcia).

System CAT Yaesu umożliwia przy komputerowej regulacji bezpośrednie łącze CPU i realizację strojenia, skanowania i innych roboczych funkcji. Ten FT – 2000 dla bezpośredniego podłączenia do seryjnego portu komputera osobistego posiada wbudowany konwerter poziomu danych. Produkty Yaesu opierają się na programowaniu większości prowadzonych zawodów i logowania DX, i obszerny protokół programowania został opisany w Instrukcji Systemu CAT dołączonej do tego transceivera jeżeli chcesz napisać swój własny program.!

Zaawansowana technologia jest tylko częścią historii FT – 2000. Vertex Standard stoi za swoimi produktami z siecią o światowym zasięgu dealerów i punktów serwisowych. My w znacznym stopniu doceniamy Twoją inwestycję w

FT – 2000 i patrzymy w przyszłość pomagając Tobie w kupnie nowego transceivera. Proszę śmiało kontaktować się z najbliższym dealerem lub jednym z biur krajowych central Vertex Standard w sprawie porad technicznych, pomocy w podłączaniu lub zaleceń dotyczących akcesoriów. I przeglądaj Amerykańską Stronę Vertex Standard dla ostatnio wychodzących informacji o Vertex, Standard Horizon i produktach Yaesu :

<http://www.vertexstandard.com>.

Prosimy przeczytać tę instrukcję obsługi „ od okładki do okładki „ po to by w pełni zrozumieć pełny potencjał FT – 2000, i dziękujemy jeszcze raz za Twój zakup!

TABLE OF CONTENTS – SPIS TREŚCI

Opis Ogólny.....	1
Akcesoria i Opcje Wyposażenia.....	4
Dostarczone w kpl. Wyposażenia Akcesoria.....	4
Dostępne Opcje.....	4
Zanim Zaczniesz.....	6
Wydłużanie Przednich Nóżek.....	6
Regulowanie Momentu Obrotowego Głównego Pokrętła Strojenia Dalia.....	6
Resetowanie Mikroprocesora.....	7
Resetowanie Pamięci (Tylko).....	7
Resetowanie Menu.....	7
Pełne Resetowanie.....	7
Instalowanie i Wzajemne Połączenia.....	8
Parametry Anteny.....	8
O Kablu Koncentrycznym.....	8
Uziemianie.....	9
Podłączanie Anteny i Przewodów Zasilania.....	10
Podłączanie Mikrofonu i Słuchawek.....	11
Wzajemne Połączenia Klucza, układu Kluczującego i Komputerowo- Sterowanego Kluczowania.....	12
Wzajemne Połączenia VL-1000 Wzmacniacza Liniowego.....	13
Podłączenia do Innych Wzmacniaczy Liniowych.....	14
Schematy Wyjścia Nóżek Wtyczek/Gniazd.....	15
Pokrętła i Przyciski Przedniej Ścianki.....	16
Pokazywania Wyświetlacza.....	28
Tylna Ścianka.....	31
Praca Podstawowa : Odbieranie na Amatorskich Zakresach.....	34
Praca na Zakresie 60-Metrów (tylko wersja U.S.).....	38
Praca CLAR (Dostrajacza) na Głównym (VFO-A).....	39
ZAMEK.....	40
DIM.....	40
Wygodne Funkcje.....	42
Podwójny Odbiór.....	42
Używanie Słuchawek przy Podwójnym Odbiorze.....	43
Odbiór Zbiorczy Bocznej Wstęgi.....	43
Szerokość Pasma Zbiorczego Odbioru.....	44
Zbiorcza Polaryzacja.....	44
P.BACK (Odtwarzanie Audio) z Głównego (VFO-A) Odbiornika.....	45
Funkcja P.BACK z opcjonalnej Klawiatury Zdalnej Regulacji FH-2.....	45
Praca " Moich Zakresów ".....	46
Praca Spiętrzania Zakresu.....	47
C.S (Zwyczajny Przycisk).....	47
Funkcje Regulacji Rotoru.....	48
Więcej o Sposobach Poruszania się po Częstotliwościach.....	49
Wprowadzanie Częstotliwości z Klawiatury.....	49
Używanie Pokrętła [SUB VFO-B].....	49
Używanie Przycisków UP/DOWN Dostarczonego Ręcznego Mikrofonu MH-31 B8.....	49
Praca Odbiornika (Diagram Blokowania Przedniego Końca).....	50
IPO (Punkt Optimalizacji Przechwytywania).....	51
ATT – Tłumik.....	51
Wzmocnienie RF (Tryby SSB/CW/AM).....	52
Zaawansowane Funkcje Tłumienia-Zakłóceń ; Przedni Koniec RF.....	53
Używanie VRF (Zmiennego Filtra Przedniego Końca).....	53
Odrzucanie Zakłóceń (Sygnałów o Innej o Kilka kHz Częstotliwości).....	54
R.FLT (Wstępne Filtry).....	54

Odrzucanie Zakłóceń (Sygnałów wewnątrz 3 kHz).....	55
Praca regulacji CONTOUR (KONTURU).....	55
Praca SHIFTU IF.....	56
SZEROKOŚĆ (Szerokość Pasma IF DSP) Strojenia.....	57
Używanie Razem Shiftu IF i Szerokości.....	57
Praca Wycinającego Filtra IF.....	58
Praca Cyfrowej Redukcji Szumów (DNR).....	59
Praca Filtra Cyfrowego Wycinania (DNF).....	59
Wybór WĄSKIEGO (NAR) Jedno-Dotknięciowego Filtra IF.....	60
Praca Eliminatora Zakłóceń IF (NB).....	61
Narzędzia dla Wygodnego i Skutecznego Odbioru.....	62
AGC (Automatyczna Regulacja Wzmocnienia).....	62
Praca NACHYLENIA AGC.....	63
Niema Funkcja [Główny (VFO-A) Zakres].....	63
Nadawanie Trybem SSB/AM.....	64
Używanie Automatycznego Tunera Antenowego.....	66
Praca ATU.....	66
O Pracy ATU.....	67
Wymiana Baterii Litowej.....	68
Poprawianie Jakości Nadawanego Sygnału.....	69
Używanie Procesora Mowy.....	69
Regulowanie Szerokości Pasma Nadawanego SSB.....	70
Parametryczny Wyrównywacz Mikrofonu.....	71
Pamięć Głosowa.....	72
Praca Pamięci Głosowej z opcjonalnej Klawiatury Zdalnej Regulacji FH-2.....	73
VOX (Automatyczne Przełączanie TX/RX z użyciem Regulacji Głosu).....	74
MONITOR – PRZEGLĄDANIE.....	74
Praca Splitu z Użyciem Dostrajacza TX.....	75
Praca Splitu-Częstotliwości.....	76
Funkcja Śledzenia VFO.....	76
Praca Szybkiego Splitu.....	77
Praca Trybu CW.....	78
Ustawienia dla Pracy Prostej Klucza (i Naśladowanie Prostej Klucza).....	78
Używanie Wbudowanego Klucza Elektronicznego.....	79
Praca Pełnego Wtrącania (QSK).....	79
Ustawianie Stosunku Wagi Klucza (Kropka/Odstęp : Kreska).....	80
Wybieranie Roboczego Trybu Klucza.....	80
Wygodne Funkcje CW.....	81
Punktowanie CW (Zero-Dudnień).....	81
Używanie Odwrotnego CW.....	82
Ustawianie Czasu Opóźnienia CW.....	83
Regulacja Wysokości CW.....	83
Pamięć Klucza Zawodów.....	84
Pamięć Wiadomości.....	84
Nadawanie w Trybie Bacona.....	85
Pamięć TEKSTU.....	86
Programowanie Numeru Zawodów.....	87
Zmniejszanie Numeru Zawodów.....	87
Pamięć Klucza Zawodów (z Użyciem opcji FH-2 Klawiatury Zdalnej Regulacji).....	88
Pamięć Wiadomości.....	88
Pamięć TEKSTU.....	90
Praca Trybem FM.....	92
Praca Podstawowa.....	92
Praca Przemiennikowa.....	93

Praca Pamięci	94
Wygodne funkcje Pamięci.....	94
QMB (Szybki Bank Pamięci).....	95
Standardowa Praca Pamięci.....	96
Zapisywanie Pamięci.....	96
Wywoływanie Kanału Pamięci.....	96
Sprawdzanie Statusu danego Kanału Pamięci.....	97
Wymazywanie Danych Kanału Pamięci.....	97
Przesuwanie Danych dotyczących Pamięci do Głównego Zakresu (VFO-A).....	98
Operacja Strojenia Pamięci.....	98
Grupy Pamięci.....	99
Przydzielanie Grupy Pamięci.....	99
Wybieranie Żądanej Grupy Pamięci.....	99
VFO i Skanowanie Pamięci	100
Skanowanie VFO.....	100
Skanowanie Pamięci.....	100
PMS	102
Praca Pakietowa	104
Ustawienia Pakietu (Łącznie z Częstotliwością Podnośnej).....	104
Podstawowe Ustawienia.....	104
Praca RTTY (Radiowego Dalekopisu)	105
Ustawienia dla Pracy RTTY.....	105
Podstawowe Ustawienia.....	105
Różne Tryby Danych Opartych na AFSK	106
O Końcowej Mocy Transwertera	107
Tryb Menu	108
Używanie Menu.....	108
Resetowanie Trybu Menu.....	108
Grupa AGC.....	112
Grupa DISPLAY.....	112
Grupa DVS.....	113
Grupa KEYSER.....	113
Grupa GENERAL.....	114
Grupa S IF SFT.....	116
Grupa MODE-AM.....	116
Grupa MODE-CW.....	117
Grupa MODE-DAT.....	118
Grupa MODE-FM.....	119
Grupa MODE-RTY.....	119
Grupa MODE-SSB.....	120
Grupa RX AUDIO.....	120
Grupa RX DSP.....	121
Grupa SCOPE.....	122
Grupa TUNING.....	123
Grupa TX AUDIO.....	124
Grupa TX GNRL.....	125
Dane Techniczne	126
Instalowanie Opcjonalnego Filtra (YF-122C i YF-122CN)	128

ACCESSORIES & OPTIONS – AKCESORIA I OPCJE WYPOSAŻENIA

DOSTARCZONE W KPL. WYPOSAŻENIA AKCESORIA

Mikrofon Ręczny (MH – 31 _{B8})	1 szt	A07890001
Przewód Zasilania AC Prądu Stałego	1 szt	T9013285
Zapasy Bezpiecznik (10 A)	1 szt	Q0000099
4 – Nóżkowa Wtyczka DIN	1 szt	P0091004
5 – Nóżkowa Wtyczka DIN	1 szt	P0091006
¼ - calowa 3 – kontaktowa Wtyczka	1 kpl	P0090008
3,5 mm 3 – kontaktowa Wtyczka	1 kpl	P0091046
3,5 mm 2 – kontaktowa Wtyczka	1 kpl	P0090034
Wtyczka RCA	2 kpl	P0091365
Instrukcja Obsługi	1 szt	
Przewodnik CAT	1 szt	
Karta Gwarancyjna	1 szt	

DOSTĘPNE OPCJE

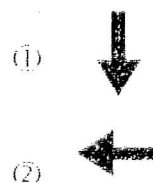
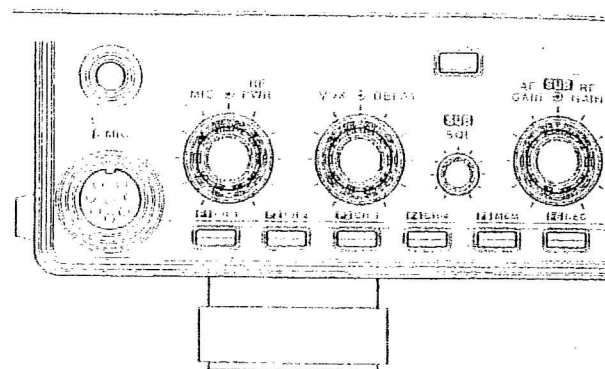
MD – 200 A8X	Stołowy Mikrofon o Bardzo – Wysokiej – Wierności
MD – 100 A8X	Mikrofon Stołowy
YH – 77STA	Lekkie Słuchawki Stereo
SP – 2000	Głośnik Zewnętrzny z Filtrem Audio
VL – 1000 / VP – 1000	Wzmacniacz Liniowy / Zasilacz AC Prądu Stałego
DMU – 2000	Jednostka Przekazu Danych
RF μ Tuning Kit A	Dla Zakresu 160 m
RF μ Tuning Kit B	Dla Zakresów 80 / 40 m
RF μ Tuning Kit C	Dla Zakresów 30 / 20 m
FH – 2	Klawiatura Zdalnej Regulacji
YF – 122 C	Filtr Collinsa CW (500 Hz / 2 kHz : - 6 dB / - 60 dB)
YF – 122 CN	Filtr Collinsa CW (300 Hz / 1 kHz : - 6dB / - 60 dB)

BEFORE YOU BEGIN – ZANIM ZACZNIESZ

WYDLUŻANIE PRZEDNICH NÓŻEK

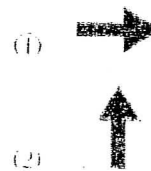
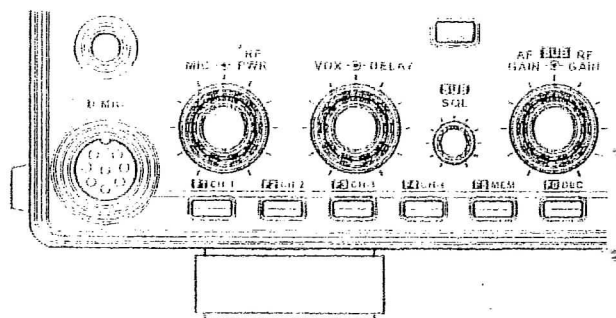
W celu podniesienia przedniej ścianki dla poprawy widoczności, przednia lewa i prawa nóżka dolnej obudowy może być wydłużona

- ☐ Pociągnij przednie nogi w kierunku od spodniej ścianki.
- ☐ Kręć nóżkami przeciwnie do ruchu wskazówek zegara – w lewo by się wydłużyły. Upewnij się czy nogi mają w tym miejscu bezpieczną blokadę ponieważ transceiver jest ciężki i niezabezpieczona noga może spowodować uszkodzenie, radio zostanie nagle przesunięte.



COFANIE PRZEDNICH NÓŻEK

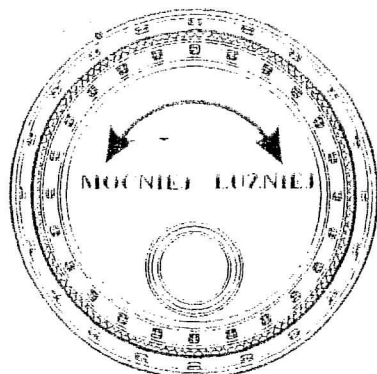
- ☐ Obracaj nóżkami zgodnie z ruchem wskazówek zegara w prawo i przyciśnij je w kierunku do spodniej ścianki.
- ☐ Przednie nóżki powinny być teraz zablokowane w cofniętej pozycji.



REGULOWANIE MOMENTU OBROTOWEGO GŁÓWNEGO POKRĘTŁA DIAL

Moment obrotowy (opór) Głównego Pokręła Strójniowego Dial może być regulowany zgodnie z Twoimi preferencjami. Po prostu przytrzymaj tylny pierścień tego pokręła, i kiedy przytrzymujesz go w miejscu obracaj samą gałką pokręła w prawo aby zmniejszyć opór lub w lewo by go zwiększyć. Dostępny zakres regulacji wynosi 120°.

Przytrzymaj Pierścień

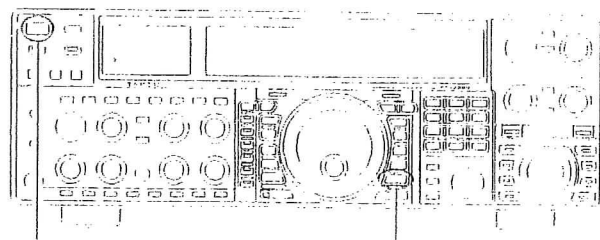


RESETOWANIE MIKROPROCESORA

RESETOWANIE PAMIĘCI (TYLKO)

Użyj tej procedury aby zresetować (wyczyścić) wcześniej zapisane kanały Pamięci nie powodując żadnych zmian w konfiguracji które możesz mieć zrobione w nastawach Menu.

- 1 Naciśnij przełącznik [POWER] na przedniej ścianie aby wyłączyć transceiver.
- 2 Przyciśnij i trzymaj klawisz [A ► M] : kiedy trzymasz go wciśniętego, naciśnij i przytrzymaj przełącznik [POWER] by włączyć radio. Jak transceiver pracuje to możesz puścić przycisk [A ► M] .

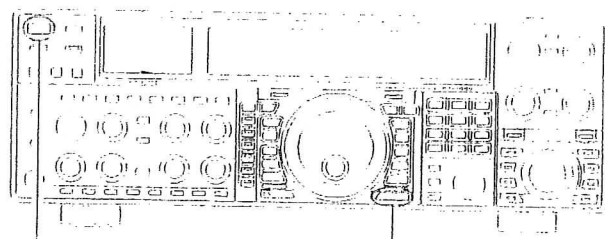


Przełącznik [POWER] Klawisz [A ► M]

RESETOWANIE MENU

Użyj tego sposobu by przywrócić ustawienia Menu do ich fabrycznych zastawów nie powodując zmian w pamięciach które masz zaprogramowane

- 1 Przyciśnij przełącznik [POWER] znajdujący się na przednim panelu by wyłączyć radio.
- 2 Naciśnij i trzymaj przycisk [MENU] : kiedy trzymasz go wciśniętego, przyciśnij i przytrzymaj przełącznik [POWER] aby włączyć transceiver. Kiedy radio pracuje możesz puścić klawisz [MENU] .

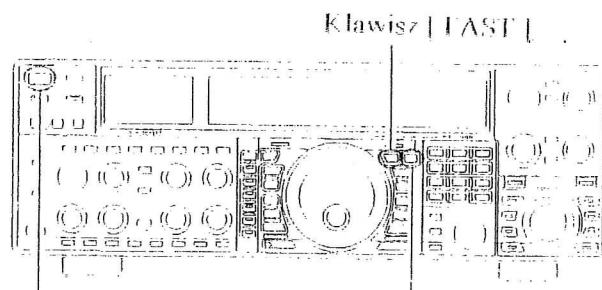


Przełącznik [POWER] Przycisk [MENU]

PEŁNE RESETOWANIE

Użyj tej procedury aby przywrócić wszystkie nastawy Menu i Pamięci do ich oryginalnych ustawień fabrycznych. W tej procedurze wszystkie Pamięci ulegną wyczyszczeniu

- 1 Na przednim panelu naciśnij przełącznik [POWER] do wyłączenia transceivera.
- 2 Przyciśnij i trzymaj klawisze [FAST] i [LOCK] : kiedy trzymasz je wciśnięte, naciśnij i przytrzymaj przełącznik [POWER] aby włączyć radio. Kiedy zacznie ono pracować puść je.



Przełącznik [POWER] Klawisz [FAST]
Przycisk [LOCK]

INSTALLATION AND INTERCONNECTIONS - INSTALOWANIE I WZAJEMNE POŁĄCZENIA

PARAMETRY ANTENY

FT-2000 jest przeznaczony do używania z dowolnym systemem antenowym posiadającym 50 Ω rezystancję impedancji zadanej roboczej częstotliwości. Kiedy wychodzisz niewiele poza specyfikację 50 Ω nie ma to znaczenia, Automatyczny Tuner Antenowy transceivera może nie móc zmniejszyć impedancji niedopasowania większej niż 3 : 1 do wymaganej wartości Współczynnika Fali Stojącej (SWR) gniazda Antenowego.

Dlatego powinno być wszystko robione aby zapewnić impedancję systemu antenowego z której korzysta FT-2000 najlepiej tak aby zamykała się ona w określonej wartości 50 Omów.

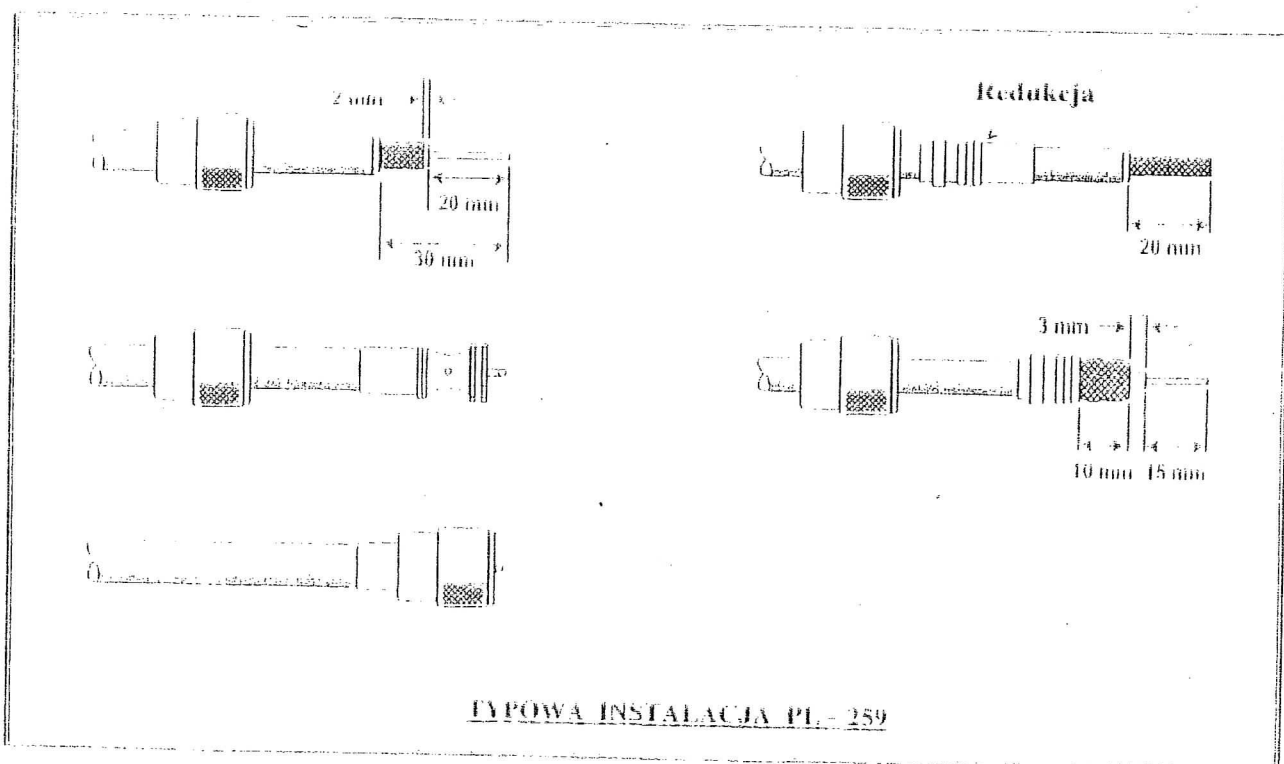
Zauważ że antena typu " GSRY " nie zapewnia 50 Ω impedancji na wszystkich HF Amatorskich zakresach, i zewnętrzny szeroko zakresowy sprzęgacz antenowy musi być użyty z tym typem anteny.

Każda antena która będzie używana z FT-2000 musi ostatecznie być podłączona do 50 Ω przewodu koncentrycznego. W przeciwnym razie, kiedy używasz dowolnej " symetrycznej " anteny takiej jak dipol pamiętaj, że balun lub inne dopasowujące / wyrównujące urządzenie musi być użyte po to by zapewnić właściwe osiągi anteny.

Takie same środki ostrożności mają zastosowanie do innych dodatkowych (tylko - odbiór) anten podłączonych do gniazda RA ATT1: jeżeli Twoje anteny tylko - do - odbierania nie mają impedancji zbliżonej do 50 Ω na roboczej częstotliwości, możesz potrzebować zainstalować jakiś zewnętrzny tuner antenowy aby uzyskać optymalne osiągi.

O KABLU KONCENTRYCZNYM

Używaj wysokiej jakości 50 Ω przewodu koncentrycznego przy podłączaniu swojego transceivera FT-2000. Wszystkie wysiłki zapewniające sprawny system antenowy nie przyniosą efektu jeżeli zostanie użyty strątny, zły jakości kabel. Ten transceiwer wykorzystuje wtyczki typu standardowego " N " (" PL-259 ") z wyjątkiem wtyczki BNC " RA OUT ".



UZIEMIENIE

Transceiver FT – 2000 podobnie jak inne urządzenia do komunikacji na HF (Falach Krótkich) wymaga skutecznego systemu uziemienia dla zapewnienia bezpieczeństwa związanego z prądem elektrycznym i najlepszych efektów łączności. Dobry system uziemienia może wpływać na skuteczność stacji w następujący sposób :

- ☐ Może minimalizować możliwość porażenia prądem operatora.
- ☐ Może minimalizować prądy RF płynące na ekranie przewodu koncentrycznego i obudowie transceivera ; takie prądy mogą powodować promieniowanie powodujące zakłócanie urządzeń domowych audio - video lub aparatury laboratoryjnej.
- ☐ Może minimalizować możliwość dziwnej pracy transceivera / akcesoriów powodowanej przez sprzężenie zwrotne RF i / lub nieprawidłowym przepływem prądu przez urządzenia logiczne.

Skuteczny system uziemienia może mieć kilka form : aby mieć kompletny opis przeczytaj odpowiedni fachowy tekst dotyczący RF. Poniższa informacja jest tylko pewną wskazówką.

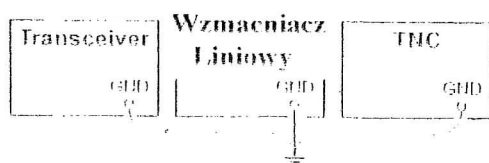
Typowo podłączone uziemienie składa się z jednego lub więcej żelaznych prętów pokrytych galwaniczną powłoką miedzi zakopanych w ziemi. Jeżeli zostaną użyte różne pręty, to powinny być one ułożone w kształcie litery " V " i połączone ze sobą na wierzchołku tego " V " zakopanego jak najbliższej miejscy lokalizacji danej stacji. Użyj grubego, plecionego przewodu (takiego jak ekran w kablu koncentrycznym RG – 213) i solidnych zacisków mocujących plecione przewody do zakopanych w ziemi prętów. Sprawdź czy te połączenia są odporne na działanie czynników atmosferycznych po to, by mogły one wytrzymać kilka lat bez konieczności obsługi. Używaj tylko grubego, plecionego przewodu jednego typu przy podłączeniu stacji do szyny uziemienia (opis poniżej) .

Wewnątrz pomieszczenia gdzie znajduje się stacja, powinna być użyta wspólna szyna uziemienia zrobiona z miedzianej rury o średnicy przynajmniej 25 mm. Alternatywną szyną uziemienia dla stacji może być odpowiednio szeroka miedziana płyta (idealny jest pojedynczy przewodzący bok) zabezpieczający od dołu roboczy pulpit (blat). Indywidualne uziemienia takich urządzeń jak transceivery, zasilacze i przystawki do przesyłania danych (TNC, itp.) powinny być bezpośrednio podłączone do szyny uziemienia za pomocą grubego, plecionego przewodu

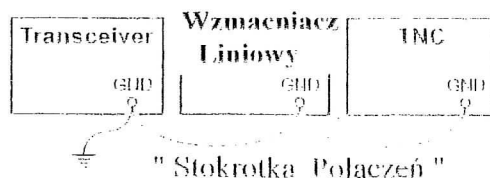
Nie wykonuj podłączania uziemienia z jednego elektrycznego urządzenia do drugiego a potem do szyny uziemiającej. Ten sposób uziemiania noszący nazwę " Stokrotka Połączeń " może zniweczyć każdą próbę uziemienia częstotliwości Radiowej (RF) . Popatrz na poniższe rysunki gdzie pokazane są przykłady prawidłowego i nieprawidłowego podłączania uziemienia.

Kontroluj system uziemienia – zarówno wewnątrz stacji jak i na zewnątrz - prawidłowo położony po to, aby mieć maksymalne osiągi i bezpieczeństwo pracy.

Poza przedstawionymi powyżej wskazówkami bezpieczeństwa pamiętaj, że domowe i przemysłowe rury instalacji gazowej nie mogą być używane w próbie ustalenia elektrycznego uziomu. Rury z zimną wodą mogą w pewnych przypadkach pomóc w próbie uziemienia, ale **rury gazowe stwarzają niebezpieczeństwo wybuchu i nigdy nie mogą być używane.**



PRAWIDŁOWE PODŁĄCZENIE UZIEMIENIA

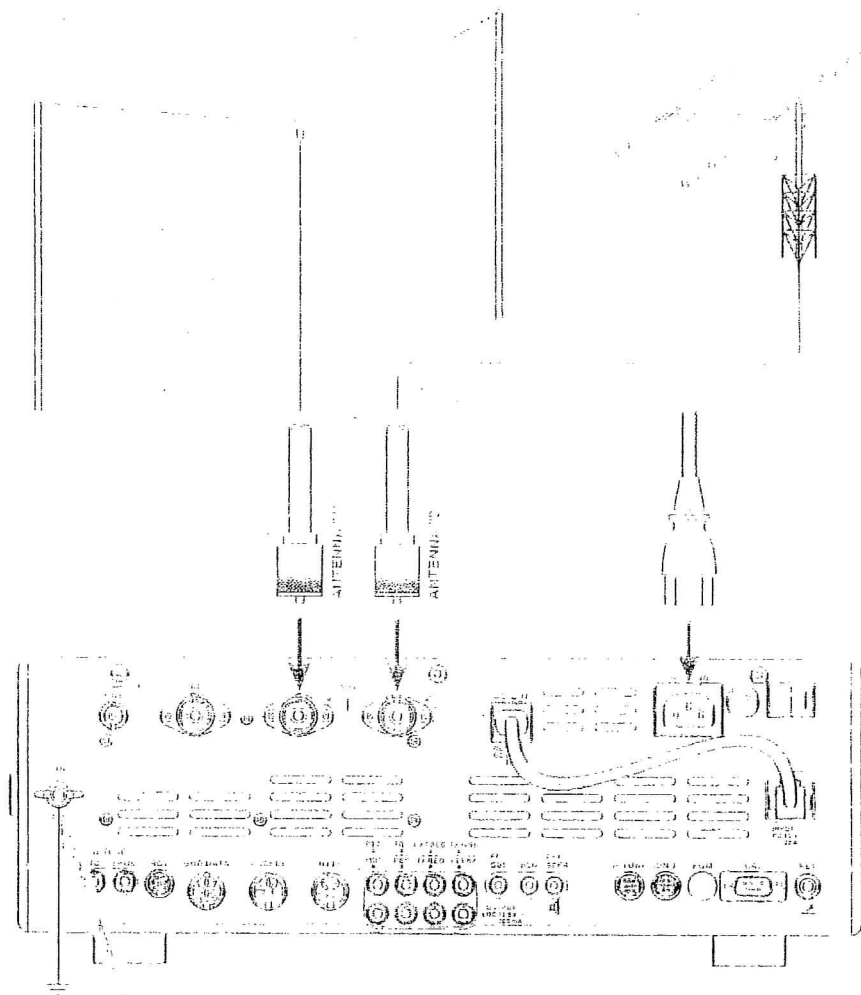


" Stokrotka Połączeń "

NIEPRAWIDŁOWE PODŁĄCZENIE UZIEMIENIA

PODŁĄCZENIE ANTENY I PRZEWODÓW ZASILANIA

Prosimy korzystać z rysunku na którym pokazane jest prawidłowe podłączenie antenowego kabla koncentrycznego jak również przewodu zasilającego AC Prądu Zmiennego.

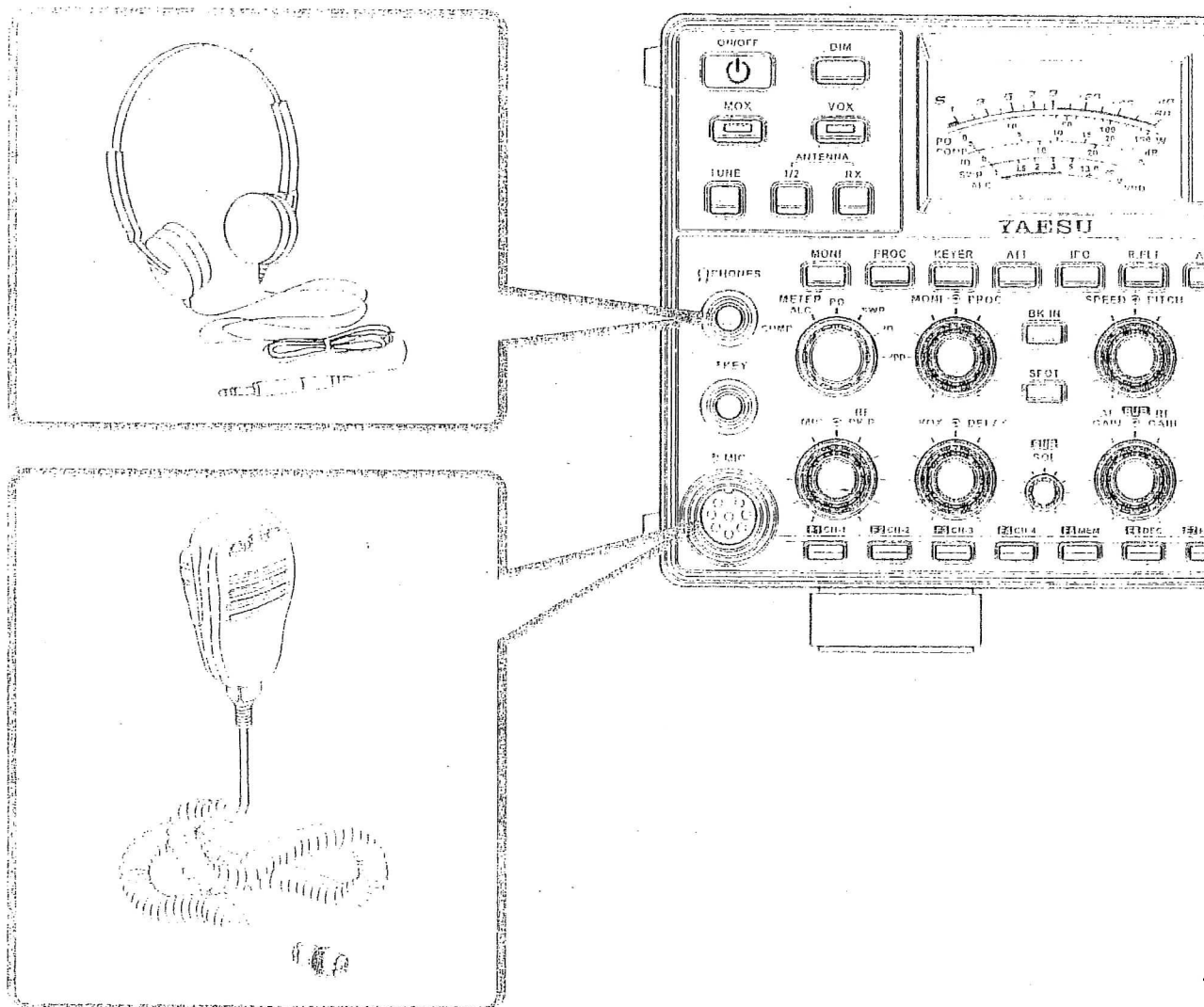


Użyj krótkiego, grubego, plecionego przewodu aby podłączyć wyposażenie swojej stacji do zakopanego pręta uziemienia (lub alternatywnie ziemnego systemu uziemiającego).

PORADY :

- ☐ Nie ustawiaj tego urządzenia w miejscu wystawionym na bezpośrednie działanie słońca.
- ☐ Nie lokalizuj tego urządzenia w miejscu narażonym na kurz i / lub wysoką wilgotność
- ☐ Zapewnij odpowiednią wentylację wokół transceivera po to, by zapobiec gromadzeniu się ciepła i możliwego zmniejszenia osiągnięć wynikającego z wysokiej temperatury.
- ☐ Nie instaluj tego radia w miejscu niestabilnym mechanicznie lub tam gdzie przedmioty mogą spaść na niego z góry
- ☐ Aby zminimalizować możliwość zakłócania domowych urządzeń audio / video, zrealizuj wszystkie środki ostrożności na które składa się odsunięcie na jak największą odległość anten TV / FM od Amatorskich anten nadawczych i oddzielenie koncentrycznych przewodów nadawczych od przewodów domowych urządzeń audio / video
- ☐ Zabezpiecz przewód zasilający AC Prądu Zmiennego tak by nie był nadmiernie zagięty, może to uszkodzić kabel lub spowodować że będzie on przypadkowo nie wetknięty do gniazdka Prądu Zmiennego AC znajdującego się na tylnej ścianie.
- ☐ Bądź absolutnie pewnym by zainstalować swoją antenę (y) nadawcze tak aby nie mogły dotknąć anten TV / FM lub innych, ani też zewnętrznych linii przewodów zasilających lub telefonicznych.

PODŁĄCZANIE MIKROFONU I SŁUCHAWEK

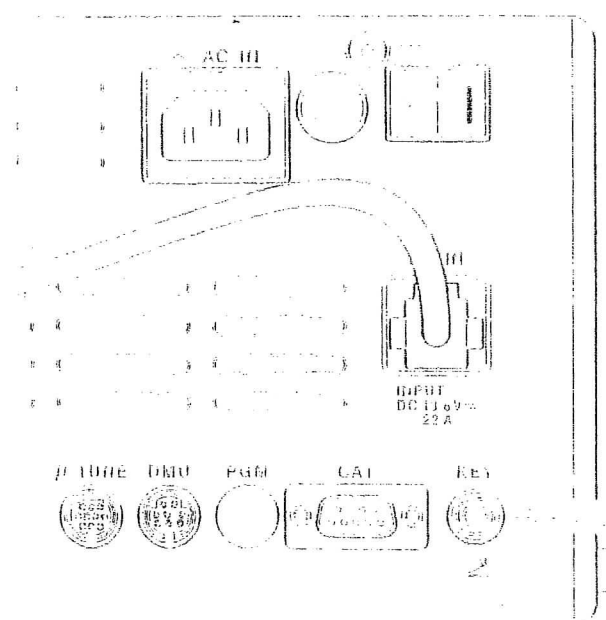
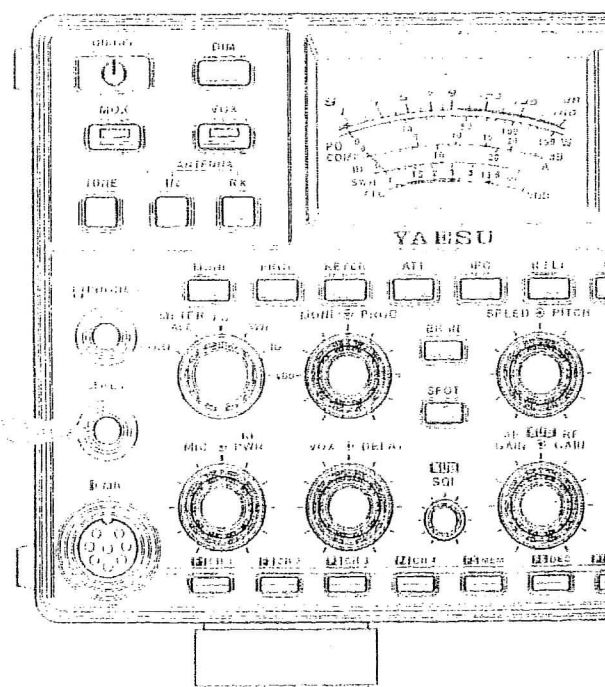
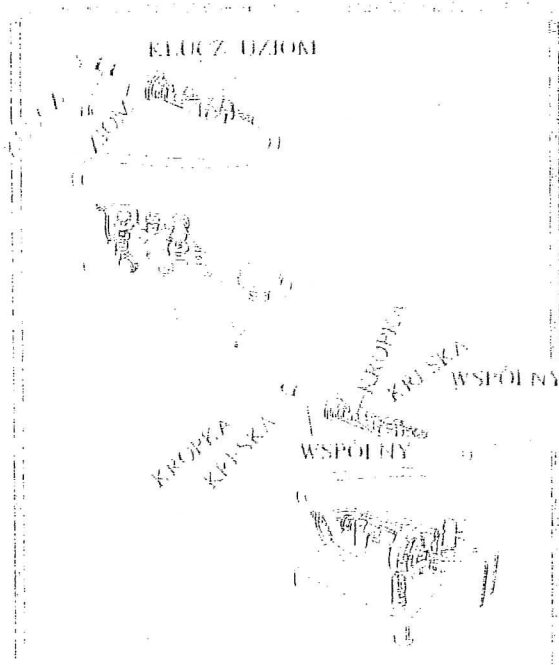


WZAJEMNE POŁĄCZENIA KLUCZA, UKŁADU KLUCZUJĄCEGO I KOMPUTEROWO – STEROWANEGO KLUCZOWANIA

FT – 2000 zawiera wiele funkcji dla operatora CW. te funkcje będą uszczegółowione później w rozdziale "Praca". Poza tym są dostępne wbudowany Elektroniczny Układ Kluczujący, 2 gniazda klucza po jednym na przedniej i tylnej ścianie dla wygodnego połączenia do urządzeń kluczujących.

System Menu pozwala Tobie konfigurować gniazda KEY na przednim i tylnym panelu stosownie do urządzenie jakie chcesz podłączyć. Na przykład, możesz podłączyć swój klucz łopatkowy do gniazda KEY na przedniej ścianie, i używać pozycji Menu "051 A1A F – TYPE" dla wejścia łopatki, podczas gdy podłączenie gniazdka KEY z tylnej ścianki do linii kluczowania z komputera osobistego (który naśladuje dowolny "klucz prosty" przy celowym podłączeniu) i skonfigurować to tylne gniazdo przez użycie pozycji Menu "053 A1A R – TYPE".

Oba gniazda KEY w FT – 2000 wykorzystują "Dodatnie" napięcie kluczowania. Napięcie klucz - góra wynosi w przybliżeniu +5V Prądu Stałego DC i prąd klucz - dół ma wartość około 1 mA. Gdy podłączasz dowolny klucz lub inne urządzenie do gniazdek KEY, używaj *tylko* 3 – nóżkowej (" stereo ") 1 / 4 wtyczki telefonicznej; 2 – łóżkowa wtyczka będzie umieszczona jako krótka pomiędzy pierścieniem i (uziemionym) trzonem wtyczki, Prowadząc stały warunek "klucz - dół" w takich samych okolicznościach.



WZAJEMNE POŁĄCZENIA VL – 1000 WZMACNIACZA LINIOWEGO

Upewnij się czy FT – 2000 i VL – 1000 są wyłączone, następnie prowadź instalowanie zgodnie z zaleceniami przedstawionymi na rysunku.

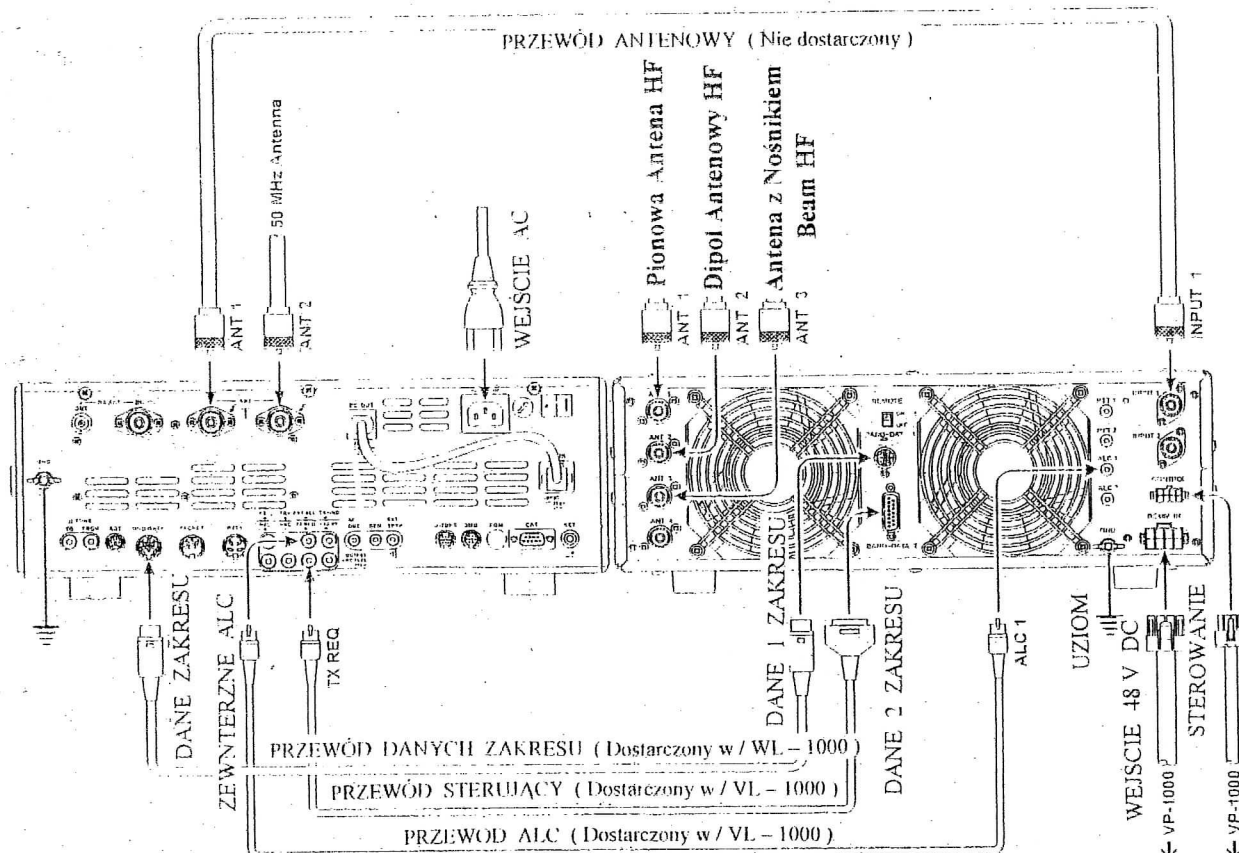
UWAGA :

- ☐ Aby uzyskać więcej szczegółów dotyczących pracy wzmacniacza prosimy skorzystać z Instrukcji Obsługi VL – 1000.
- ☐ Prosimy nie próbować podłączania lub odłączania przewodów koncentrycznych gdy Twoje ręce są mokre.

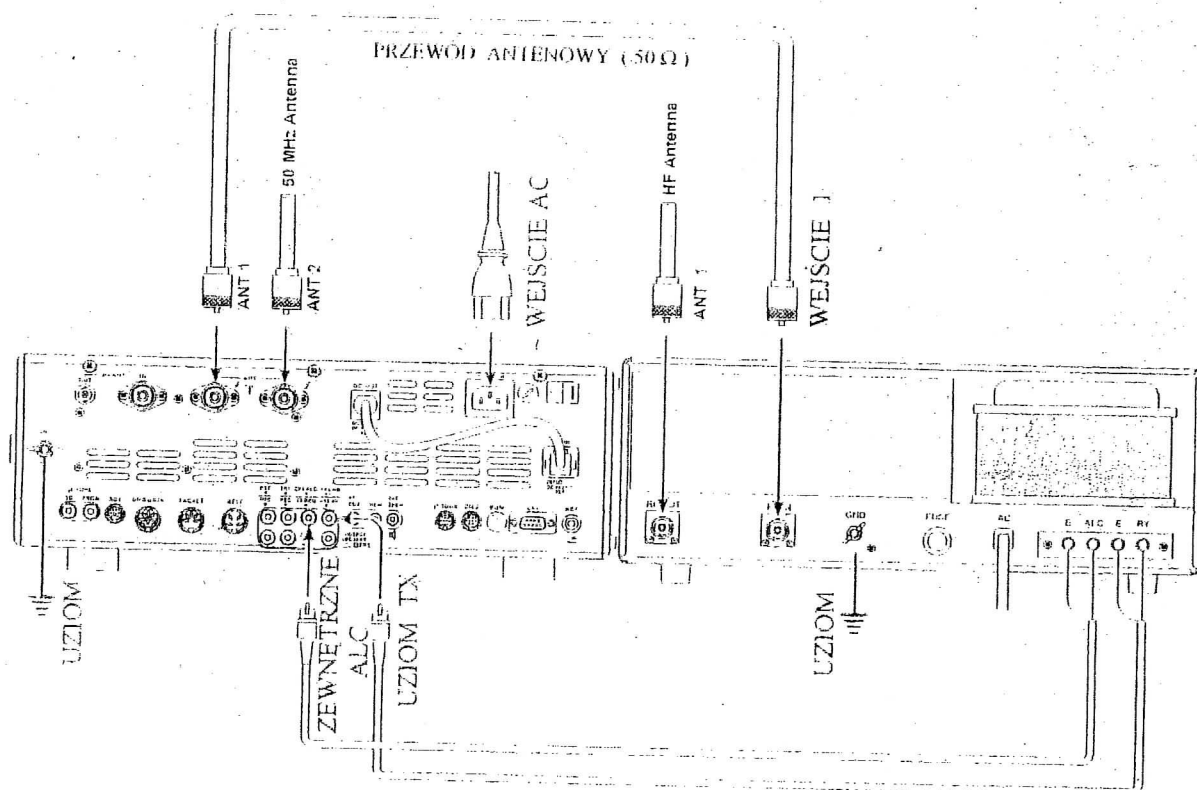
O Przewodzie STERUJACYM

VL – 1000 może pracować z FT – 2000 czy lub nie podłączony jest Przewód STERUJĄCY; jednak Przewód STERUJĄCY pozwala automatycznie dostroić wzmacniacz przez przyciśnięcie na VL – 1000 Klawisza [F SET] lub [TUNE] po to, aby nadawać nośną przy celowym strojeniu.

Aby złączyć, związać przełączniki zasilania FT – 2000 i VL – 1000, ustaw przycisk REMOTE w pozycji " ON – WŁĄCZONY ".



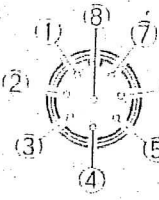
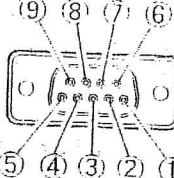
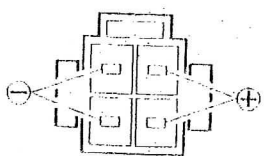
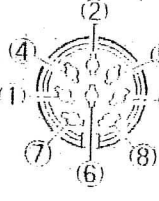
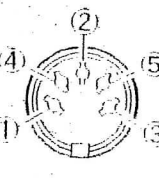
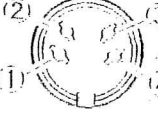
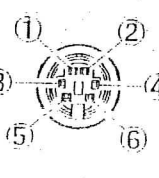
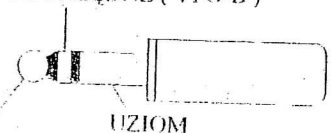
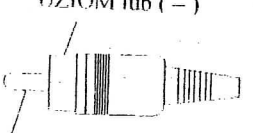
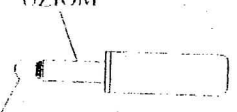
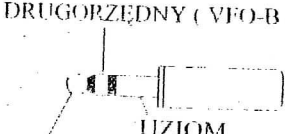
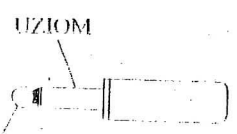
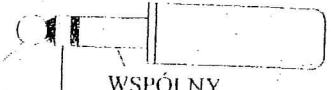
PODŁĄCZENIA DO INNYCH WZMACNIACZY LINIOWYCH



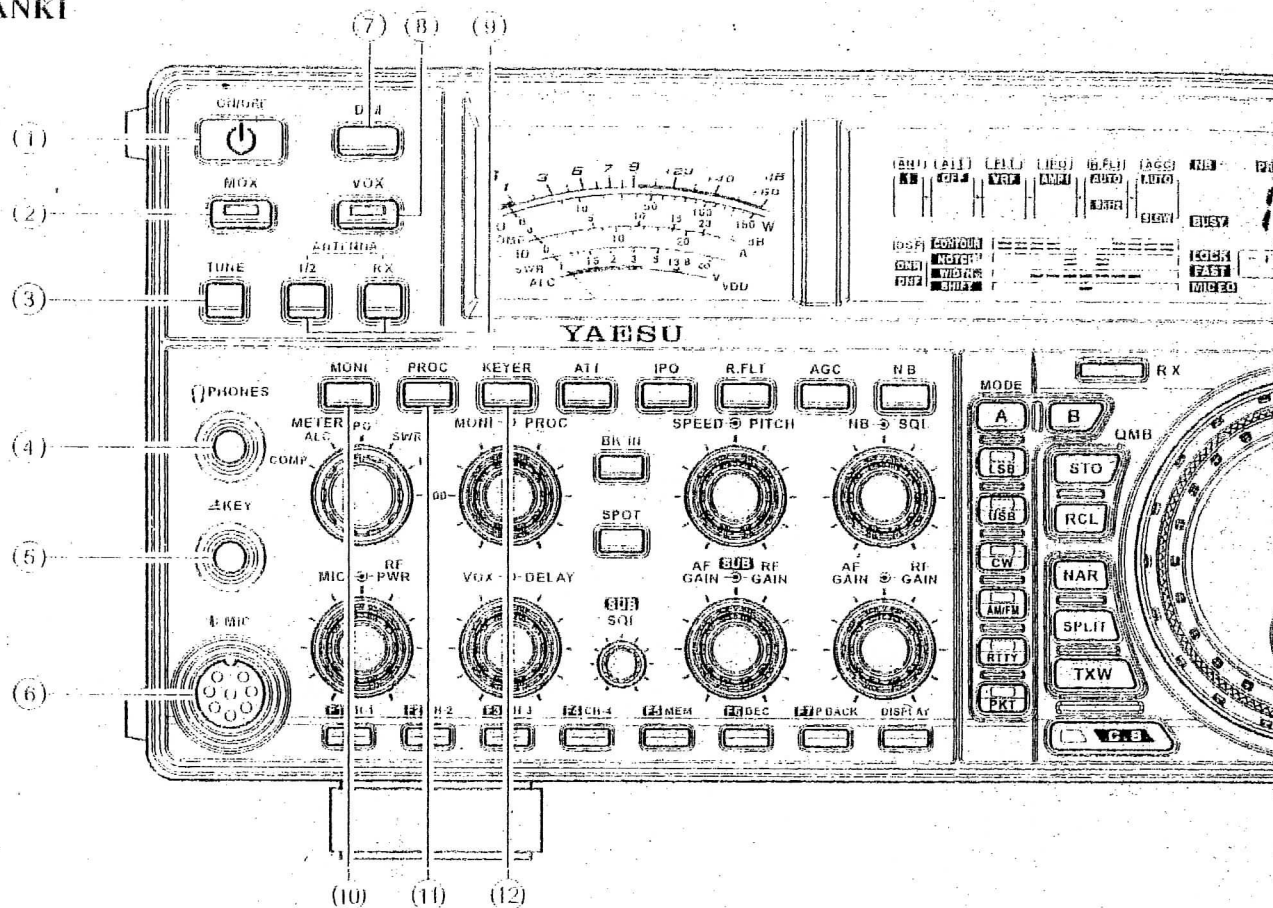
UWAGI:

- ☐ Przełączanie TX / RX w wzmacniaczu liniowym jest sterowane przez składowe przełączania w transceiverze. Układ przekazywania tego FT - 2000 używany przy tym przełączaniu jest zdolny przełączać napięcie 100 Voltów do 300 mA lub napięcia DC Prądu Stałego lub 60 V przy 200 mA lub 30 V do 1 Ampera. Żeby włączyć przekaz przełączania, użyj pozycji Menu "144 tGen EFX - GND"; ustaw tę pozycję Menu na "EnA (Enable - Włączona)" aby uaktywnić przekaz przełączania wzmacniacza.
- ☐ Określony zakres dla napięcia ALC które będzie użyte z FT - 2000 wynosi 0 do - 4 Voltów DC Prądu Stałego.
- ☐ Systemy wzmacniacza wykorzystują różne napięcia ALC nie będą pracować poprawnie z FT - 2000 i ALC ich linii nie mogą być w tym przypadku podłączone.

PLUG/CONNECTOR PINOUT DIAGRAMS – SCHEMATY WYJŚCIA NÓŻEK WTYČZEK/GNIAZD

MIKROFON  (jak widać od tylnej ścianki)	CAT  (jak widać od tylnej ścianki)	WEJŚCIE DC  (jak widać od tylnej ścianki)
ZAKRES DANYCH  (jak widać od tylnej ścianki)	PAKIET  (jak widać od tylnej ścianki)	RTTY  (jak widać od tylnej ścianki)
ROT (ROTOR) OR  (jak widać od tylnej ścianki)	SLUCHAWKA 	WTYČZKA RCA 
REM (ZDALNE) 	WYJŚCIE AF 	ZEWNĘTRZNY GŁOŚNIK 
KLUCZ Dla Klucza Wewnętrznego  Dla Klucz Prostego  WAŻNA UWAGA : Złącza, konektory μ-TUNE, DMU i PGM są specjalnymi konektorami dla tego transceivera. Proszę nie podłączać żadnych akcesoriów lub innego urządzenia nie zatwierdzonego specjalnie przez Verte Standard. Zaobserwowana awaria tego zabezpieczenia może spowodować uszkodzenie nie objęte Gwarancją na ten aparat.  Nie używaj wtyczki typu 2-przewodowego		

FRONT PANEL CONTROLS & SWITCHES – POKRĘTLA I PRZYCISKI PRZEDNIEJ ŚCIANKI



1. Przelącznik **POWER**

Naciśnij i trzymaj ten przycisk przez 1 sekundę aby włączyć transceiver, po pierwszym ustawieniu przelącznika [POWER] znajdującego się na tylnym panelu w pozycji " I ". Podobnie przyciśnij i przytrzymaj ten klawisz przez 1 sekundę aby wyłączyć radio.

PORADY :

- ☐ Jest to faktyczny przelącznik Włączania / Wylączania do uruchamiania transceivera. Jeżeli przycisk [POWER] na tylnej ściance jest ustawiony w pozycji " O ", przelącznik [POWER] znajdujący się na przednim panelu nie działa.
- ☐ Jeżeli przyciśniesz krótko ten klawisz kiedy radio jest włączone, audio transceivera nie będzie słyszalne przez 3 sekundy.

2. Klawisz **MOX**

Naciskanie go uruchamia obwód PTT (Przyciśnij do Mówienia), aby uaktywnić nadajnik (dioda LED-wewnątrz tego klawisza będzie świecić czerwono). Musi być ona wyłączona (czerwona dioda LED będzie wyłączona) przy odbiorze. Ten przycisk powiela działanie klawisza Przyciśnij do Mówienia (PTT) na mikrofonie. Gdy uruchamiasz przycisk [MOX] (LED wewnątrz tego klawisza świeci czerwono) lub inaczej powoduje rozpoczęcie nadawania, upewnij się czy masz antenę lub 50 Ω sztuczne obciążenie podłączone do wybranego gniazda Antenowego.

3. Przycisk **TUNE**

Jest to przelącznik włączający / wylączający Automatyczny Tuner Antenowy w FT – 2000.

Krótkie naciśnięcie tego klawisza „umieszcza” tuner antenowy w linii pomiędzy końcowym wzmacniaczem nadajnika i gniazda antenowego (ikona " TUNER " pojawi się na wyświetlaczu). Nie dotyczy to odbioru. Naciśnięcie i trzymanie tego przelącznika przez ½ sekundy kiedy odbierasz na dowolnym amatorskim zakresie aktywuje nadajnik przez kilka sekund gdy automatyczny tuner antenowy dopasowuje impedancję systemu antenowego do minimalnego SWR. Rezultat ustawiania zostaje automatycznie zapisany w 1 ze 100 pamięci tuner antenowego dla późniejszego chwilowego wywołania gdy odbiornik jest ustawiony blisko tej samej częstotliwości. Krótkie naciśnięcie tego przelącznika kiedy uruchomiony jest Tuner , usunie Automatyczny Tuner Antenowy z linii nadawania.

UWAGA :

Gdy Automatyczny Tuner Antenowy dostraja sam siebie, będzie nadawany sygnał. Dlatego bądź absolutnie pewnym, że antena lub sztuczne obciążenie jest podłączone do wybranego gniazda antenowego przed naciśnięciem i trzymaniem przelącznika [TUNE] aby rozpocząć strojenie anteny.

4 Gniazdo **PHONES**

To ¼ calowe, 3 – kontaktowe gniazdo przyjmuje którąkolwiek ze słuchawek – jednouszną lub stereo z 2 – lub 3 kontaktowymi wtyczkami. Gdy zostanie wetknięta jakaś wtyczka to głośnik ulega wyłączeniu. Ze słuchawkami stereo takimi jak opcja YH – 77STA możesz monitorować oba Głównie (VFO – A) i Drugorzędne (VFO – B) kanałów odbiornika w tym samym czasie podczas pracy Podwójnego Odbioru.

UWAGA :

Gdy masz założone słuchawki, zalecamy aby przed włączeniem zasilania zmniejszyć poziom Wzmocnienia AF do jego najmniejszego ustawienia by zminimalizować uderzenie na Twoim słuchaniu spowodowane przez " puknięcie " audio w czasie włączania.

5 Gniazdo **KEY**

To ¼ calowe, 3 – kontaktowe gniazdo przyjmuje dowolny klucz CW lub łopatkowy układ kluczujący (dla wbudowanego klucza elektronicznego) lub wyjście z zewnętrznego układu kluczującego. Wyjścia nóżek są pokazane na stronie 15. Napięcie klucza wynosi 5 V i dolny prąd klucza ma wartość 1 mA. To gniazdo może być skonfigurowane dla układu kluczującego, " Bug ", " klucza prostego " lub pracy interfejsu komputerowego kluczkowania za pomocą pozycji Menu " 052 AIA F – TYPE " (przeczytaj stronę 117) . Na tylnym panelu jest inne gniazdo z taką samą nazwą i może być ono skonfigurowane niezależnie dla pracy Wewnętrznego Układu Kluczującego lub pseudo – prostego – klucza.

UWAGA :

W tym gniazdku nie można użyć wtyczki 2 – kontaktowej (aby tak zrobić wrażenie stałego warunku " dołu klucza ").

6 Złącze **Mikrofonu**

To 8 – lóżkowe gniazdo przyjmuje wejście z mikrofonu wykorzystującego tradycyjne dla transceivera IIF YAESU wyjścia nóżek.

7 Przycisk **DIM**

Naciśnij go aby zmniejszyć intensywność podświetlenia miernika analogowego i wyświetlacza częstotliwości. Przyciskaj go kilkakrotnie aby przywrócić pełne oświetlenie.

RADA :

Pozycje Menu " 008 diSP DIM MTR " i " 009 diSP DIM VFD " pozwalają niezależnie konfigurować poziomy ściemniania dla miernika analogowego i wyświetlacza częstotliwości, więc możesz przyzwyczaić się do poziomów oświetlenia.

8 Klawisz **VOX**

Uruchamia on automatyczne przełączanie nadawania uruchamianego – głosem w trybach SSB, AM i FM. Kiedy jest aktywne, dioda LED wewnątrz tego klawisza świeci czerwono. Pokrętlami dublującymi pracę VOX są [VOX] i [DELAY] na przedniej ścianie. Przez prawidłowe wyregulowanie tych pokręteł możliwa jest praca uruchamiania – głosem przy wolnych – rękach.

9 Przycisk Wyboru **ANTENNA**

[1 / 2] : Naciśnięcie tego klawisza wybiera którekolwiek gniazdo antenowe ANT 1 lub 2 na tylnym panelu i pozwala wygodnie nim przełączać anteny. Wybrane gniazdo antenowe jest pokazywane w górnym lewym rogu wyświetlacza ciekłokrystalicznego.

[RX] : Zwykle, antena podłączona do gniazda ANT 1 lub 2 jest używana przy odbieraniu (i zawsze używana do nadawania) : Gdy zostanie naciśnięty przycisk [RX], dowolna antena podłączona do RX ANT będzie używana w czasie odbierania.

10 Klawisz **MONI** (Monitora)

Ten klawisz włącza monitor (przeglądanie) nadawania we wszystkich trybach. Kiedy zostanie aktywowany to na wyświetlaczu pojawia się ikona, napis " MONI ". Regulacja poziomu Monitora jest osiągalna przy użyciu galki [MONI].

RADA :

Gdy używasz słuchawek, Monitor jest przeważnie używany przy robieniu regulacji Wyrównywacza Parametru lub innych regulacjach jakości głosu, ponieważ jakość słuchanego w słuchawkach głosu jest taka jak " naturalne " odtwarzanie jakości nadawanego audio.

11 Przycisk **PROC** (Procesora)

Ten przycisk włącza Procesor Mowy przy transmisji SSB. Kiedy zostanie uaktywniony, na LCD (wyświetlacz ciekłokrystaliczny) pojawia się napis " PROC ". Regulację poziomu Procesora wykonuje się pokrętle

[PROC].

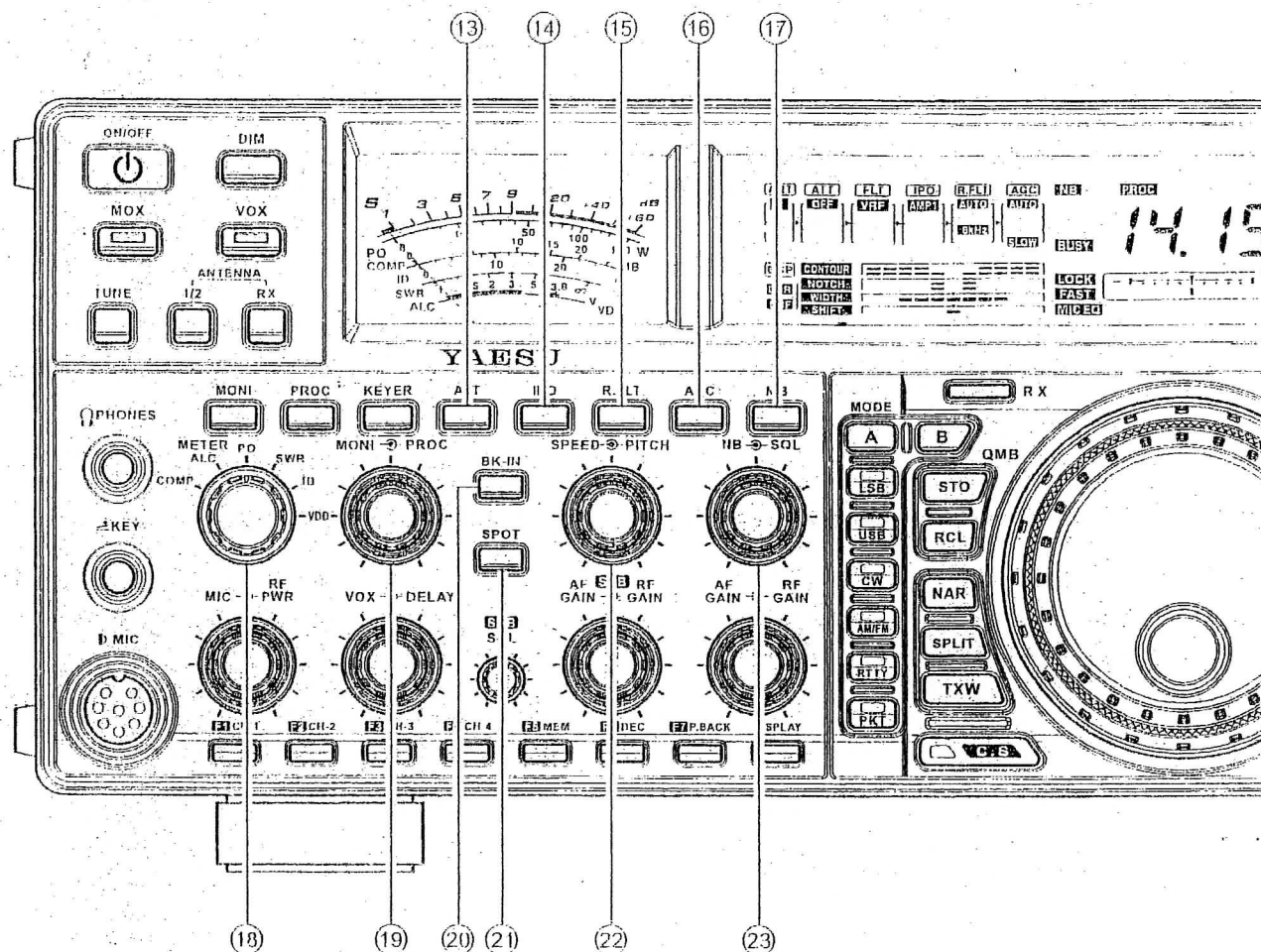
PORADY :

☐ Procesor Mowy jest narzędziem dla zwiększania średniej mocy wyjściowej przez technikę kompresji. Jednak, jeżeli gałka [PROC] jest zbyt mocno przekręcona, zwiększenie kompresji staje się przeciwnie wydajne, bo zrozumiałość ulegnie pogorszeniu. Zalecamy aby monitorować (przeglądać) dźwięk swojego sygnału używając Monitora (ze słuchawkami).

☐ Gdy podłączona jest opcja DMU – 2000 Jednostki Zarządzania Danymi, możesz użyć Analizatora Audio / wykresu Oscyloskopu aby pomóc sobie wyregulować ustawienie poziomu kompresji Procesora Mowy dla optimum osiągnięć używanego Twojego głosu i mikrofonu.

12 Klawisz **KEYER**

Ten klawisz włącza i wyłącza wewnętrzny układ klucujący CW. Kiedy zostanie aktywowany to na wyświetlaczu pojawia się napis " KEYER ". Szybkość wysyłania układu kluczowania i Czas Zawieszania CW są regulowane przy pomocy pokręteł [SPEED] i [DELAY] znajdujących się na przednim panelu.



13 Przycisk ATT

Wybiera on stopień tłumienia, jeżeli jakiś będzie stosowany do wejścia odbiornika. Można wybrać -6dB, -12 dB, -18 dB lub OFF – WYŁĄCZONY, wybrany poziom tłumienia pojawia się na wyświetlaczu w kolumnie Wskaźnika Konfiguracji Odbiornika.

PORADY :

- ☐ Tłumik dotyczy *obu* Głównego (VFO – A) i Drugorzędnego (VFO – B) odbiorników.
- ☐ Tłumik może być użyty w połączeniu z przełącznikiem [IPO] aby uzyskać 2 fazy zmniejszenia sygnału gdy będzie odbierany bardzo silny sygnał.

14 Klawisz IPO (Optymalizacja Punktu Przechwycenia)

Ten klawisz może być użyty do ustawienia optymalnych charakterystyk przedniego końca obwodu odbiornika w otoczeniu bardzo silnego sygnału. Do wybrania dostępne są AMP 1 (male zniekształcenie wzmacniacza), AMP 2 (2 – fazowe male zniekształcenie wzmacniacza RF) lub ON (omijanie przodu wzmacniacza RF) i wybrany wzmacniacz RF odbiornika pojawia się na wyświetlaczu w kolumnie IPO Wskaźnika Konfiguracji Odbiornika.

RADA :

Przycisk IPO dotyczy obu Głównego (VFO – A) i Drugorzędnego (VFO – B) odbiorników.

15 Przycisk R.FLT

Wybiera on szerokość zakresu dla pierwszego Filtra Wstępnego IF odbiornika Głównego Zakresu (VFO – A). Można wybrać 3 kHz, 6 kHz, 15 kHz lub Auto, i wybrana szerokość zakresu pojawia się na wyświetlaczu w kolumnie FLT Wskaźnika Konfiguracji Odbiornika.

PORADY :

- ☐ Wybór Wstępnego Filtra ma zastosowanie tylko do Głównego zakresu (VFO – A).
- ☐ Ponieważ wstępny filtr jest w pierwszej IF, ochrona jego prowadzona przeciwko zakłóceniom jest całkiem ważna. Gdy ustawisz na AUTO, szerokość zakresu SSB wynosi 6 kHz, podczas gdy CW ma 3 kHz i FM / RTTY mają 15 kHz. Jednak, na zatłoczonym zakresie SSB możesz chcieć wybrać filtr 3 kHz dla odrzucenia możliwie maksymalnych zakłóceń.

16 Klawisz AGC

Wybiera charakterystyki AGC dla odbiornika. Dostępne do wybrania są FAST, MID, SLOW lub AUTO i napis "AGC" będzie zmieniał się zgodnie z wybranymi charakterystykami.

Powtarzająco naciskaj klawisz [AGC] aby wybrać żądany stały czas powrotu – odbioru. Przyciśnij i przez 2 sekundy przytrzymaj przycisk [AGC] do wyłączenia AGC (przy sprawdzaniu lub odbieraniu słabego – sygnału).

Gdy klawisz [AGC] zostanie przyciśnięty niezależnie to przydziela odbiornikowi Główny zakres (VFO – A). Kiedy naciśniesz przycisk [B] a potem [AGC] (w czasie 5 sekund od przyciśnięcia klawisza [B]), powoduje to przydzielenie odbiornikowi Podrzędnego, Drugorzędnego zakresu (VFO – B).

RADA :

Jeżeli czas powrotu – odbioru jest ustawiony przez naciskanie i trzymanie [AGC] na " Off – Wyłączony ", S-metr nie będzie dłużej wychylał się. Dodatkowo, będziesz prawdopodobnie napotykał zniekształcenia na silnych sygnałach, gdy wzmacniacze IF i kolejnych faz są prawdopodobnie przeciążone.

17 Przycisk NB

Ten przycisk włącza i wyłącza Eliminator Zakłóceń IF. Naciśnij go krótko by zmniejszyć krótko – trwające zakłócenia pulsacyjne; na wyświetlaczu pojawi się napis " NB ".

Przyciśnij i przytrzymaj ten klawisz przez 1 sekundę aby zmniejszyć dłużej – trwające robione – przez człowieka zakłócenia pulsacyjne; napis " NB " będzie migał przez 3 sekundy, potem pojawi się w trybie ciągłym na LCD. Naciśnij ponownie ten przycisk do wyłączenia Eliminatora zakłóceń; ikona " NB " zniknie.

RADA :

Gdy naciśniesz (lub przyciśniesz i trzymasz) krótko klawisz [NB], przyporządkowuje to odbiornikowi Główny zakres (VFO – A). Jeżeli przyciśniesz przycisk [B] a potem naciśniesz (lub naciśniesz i trzymasz wcześniejszy) klawisz [NB] (w czasie 5 sekund od przyciśnięcia klawisza [B]), przyporządkowuje to odbiornikowi podrzędny zakres (VFO – B).

18 Przełącznik METER

Ten obrotowy przełącznik wyznacza w czasie nadawania funkcję miernika.

COMP : Pokazuje poziom kompresora mowy (tylko tryb SSB).

ALC : Pokazuje względne napięcie ALC.

PO : Pokazuje poziom mocy wyjściowej.

SWR : Pokazuje Stosunek Fali Stojącej (Padającej : Odbitej).

ID : Pokazuje przepływający prąd końcowego wzmacniacza.

VDD : Pokazuje przepływające napięcie końcowego wzmacniacza.

19 Pokrętła MONI ☉ PROC

Pokrętło MONI

Wewnętrzne pokrętło [MONI] reguluje poziom audio monitora nadawania RF podczas transmisji (w zależności od galki AF GAIN) gdy zostanie aktywowany przez klawisz [MONI].

Pokrętło PROC

To zewnętrzne pokrętło ustawia poziom kompresji (wejściowej) nadajnika Procesora Mowy w trybach SSB i AM gdy zostanie uaktywniony przez przycisk [PROC].

20 Klawisz BK – IN

Ten klawisz włącza i wyłącza możliwość wtrącania CW. Kiedy wtrącanie CW zostanie aktywowane, na wyświetlaczu pojawia się napis " BK – IN ".

21 Przycisk SPOT

Włącza on ton kropkowy odbiornika CW; przez dopasowanie tonu KROPKI do przychodzącego sygnału CW (dokładnie takiej samej wysokości), będzie " zero dudnienia " Twojego nadawanego sygnału na częstotliwości innej stacji.

Wyświetlacz Podrzędnej częstotliwości (VFO – B) będzie pokazywał częstotliwość offsetu (przesunięcia) tonu gdy ten przycisk zostanie naciśnięty.

22 Galki **SPEED** ☉ **PITCH**

Galka SPEED

Wewnętrzna galka [**SPEED**] reguluje szybkość kluczowania wewnętrznego klucza CW (4 ~ WPM). Obracanie nią zgodnie z ruchem wskazówek zegara – w prawo zwiększa prędkość wysyłania. Gdy kręcisz nią po przycisnięciu klawisza [**KEYER**], wyświetlacz Podrzędnej częstotliwości (VFO – B) pokazuje szybkość kluczowania.

Galka PITCH

Zewnętrzna galka [**PITCH**] wybiera Twoją preferowaną wysokość tonu CW (z 300 ~ 1050 Hz w 50 Hz zwiększeniach). Ton wstęgi Tx, przepuszczanie IF odbiornika i pokazywany offset z częstotliwości BFO (nośnej) są prowadzone jednocześnie. Ustawianie regulacji Wysokości dotyczy również pracy Wskaźnika Strojenia CW, gdy środek częstotliwości Wskaźnika Strojenia CW będzie stosowanym ustawieniem tej regulacji.

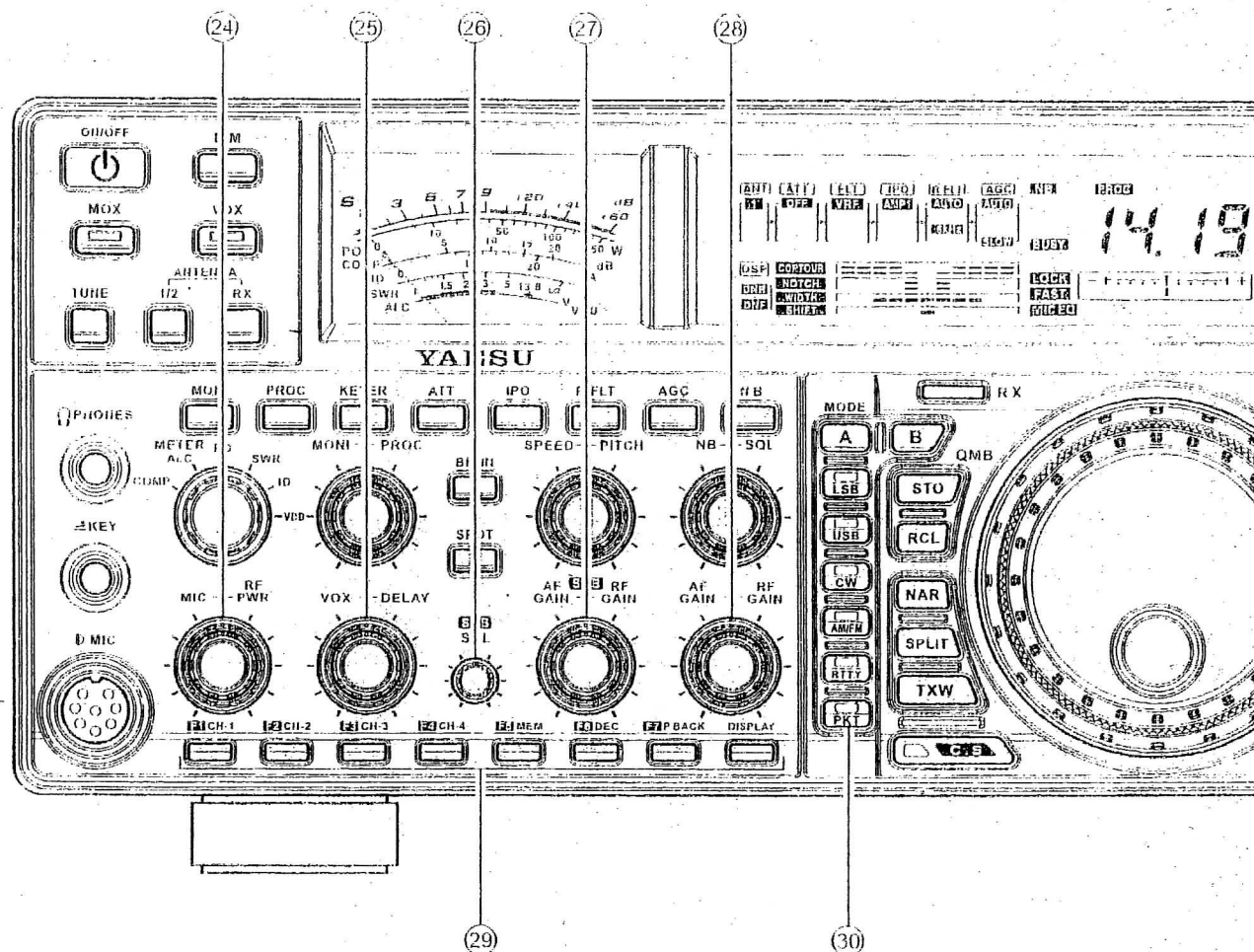
23 Pokrętła **NB** ☉ **SQL**

Pokrętło NB

Wewnętrzne pokrętło [**NB**] reguluje poziom eliminowania zakłóceń gdy zostanie uaktywniony (analogowy) eliminator zakłóceń IF przez przycisnięcie klawisza [**NB**].

Pokrętło SQL

To zewnętrzne pokrętło [**SQL**] ustawia poziom punktu progowego sygnału przy którym audio Głównego (VFO – A) odbiornika jest nieme we wszystkich trybach. Jest to bardzo pomocne w czasie lokalnego wykrecania – szmat aby wyeliminować zakłócenia pomiędzy przychodzącymi transmisjami. To pokrętło jest zwykle trzymane maksymalnie skrócone przeciwnie do ruchu wskazówek zegara – w lewo (wyłączone), z wyjątkiem gdy skanujesz i podczas pracy FM.



24 Pokrętki MIC ☉ RF PWR

Pokrętki MIC

Wewnętrzne pokrętki [MIC] reguluje poziom wejścia mikrofonu przy nie – przetworzonej) transmisji SSB.

RADA :

Jeżeli ustawiasz Czulość MIC kiedy mówisz tak – samo – głośnym – co – zwykle poziomem głosu, obserwuj poziom ALC i reguluj Czulość MIC – Mikrofonu tak, że ALC dochodzi do prawego końca skali ALC. Potem gdy mówisz bardziej normalnym poziomem głosu, będziesz pewny aby nie przejść fazy przesterowania mikrofonu.

Pokrętki RF PWR

Zewnętrzna pokrętki [RF PWR] jest główną regulacją wyjściowej Mocy RF dla transceivera. Aktywną we wszystkich roboczych trybach. Ustaw to pokrętki dla żądanej mocy wyjściowej z tego FT – 2000.

25 Gałki VOX ☉ DELAY

Gałka VOX

Ta wewnętrzna gałka [VOX] ustawia czulość układu VOX, aby ustawić poziom audio mikrofonu potrzebujesz aktywować nadajnik podczas pracy głosowej kiedy przełącznik [VOX] zostanie włączony. Przełącznik [VOX] musi być " ON – WŁĄCZONY " by uruchomić układ VOX.

Gałka DELAY

Zewnętrzna gałka [DELAY] ustawia czas zawieszania układu VOX dla pracy głosowej opóźnienie kluczkowania przy pracy CW.

Podczas pracy głosowej ta gałka ustawia czas zawieszania pomiędzy momentem jak przestajesz mówić i automatycznie przełącza z powrotu nadawania do odbioru. Wyreguluj to dla równej pracy VOX tak że odbiornik jest aktywowany tylko gdy Twoja transmisja zostanie zakończona i chcesz odbierać.

Przy pracy CW ta gałka ustawia opóźnienie kluczkowania, pomiędzy momentem jak zatrzymasz wysyłanie, i automatycznie przełącza z powrotu nadawania do odbioru w czasie pracy " Częściowego – wtrącania ".

Wyreguluj to wystarczająco aby chronić odbiornik z przywrócenia podczas odstępów między wyrazami Twojej Preferowanej szybkości wysyłania.

26 Gałka SUB SQL

Ustawia ona poziom punktu progowego sygnału przy którym audio Drugorzędnego (VFO – B) odbiornika jest nieme we wszystkich trybach. Jest to bardzo pomocne podczas lokalnego przeżuwania – szmat aby usunąć szumy pomiędzy przychodzącymi transmisjami. Ta gałka normalnie jest skrecona maksymalnie w lewo – przeciwnie do ruchu wskazówek zegara (wyłączona) z wyjątkiem gdy skanujesz i w czasie pracy FM.

27 SUB AF GAIN ⊙ SUB RF GAIN

Pokrętło AF GAIN

To wewnętrzne pokrętło [SUB AF GAIN] ustawia poziom głośności audio Drugorzędnego (VFO – B) odbiornika. Typowo, będziesz pracować z tym pokrętłem ustawionym pomiędzy pozycją godziny 9⁰⁰ i 10⁰⁰.

Pokrętło RF GAIN

Zewnętrzne pokrętło [SUB RF GAIN] jest regulacją czułości RF Podrzednego (VFO – B) odbiornika, która ustawia czułość RF Drugorzędnego (VFO – B) odbiornika i fazy IF wzmacniacza. Ta gałka normalnie pozostaje maksymalnie skrecona zgodnie z ruchem wskazówek zegara – w prawo.

28 Gałki AF GAIN ⊙ RF GAIN

Gałka AF GAIN

Wewnętrzna gałka [AF GAIN] ustawia poziom głośności audio Głównego (VFO – A) odbiornika. Typowo, będziesz pracować z tą gałką ustawioną pomiędzy pozycją godziny 9⁰⁰ i 10⁰⁰.

Gałka RF GAIN

Zewnętrzna gałka [RF GAIN] jest regulacją czułości RF Głównego (VFO – A) odbiornika, która ustawia czułość RF Głównego (VFO – A) odbiornika i fazy wzmacniacza IF wzmacniacza. Jest ona normalnie maksymalnie skrecona w prawo.

29 Przyciski F1 – F7 / DISPLAY

Te przyciski mogą być użyte do regulacji Pamięci Głosowej przy trybach SSB / AM / FM i Klucza Zawodów przy trybie CW. Można również odtworzyć do 15 sekund przychodzące odebrane audio dla weryfikacji utraconego znaku wywoławczego lub innych celów. Gdy podłączona jest opcja DMU – 2000 Jednostki Zarządzania Danymi, można także używać tych " Funkcyjnych " klawiszy dla różnych funkcji zgrupowanych na każdej możliwej " stronie " zewnętrznego wyświetlacza.

Przycisk [F1 (CH 1)] – [F4 (CH 4)]

W przypadku Pamięci Głosowej, na każdym kanale może być zapisane do 20 sekund audio (dźwięku). Dla wiadomości CW w każdym kanale może być zapisane do 50 znaków specyfikacji " PARIS "). Przeczytaj dokładnie stronę 72 (Pamięć Głosowa) lub stronę 84 (Klucz Zawodów).

Przycisk [F5 (MEM)]

Ten przycisk zostaje naciśnięty dla zapisania zawartości któregośkolwiek kanału Pamięci Głosowej lub Pamięci Klucza Zawodów. Przeczytaj uważnie stronę 72 (Pamięć Głosowa) lub 84 (Klucz Zawodów).

Przycisk [F6 (DEC)]

Gdy wykorzystujesz możliwość Klucza Zawodów kolejnego numerowania zawodów, naciśnij ten przycisk aby zwiększyć (cofnąć) aktualny Numer Zawodów o 1 liczbę (np. aby cofnąć z # 198 do # 197, itp.). Przeczytaj dokładnie stronę 87.

Przycisk [F7 (P. BACK)]

Naciśnij i przytrzymaj go przez 2 sekundy by aktywować funkcję nagrywania wewnętrznego Cyfrowego Rejestratora Głosu. Ten Rejestrator Głosu pozwala zapisać audio Głównego zakresu (VFO – A) odbiornika przez ostatnie 15 sekund. Kiedy nagrywasz audio odbiornika to na wyświetlaczu pojawia się napis, ikona " REC ". Naciśnij krótko ten przycisk by zatrzymać nagrywanie, potem ponownie krótko go przyciśnij do odtworzenia dźwięku odbioru z ostatnich 15 sekund zanim zatrzymałeś nagrywanie.

Gdy odtwarzasz audio odbiornika, na wyświetlaczu pojawia się napis " PLAY "

Ponownie naciśnij i przytrzymaj ten klawisz przez 2 sekundy aby wznowić nagrywanie.

Przycisk [DISPLAY]

Przyciśnij go i przytrzymaj przez 2 sekundy by spowodować działanie przycisków [F1 (CH 1)] – [DISPLAY] jako " Funkcyjnych " klawiszy dla podłączonej opcjonalnej Jednostki Zarządzania Danymi DMU – 2000.

30 Klawisze **MODE**

Klawisz [A], [B]

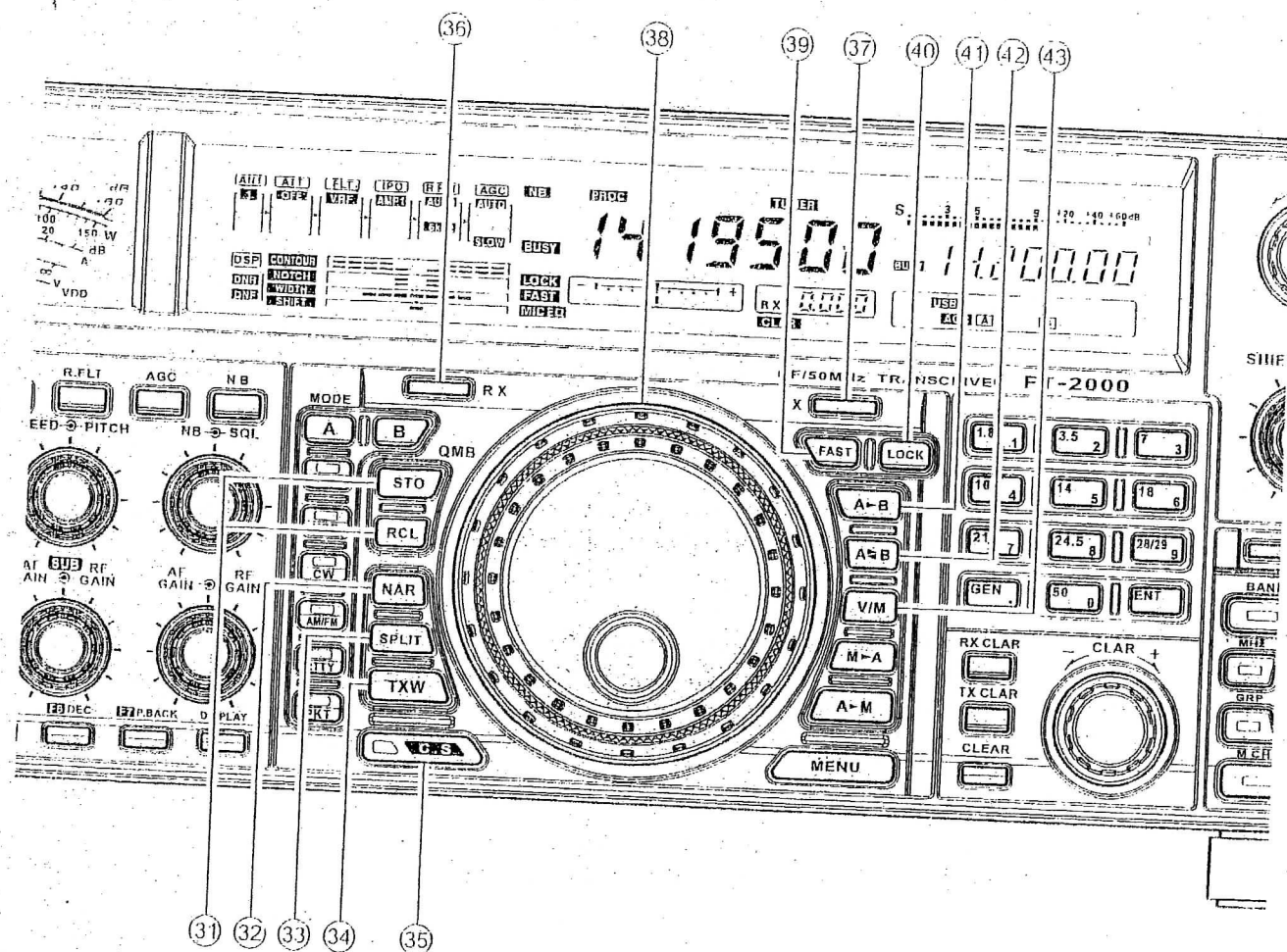
Przyciskanie klawisza [A] lub [B] będzie oświetlać odpowiedni wskaźnik osadzony wewnątrz określonego klawisza, pozwalając regulować roboczy tryb na Głównym (VFO – A) lub Podrzędnym (VFO – B) zakresie. Zwykle, przycisk [A] świeci Czerwono, oznaczając ustawianie Głównego zakresu (VFO – A). Podobnie, naciśnięcie przełącznika [B] spowoduje że jego wskaźnik miga Pomarańczowo przez 5 sekund, oznaczając ustawianie Podrzędnego zakresu (VFO – B).

RADA :

Gdy zmieniasz zakresy, potwierdź świeceniem klawisza [A] lub [B] pierwszy status, *następnie* naciśnij odpowiedni przycisk [BAND] po to, by zmienić częstotliwości pracy na właściwy (Główny lub Drugorzędny) zakres.

Klawisz [LSB], [USB], [CW], [AM / FM], [RTTY], [PKT]

Naciskając klawisz [LSB], [USB], [CW], [AM / FM], [RTTY] lub [PKT] wybierasz tryb pracy (rodzaj emisji). Przyciskając wielokrotnie przyciski [CW], [AM / FM], [RTTY] lub [PKT] przełączasz pomiędzy alternatywnymi roboczymi funkcjami które będą używane na tych trybach (opisany później).



31 Przełączniki QMB (Banku Szybkiej Pamięci) Klawisz STO (Zapisywania)

Przyciskając go kopiujesz informacje dotyczące pracy (częstotliwość, tryb, szerokość zakresu i również kierunek przemiennika / częstotliwość Shift i funkcje CTCSS w trybie FM) do kolejnych Pamięci QMB.

Przycisk RCL (Wywoływania)

Naciskanie go wywołuje do pracy jedną z 5 pamięci Banku Szybkiej Pamięci.

32 Klawisz NAR (Wąski)

W trybach SSB / CW na Głównym zakresie (VFO – A), ten klawisz jest używany do ustawiania pasma przepuszczania filtrów IF DSP (cyfrowego) do programowanego przez użytkownika zakresu (fabrycznie ustawioną wartością dla SSB jest : 1.8 kHz i CW / RTTY / PSK : 300 Hz).

RADA :

Gdy [NAR] zostanie włączony, pokrętko [WIDTH] będzie wyłączone chociaż gałka [SHIFT] nadal normalnie pracuje.

W trybach SSB / CW w Podręcznym zakresie (VFO – B), ten przycisk jest używany aby przełączyć pomiędzy szerokim (2,4 kHz) i wąskim (1.0 kHz) pasmem przepuszczania odbiornika.

RADA :

Gdy zostanie zainstalowany opcjonalny wąski filtr CW Podręcznego Zakresu taki jak YF – 122C (500 Hz) lub YF – 122CN (300 Hz), ten opcjonalny filtr będzie aktywowany gdy klawisz [NAR] będzie włączony w trybach CW / RTTY / PSK.

W trybie AM, przycisk ten jest używany aby przełączać szerokość pasmo odbiornika pomiędzy szerokim (9 kHz) i wąskim (6 kHz).

W trybie FM na zakresach 28 MHz i 50 MHz ten klawisz jest używany do przełączania dewiacji / szerokości pasma pomiędzy szerokim (± 5.0 kHz Dew. / 25.0 kHz BW) i wąskim (± 2.5 kHz Dew. / 12.5 kHz BW). Naciskanie przycisków [A] lub [B] (znajdujących się nad klawiszami wyboru [MODE]) wybierze którykolwiek Główny zakres (VFO – A) lub Podręczny zakres (VFO – B) dla indywidualnego ustawiania szerokości pasma.

33 Przycisk **SPLIT**

Naciśnij go aby aktywować pracę splitu częstotliwości pomiędzy Głównym zakresem (VFO – A) używanym przy odbiorze, i Drugorzędnym zakresem (VFO – B) używanym przy nadawaniu. Jeżeli przyciśniesz i przytrzymasz [SPLIT] przez 2 sekundy, będzie włączona funkcja " Szybkiego Splitu ", po czym VFO Podrzednego zakresu (VFO – B) będzie automatycznie ustawione do częstotliwości o 5 kHz wyższej niż częstotliwość Głównego zakresu (VFO – A) z takim samym trybem i transceiver będzie ułożony w trybie Splitu.

34 Klawisz **TXW " Przeglądanie TX "**

Przyciskanie tego klawisza pozwala monitorować (przeglądać) częstotliwość nadawania gdy włączona jest praca splitu częstotliwości. Zwolnij ten przycisk by wrócić do zwykłej pracy.

35 Przycisk **C. S**

Naciśnij go krótko aby bezpośrednio wywołać ulubiony Wybór Menu.

Do zaprogramowania danego wyboru Menu jako krótkiego – dostępu, przyciśnij przycisk [MENU] by wejść do Menu, następnie wybierz pozycję Menu którą chcesz ustawić jako krótki – dostęp. Teraz naciśnij i przez 2 sekundy przytrzymaj klawisz [C. S]; zamknie to wybraną pozycję Menu do skrócony – dostęp.

36 Wskaźnik **RX / Przelącznik**

Ten klawisz gdy go przyciśniesz włącza odbiornik Głównego zakresu (VFO – A); Dioda LED wewnątrz tego klawisza będzie świecić zielono gdy Główny odbiornik jest aktywny.

Gdy aktywny jest odbiornik Głównego zakresu (VFO – A), krótkie naciskanie tego klawisza wyciszy odbiornik i wskaźnik będzie migać. Przyciśnięcie tego klawisza jeden raz więcej zapisze pracę odbiornika i wskaźnik będzie mocno świecić Zielono.

37 Wskaźnik **TX / Przelącznik**

Gdy ten przycisk zostanie naciśnięty to jego wewnętrzna dioda LED będzie świecić Czerwono i nadajnik będzie włączony na takiej samej częstotliwości i trybie ustawionymi dla Głównego zakresu (VFO – A) (oczywiście zastrzeżonych dla dowolnego offset Dostrajacza).

RADA :

Jeżeli ten wskaźnik nie świeci, znaczy to że wskaźnik TX Podrzednego (VFO – B) został wybrany (będzie on świecić Czerwono). W takim wypadku, nadawanie będzie obowiązywać na określonej częstotliwości i trybie zaprogramowanymi dla Drugorzędnego (VFO – B) zakresu.

38 Główne Pokrętło Strojeniowe Dial

To duże pokrętło ustawia częstotliwość pracy Głównego zakresu (VFO – A) lub wywołanej pamięci. Obracanie nim zgodnie z ruchem wskazówek zegara – w prawo zwiększa częstotliwość. Fabrycznie ustawionym krokiem jest 10 Hz (100 Hz w trybach AM i FM); gdy zostanie przyciśnięty klawisz [FAST] to kroki strojeniowe wzrastają. Są dostępne kroki :

TRYB PRACY	1 KROK	1 OBRÓT DIAL
LSB/USB/CW/RTTY/PKT(LSB)	10 Hz (100 Hz)	10 kHz (100 kHz)
AM/FM/PKT(FM)	100 Hz (1 kHz)	100 kHz (1 MHz)

Liczby w nawiasach pokazują kroki gdy przycisk [FAST] jest Włączony.

RADA :

Kroki strojeniowe dla Głównego Pokrętła Strojenia Dial są fabrycznie ustawione na 10 Hz na krok. Jednak przy pomocy pozycji Menu " 116 tun DIALSTP " można zmienić to ustawienie z 10 Hz do 1 Hz. Gdy zostanie wybrany podstawowy krok 1 Hz, działanie klawisza [FAST] będzie to zmieniać o 1/10 wartości zamieszczonych w powyższej tabeli

39 Klawisz **FAST**

Przyciskanie go będzie zwiększać lub zmniejszać szybkość strojenia pokrętło Głównego Strojenia Dial o wskaźnik 10 jak wspomniano o tym w poprzednim punkcie.

Gdy ta funkcja jest aktywna to na wyświetlaczu pojawia się napis " FAST "

40 Przycisk **LOCK**

Ten przycisk przełącza zamykanie pokrętła Głównego Strojenia Dial aby zapobiec przypadkowym zmianom częstotliwości. Gdy klawisz jest aktywny, Głównym Pokrętłem Strojenia Dial można obracać ale częstotliwość nie zmienia się i na LCD pojawia się napis " LOCK ".

41 Klawisz **[A ► B]**

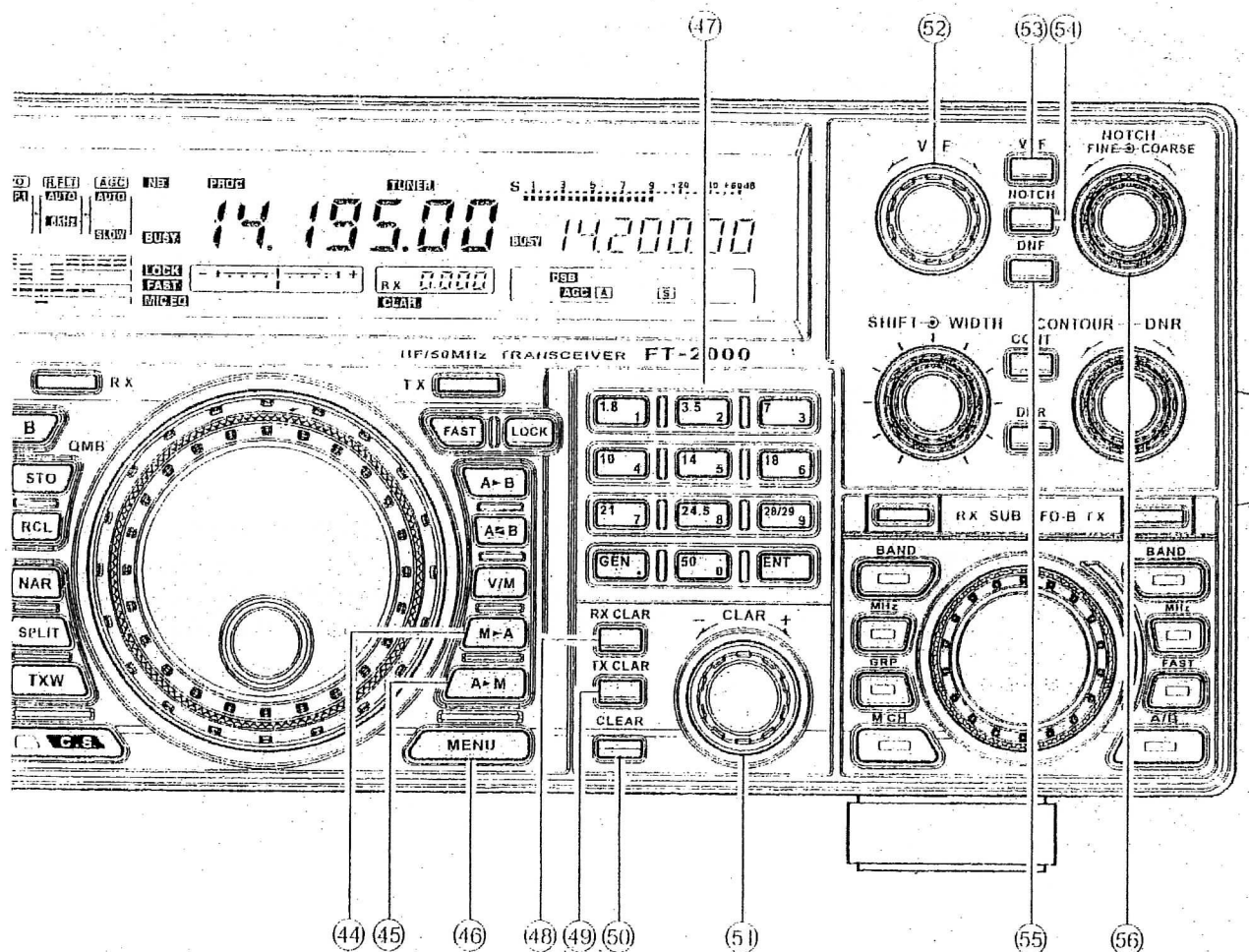
Przyciśnij go krótko by przenieść dane z częstotliwości Głównego zakresu (VFO – A) (lub wywołanego kanału pamięci) do Podrzędnego zakresu (VFO – B) kasując wszystkie wcześniejsze zawartości w Drugorzędnym zakresie (VFO – B). Używaj tego klawisza aby ustawić odbiorniki Głównego zakresu (VFO – A) i Podrzędnego zakresu (VFO – B) do takiej samej częstotliwości i trybu.

42 Przycisk **[A ◆ B]**

Krótkie naciskanie tego przycisku zamienia zawartość Głównego zakresu (VFO – A) (lub wywołanego kanału pamięci) i Podrzędnego zakresu (VFO – B).

43 Klawisz **[V/M]**

Przełącza on pracę odbiornika Głównego zakresu (VFO – A) pomiędzy systemem pamięci i VFO. Napis " MR " lub " MT " będzie wyświetlany pod polem głównej częstotliwości aby pokazać aktualny wybór. Możesz wyłączyć strojenie częstotliwości danego kanału Pamięci (MT), przyciskając ten klawisz przywracasz wyświetlanie do początkowej zawartości pamięci (MR), i naciskając go jeszcze raz powracasz do pracy Głównego VFO (brak napisu).



44 Klawisz [M ► A]

Krótkie naciśnięcie tego klawisza pokazuje przez 3 sekundy zawartość aktualnie – wybranego kanału pamięci. Trzymanie go przez 2 sekundy kopiuje dane z aktualnie – wybranej pamięci do Głównego VFO (VFO – A) gdy słychać 2 bipy. Wcześniej zapisane dane w Głównym VFO będą kasowane.

45 Przycisk [A ► M]

Naciśnięcie i trzymanie go przez ½ sekundy (aż do podwójnego bipa) kopiuje aktualne robocze dane z Głównego zakresu (VFO – A) do aktualnie wybranego kanału pamięci kasując wszystkie poprzednio zapisane tam dane.

Również przyciśnięcie i trzymanie tego klawisza po wywołaniu danej pamięci, bez pierwszego ponownego strojenia, powoduje że kanał pamięci będzie "maskowany" i powtarzanie tego procesu ponownie zapisuje zamaskowaną pamięć.

46 Przełącznik MENU

Ten klawisz jest używany przy uczulaniu dostępu do systemu Menu, dla konfiguracji różnych charakterystyk transceivera. Praca Menu została szczegółowo opisana w tej instrukcji, początek jest na stronie 108.

WAŻNA UWAGA :

Krótki naciśnięcie tego przełącznika aktywuje Menu i pozycje Menu będą pojawiać się na wyświetlaczu LCD; jak się skończą to musisz przycisnąć i przez 2 sekundy przytrzymać klawisz [MENU] aby uniknąć straty każdej zmiany konfiguracji (krótkie naciśnięcie przycisku [MENU] by wyjść nie uratują tych zmian).

47 Klawisze BAND

Te klawisze pozwalają jedno – dotknięciowo wybierać żądany zakres Amatorski (1.8 ~ 50 MHz).

Co więcej, te przyciski mogą być używane przy bezpośrednim wprowadzaniu żądanej roboczej częstotliwości podczas pracy VFO.

48 Przełącznik **RX CLAR**

Naciskając go aktywujesz Dostrajacz RX (Odbiornika), pozwala to chwilowo równoważyć częstotliwość Głównego (VFO – A) odbierania. Naciśnij ten przełącznik jeszcze raz aby przywrócić Główny odbiornik do częstotliwości pokazanej w polu wyświetlacza głównej częstotliwości; offset Dostrajacza będzie ciągle obecny mimo że chcesz użyć tego ponownie. Do skasowania offsetu (przesunięcia) Dostrajacza, przyciśnij klawisz [CLEAR].

49 Klawisz **TX CLAR**

Przyciskając ten klawisz aktywujesz Dostrajacz TX (Nadajnika), pozwala to chwilowo równoważyć częstotliwość Głównego (VFO – A) nadawania. Naciśnij ten przycisk jeszcze raz by przywrócić nadajnik do Główny (VFO – A) częstotliwości pokazanej w polu wyświetlacza głównej częstotliwości; offset Dostrajacza będzie ciągle obecny, mimo że chcesz użyć tego ponownie. Aby skasować przesunięcie Dostrajacza, naciśnij przycisk [CLEAR].

50 Przycisk **CLEAR**

Naciskanie go czyści każde przesunięcie częstotliwości jakie masz zaprogramowane do spisu Dostrajacza (w ten sposób ustawiając offset na " Zero ").

51 Gałka **CLAR**

Ta gałka dostraja częstotliwość offsetu (przesunięcia) Dostrajacza do 9.99 kHz.

52 Pokrętło **VRF**

To pokrętło stroi pasmo przepuszczania obwodów preselektora VRF (Zmiennego Filtra RF). Dla maksymalnej czułości odbiornika (i opuścić – zakres odrzucania zakłóceń).

PORADY :

- ☐ Względna pozycja pasma przepuszczania VRF może być obserwowana na Wskaźniku Przesunięcia Strojenia wyświetlanego za pomocą pozycji Menu " 010 dISP BAR SEL ".
- ☐ Gdy jest podłączony opcja RF μ Zestawu Strojenia, to pokrętło pozwala regulować środkową częstotliwość filtra μ - Strojenia pasma przepuszczania (który jest węższy niż ten VRF).

53 Klawisz **VRF**

Włącza on i wyłącza filtr VFR. Kiedy zostanie uaktywniony, napis " VRF " pojawia się na wyświetlaczu w kolumnie FLT Wskaźnika Konfiguracji Odbiornika.

RADA :

Gdy podłączony jest opcjonalny RF μ Zestaw Strojenia, przyciśnięcie tego klawisza będzie włączać filtr μ - Strojenia. Ten μ Zestaw Strojenia zapewnia lepszą selektywność niż każdy inny filtr RF w Amatorskim wykonaniu, wydając znakomitą ochronę przed wysokimi poziomami RF niezbyt oddalonych od aktualnej roboczej częstotliwości.

54 Przycisk **NOTCH**

Przycisk ten włącza i wyłącza Wycinający Filtr IF odbiornika Głównego zakresu (VFO – A).

Gdy Filtr Wycinający IF jest aktywny, szczytowa pozycja Wycinającego Filtra IF jest przedstawiana graficznie na wyświetlaczu. Środkowa częstotliwość Filtra Wycinającego IF jest regulowana gałką [NOTCH].

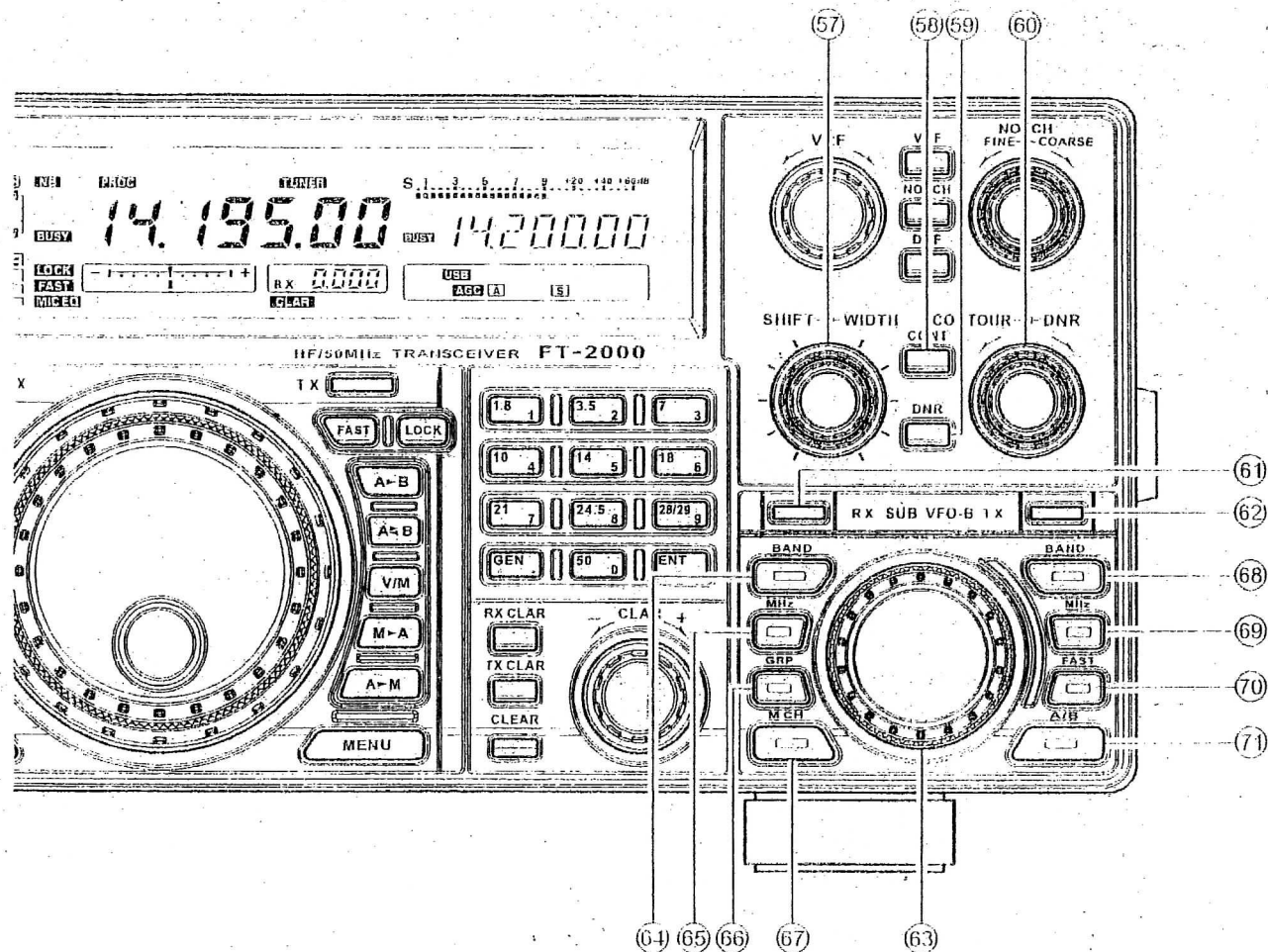
55 Klawisz **DNF**

Ten klawisz włącza i wyłącza Cyfrowy Filtr Wycinający odbiornika Głównego zakresu (VFO – A). Gdy Cyfrowy Filtr Wycinający zostanie aktywowany to na wyświetlaczu pojawia się napis " DNF ". Jest to układ automatyczny i dla DNF nie ma pokrętła regulacyjnego.

56 Gałka **NOTCH**

Reguluje ona środkową częstotliwość Filtra Wycinającego IF odbiornika Głównego zakresu (VFO – A). Ten Filtr Wycinający jest włączany klawiszem [NOTCH].

Początkowo, przybliżona środkowa częstotliwość Wycinającego Filtra IF jest regulowana przez zewnętrzne pokrętło [COARSE]; potem dokładne strojenie środkowej częstotliwości jest regulowane przez wewnętrzną gałkę [FINE].



57 Pokrętła **SHIFT** ☉ **WIDTH** (Z WYJĄTKIEM TRYBU FM)

Pokrętło **SHIFT**

Wewnętrzne pokrętło [**SHIFT**] umożliwia regulację pasma przepuszczania IF DSP przy użyciu 20 Hz kroków dla dokładnego ustawienia i łatwej redukcji zakłóceń na którejkolwiek wstępie Twojej roboczej częstotliwości. Cały zakres regulacji wynosi ± 1 kHz. Normalne robocze ustawienie tego pokrętła znajduje się w pozycji godziny 12⁰⁰.

RADA :

Można przesunąć pasmo przepuszczania filtra Drugorzędnego zakresu (VFO – B) przy pomocy pozycji Menu "042 S-IF LSB SET" do "049 S-IF PKT - USB".

Pokrętło **WIDTH**

Zewnętrzne pokrętło [**WIDTH**] ustawia całkowite pasmo przepuszczania filtra IF DSP Głównego (VFO – A) odbiornika. Środkowa pozycja (godziny 12) ustala "fabryczne ustawienie" pasma przepuszczania (na przykład, 2.4 kHz dla SSB); obracanie nim zgodnie z ruchem wskazówek zegara – w prawo poszerza pasmo przepuszczania (do maximum 4 kHz), podczas gdy kręcenie w lewo – przeciwnie do ruchu wskazówek zegara zmniejsza to pasmo.

Gdy zostanie uruchomiony wybór filtra NAR (Wąskiego), gałka [**WIDTH**] ulega wyłączeniu.

Pokrętło [**SHIFT**] może być użyte do ponownego – wyśrodkowania pasma przepuszczania odpowiedzi na przychodzącym sygnale i musisz wiedzieć, że CONTOUR i Filtr Wycinający IF mogą również pomóc podnieść zrozumiałość i / lub zmniejszyć zakłócenia. Przeczytaj także opis gałki [**CONTOUR**] i [**NOTCH**].

RADA :

Gdy klawisz [**NAR**] zostanie przyciśnięty, pokrętło [**WIDTH**] dłużej nie działa. Jednak system IF **SHIFT** jest ciągle aktywny.

58 Klawisz **CONT**

Włącza i wyłącza filtr CONTOUR Głównego zakresu (VFO – A) odbiornika. Gdy Filtr CONTOUR jest aktywny, szczytowa pozycja tego Filtra zostaje przedstawiona graficznie na wyświetlaczu. Regulacja środkowej częstotliwości filtra CONTOUR jest możliwa pokrętłem [CONTOUR].

UWAGA :

Są chwile gdy próbujesz usunąć zakłócenia z ostrego filtra DSP, ale pozostający sygnał ma nieco nienaturalne brzmienie. Jest to spowodowane przez obcinanie pewnych składowych częstotliwości pozostawiając inne komponenty w nadmiarze. Ten filtr CONTOUR pozwala Tobie (specjalnie) zmniejszyć wzmocnienie pewnych składowych częstotliwości wewnątrz pozostałego przepuszczanego pasma, ale w łagodny sposób że pomaga przywrócić naturalny dźwięk i / lub podnieść zrozumiałość.

59 Przycisk **DNR**

Włącza on i wyłącza układ Digital Noise Reduction – Cyfrowego Zmniejszania Szumów Głównego zakresu (VFO – A) odbiornika. Gdy DNR jest aktywne to na wyświetlaczu pojawia się napis " DNR ". Regulacja poziomu Zmniejszania Szumów jest możliwa przy pomocy gałki [DNR].

60 Gałka **CONTOUR** **DNR**

Gałka CONTOUR

Wewnętrzna gałka [CONTOUR] wybiera żadaną reakcję filtra CONTOUR Głównego zakresu (VFO – A) odbiornika. Filtr CONTOUR jest uruchamiany przyciskiem [CONTOUR].

Gałka DNR

Ta zewnętrzna gałka wybiera optymalny oddźwięk Cyfrowego Zmniejszania Szumów Głównego zakresu (VFO – A) odbiornika. Układ Zmniejszania Szumów jest włączany klawiszem [DNR].

61 Wskaźnik **RX** / Przełącznik

Jest to przełącznik który Włącza i Wyłącza Drugorzędny (VFO – B) odbiornik. Gdy ten klawisz zostanie naciśnięty czyniąc Podrzędny (VFO – B) odbiornik aktywnym, jego wewnętrzna Zielona dioda LED zacznie świecić. Pońowne przyciśnięcie tego przełącznika wyłączy ten odbiornik i wmontowana Zielona LED zgaśnie.

62 Wskaźnik **TX** / przełącznik

Ten przełącznik Włącza i Wyłącza Podrzędny (VFO – B) nadajnik. Gdy ten klawisz zostanie przyciśnięty do przenoszenia regulacji częstotliwości i trybu nadajnika Podrzednego (VFO – B), wmontowana Czerwona dioda LED zacznie świecić. Kolejne naciśnięcie tego przełącznika przeniesie regulację częstotliwości / trybu z powrotem na Główną (VFO – A) stronę, i Czerwona LED wewnątrz tego klawisza zgaśnie.

63 Pokrętło **SUB VFO – B**

W zależności od statusu klawisza [A/B] znajdującego się na prawo w dół od pokrętła [SUB VFO – B], gałka [SUB VFO – B] jest używana przy funkcjach dołączonych ze spisami regulacji częstotliwości Głównego (VFO – A) lub Drugorzędnego (VFO – B).

64 Przełącznik **(VFO – A) BAND**

Jego naciskanie pozwala Tobie wybrać Główny (VFO – A) roboczy zakres (Amatorskie zakresy) korzystając z pokrętła [SUB VFO – B].

65 Klawisz **(VFO – A) MHz**

Przyciskanie go pozwala stroić częstotliwość Głównego zakresu (VFO – A) w dół lub w górę krokami 1 MHz przy użyciu gałki [SUB VFO – B].

66 Przycisk **GRP**

Naciskanie go pozwala pokrętłem [SUB VFO – B] wybrać określoną grupę pamięci.

67 Przełącznik **MCH**

Przyciskanie tego przełącznika pozwala gałką [SUB VFO – B] wybrać określony kanał pamięci.

FRONT PANEL CONTROLS & SWITCHES -- POKRĘTŁA I PRZYCISKI PRZEDNIEJ ŚCIANKI CD.

68 Klawisz **(VFO – B) BAND**

Gdy zostanie przyciśnięty przycisk [A/B] i Pomarańczowa lampka po prawej stronie pokrętła [SUB VFO – B] świeci się, naciśnięcie tego klawisza pozwala gałką [SUB VFO – B] wybrać Podrzędny (VFO – B) roboczy zakres (Amatorskie zakresy).

69 Przycisk **(VFO – B) MHz**

Gdy zostanie naciśnięty klawisz [A/B] i Pomarańczowa lampka znajdująca się po prawej stronie gałki [SUB VFO – B] świeci się, naciśnięcie tego przycisku pozwala stroić częstotliwość Podrzednego zakresu (VFO – B) w dół lub w górę krokami 1 MHz przy użyciu pokrętła [SUB VFO – B].

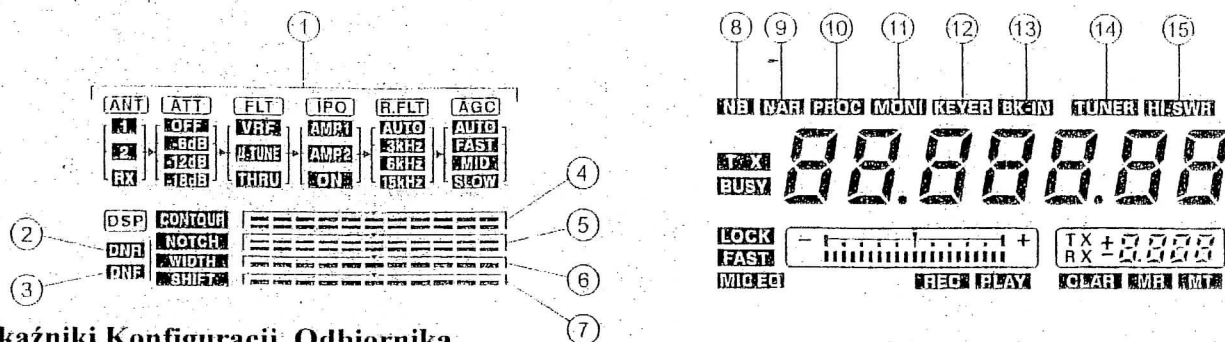
70 Klawisz **FAST**

Gdy przyciśniesz przycisk [A/B] i Pomarańczowa lampka po prawej stronie gałki [SUB VFO – B] świeci się, pokrętło [SUB VFO – B] będzie ustawiać częstotliwość Drugorzędnego zakresu (VFO – B); naciśnięcie klawisza [FAST] będzie zwiększać szybkość strojenia o wskaźnik 10.

71 Przełącznik [A/B]

Przełącznik [A/B] określa czy działanie pokrętła [SUB VFO – B] będzie przydzielone do Głównego zakresu (VFO – A) lub Podrzednego zakresu (VFO – B).

Pojedyncze przyciśnięcie tego przełącznika powoduje świecenie Pomarańczowej lampki po prawej stronie gałki [SUB VFO – B]; w takim wypadku obracanie pokrętłem [SUB VFO – B] przenosi pracę na Drugorzędny zakres (VFO – B). Kolejne naciśnięcie klawisza [A/B] powoduje zgaszenie Pomarańczowej lampki; w tej sytuacji kręcenie gałką [SUB VFO – B] przenosi pracę do Głównego zakresu (VFO – A).



1 Wskaźniki Konfiguracji Odbiornika

ANT (1, 2, RX) :

Wskazują antenę wybraną do pracy przez antenowe przyciski [1/1] i [RX] znajdujące się na przedniej ścianie.

ATT (OFF, -6 dB, -12 dB, -18 dB) :

Pokazują wybrany poziom tłumienia przy pracy klawisza [ATT] na przednim panelu.

FLT (VRF, μ - TUNE, THRU) :

Pokazują wybrany filtr przy pracy klawisza [VRF].

RADA :

Filtr μ - TUNE jest opcją dodatkowego wyposażenia. Napis " μ - TUNE " nie pojawi się gdy opcjonalna jednostka μ - TUNE nie jest podłączona.

IPO (AMP 1, AMP 2, ON) :

Wskazują na wybrany przedni koniec RF przy pracy przełącznika [IPO] z przedniej ścianki.

R. FLT

Pokazuje wybraną 1-szą IF Wstępnego Filtra : AUTO (określonego – trybu), 3 kHz, 6 kHz lub 15 kHz.

AGC (AUTO, FAST, MID, SLOW) :

Wskazuje wybrany czas zanikania AGC dla pracy Głównego zakresu (VFO – A) przy pracy klawisza [AGC].

2 DNR

Ten wskaźnik pojawia się ilekroć zostanie uaktywniona funkcja Cyfrowego Zmniejszania Szumów.

3 DNF

Wskaźnik ten pojawia się za każdym razem gdy aktywny jest Cyfrowy Filtr Wycinający.

4 CONTOUR

Tutaj jest przedstawiana graficznie szczytowa pozycja Filtra CONTOUR gdy ten filtr zostanie aktywowany.

5 NOTCH

Tutaj jest przedstawiana graficznie nieważna pozycja Wycinającego Filtra IF gdy jest on aktywny.

6 WIDTH

Pokazuje pasmo przepuszczania filtra DSP IF.

7 SHIFT

Pokazuje pozycję szczytu filtra DSP IF.

8 NB

Ten wskaźnik pojawia się gdy aktywny jest Eliminator Zakłóceń odbiornika Głównego zakresu (VFO – A) (krótki czas trwania). Wskaźnik ten będzie migać przez 3 sekundy i po tym pojawia się ciągle świecenie, gdy uaktywniony jest dłuższy – puls Eliminatora Zakłóceń odbiornika Głównego zakresu (VFO – A).

9 NAR

Pojawia się ilekroć zostanie włączony filtr IF DSP odbiornika Głównego zakresu (VFO – A).

10 PROC

Wskaźnik ten pojawia się zawsze gdy aktywny jest Procesor Mowy DSP.

11 MONI

Zawsze pojawia się po aktywacji układu przeglądania, monitora nadawania.

12 KEVER

Pojawia się zawsze po uaktywnieniu wewnętrznego klucza CW.

13 BK – IN

Zawsze pojawia się gdy zostanie aktywowana praca wtrącania CW.

14 TUNER

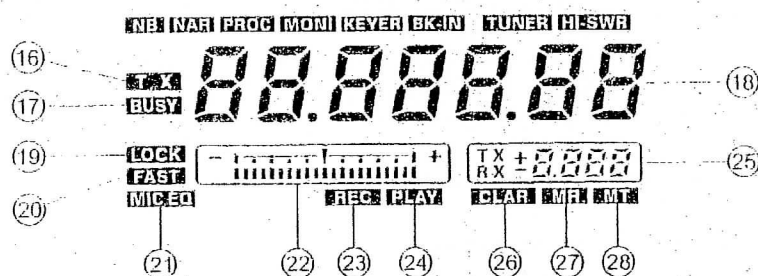
Ten wskaźnik pojawia się po aktywacji wewnętrznego Automatycznego Tunera Antenowego.

15 HI SWR

Pojawia się jeżeli sprzęgacz kierunkowy i mikroprocesor wykryje nienormalnie wysoki warunek SWR (ponad 3.0 : 1) który nie może być zmniejszony przez Automatyczny Tuner Antenowy.

UWAGA :

Jak ten wskaźnik pojawia się sprawdź by upewnić się, że masz właściwie wybraną anteną na aktualnym roboczym zakresie. Jeżeli tak, musisz sprawdzić anteną, kabel koncentryczny, i / lub wtyczki kabla p oto by zlokalizować i naprawić usterkę.



16 TX

Ten wskaźnik pojawia się w czasie nadawania na częstotliwości Głównego zakresu (VFO - A).

17 BUSY

Wskaźnik ten pojawia się zawsze gdy blokada odbiornika Głównego zakresu (VFO – A) jest otwarta. Jeżeli ten wskaźnik nie pokazuje się i na Głównym odbiorniku odbiór wydaje się być utracony, sprawdź pozycję pokrętła SQL i obróć ją do końca przeciwnie do ruchu wskazówek zegara – w lewo aby przywrócić odbiór.

18 Wyświetlacz Głównej (VFO – A) Częstotliwości

Jest to wyświetlacz częstotliwości Głównego zakresu (VFO - A).

PORADY :

- ☐ Gdy ustawiasz pozycję Menu, numer określonej pozycji Menu i nazwa grupy Menu pojawiają się w tym obszarze w czasie ustawiania.
- ☐ Gdy ustawiasz częstotliwość CTCSS przy pracy Kodowania lub Blokady Tonowej, w czasie ustawiania w tym polu pojawiają się aktualne informacje tonowe.

19 LOCK

Napis ten pojawia się gdy Główne Pokrętło Strojeniowe Dial jest zamknięte.

20 FAST

Wskaźnik ten pojawia się gdy prędkość strojenia Głównego Pokrętła Strojenia Dial zostanie wybrana na szybko.

21 MIC EQ

Ten wskaźnik pojawia się zawsze gdy Trzy - Zakresowy Wyrównywacz Parametrów Mikrofonu zostanie aktywowany przy pomocy Menu.

22 Wskaźnik Strojenia Offsetu

Jest to skala strojenia fabrycznie skonfigurowana, umożliwia wizualne pokazanie strojenia CW offsetu przychodzącego sygnału z częstotliwości nośnej CW Twojego transceivera gdy programujesz przy względnym przesunięciu dostrajacza, lub szczytową pozycję filtra VRF / μ - TUNE.

23 REC

Wskaźnik ten pojawia się kiedy cyfrowy magnetofon nagrywa audio odbiornika, i / lub pamięć nagrywa Twoją wiadomość CW lub głosową.

24 PLAY

Ten napis pojawia się kiedy cyfrowy magnetofon odtwarza nagrane audio, i / lub pamięć odtwarza nagraną wiadomość CW lub głosową.

25 Okno Wielo – Wyświetlania

To okno pokazuje offset (przesunięcie) Dostrajacza lub Numer Kanalu Pamięci.

PORADY :

- ☐ Podczas pracy FM, w tym oknie będzie pokazywany Shift Przemienikowy. Ujemna częstotliwość Shift będzie oznaczona znakiem " - " podczas gdy Dodatnia częstotliwość Shift będzie oznaczona symbolem " + ".
- ☐ Gdy ustawiasz pozycję Menu, w tym polu pojawi się aktualne ustawienie.
- ☐ Gdy przy pracy Kodowania lub Blokady Tonowej ustawisz częstotliwość CTCSS, w tym polu pojawi się aktualny kierunek przesunięcia (shiftu) przemienikowego.

26 CLAR

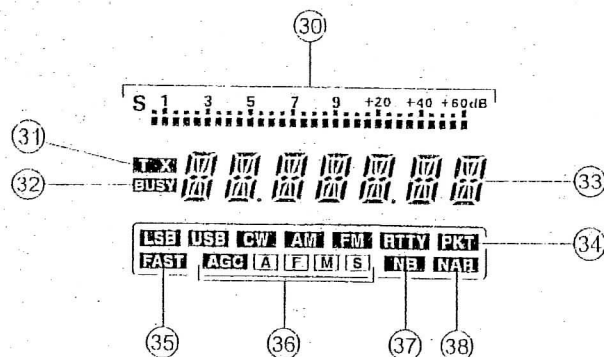
Wskaźnik ten pojawia się ilekroć zostanie uaktywniona funkcja Dostrajacza.

27 MR

Pojawia się gdy FT - 2000 jest w trybie Wywołania Pamięci.

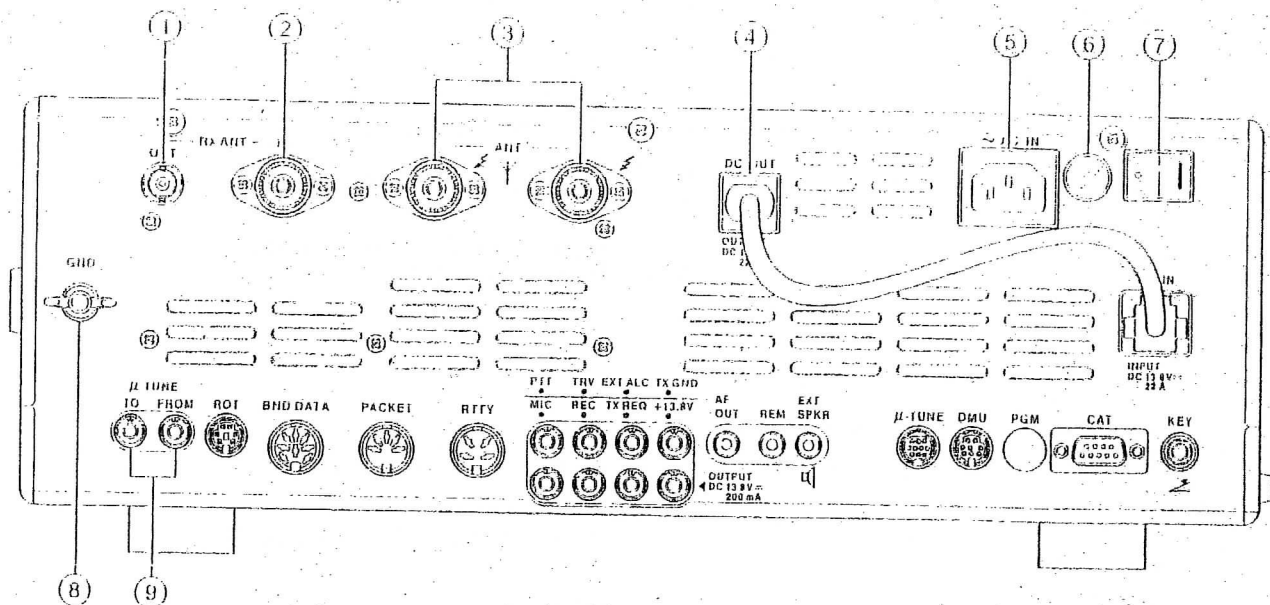
28 MT

Ten napis wskaźnikowy pojawia się gdy FT - 2000 jest w trybie Strojenia Pamięci aby wskazać że określona zawartość pamięci zostało chwilowo zmieniona.



- 30 S – Meter Drugorzędnego (VFO – B) Odbiornika**
Pokazuje siłę sygnału odbieranego na Drugorzędnym zakresie (VFO – B).
- 31 TX**
Ten wskaźnik pojawia się w czasie nadawania na częstotliwości Podrzędnego zakresu (VFO – B).
- 32 BUSY**
Ten napis pojawia się zawsze kiedy blokada odbiornika Podrzędnego zakresu (VFO – B) jest otwarta. Jeżeli ten napis wskaźnikowy nie pokazuje się i odbiór wydaje się być utracony na Podrzędnym odbiorniku bez widocznej przyczyny to sprawdź pozycję galki SQL i pokręć ją maksymalnie w lewo – przeciwnie do ruchu wskazówek zegara by przywrócić odbiór.
- 33 Wyświetlacz Podrzędnej (VFO – B) Częstotliwości**
Jest to wyświetlacz częstotliwości Drugorzędnego zakresu (VFO – B).
PORADY :
- ☐ Gdy ustawisz pozycję Menu to w tym polu podczas ustawiania pojawi się nazwa tej pozycji Menu.
 - ☐ Gdy dla pracy Kodowania lub Blokady Tonowej ustawisz częstotliwość CTCSS, w tym polu podczas ustawiania pojawi się aktualna częstotliwość tonowa.
 - ☐ Gdy aktywujesz Ton Kropki CW, w tym polu pojawi się aktualny ton częstotliwości.
- 34 LSB, USB, CW, AM, FM, RTTY, PKT**
Pokazują aktualnie – wybrany tryb pracy (rodzaj emisji) dla odbiornika Drugorzędnego (VFO – B).
- 35 FAST**
Ten wskaźnik pojawia się gdy prędkość strojenia galki [SUB VFO – B] zostanie wybrana na szybko.
- 36 AGC A, F, M, S**
Wyświetla aktualnie – wybrany czas zaniku AGC dla Podrzędnego (VFO – B) odbiornika.
A : Auto, F : Szybki, M : Średni, S : Wolny
- 37 NB**
Ten napis wskaźnikowy pojawia się gdy aktywny jest Eliminator Zakłóceń Podrzędnego (VFO – B) odbiornika (krótki czas trwania). Wskaźnik ten będzie migać przez 3 sekundy i po tym pojawia się ciągle świecenie, gdy aktywowany jest dłuższy – puls eliminatora Zakłóceń Drugorzędnego (VFO – B) odbiornika.
- 38 NAR**
Pojawia się zawsze gdy wybrany jest wąski filtr Podrzędnego (VFO – B) odbiornika.

REAR PANEL – TYLNA ŚCIANKA



1 Gniazdo RX ANT OUT

To gniazdko BNC umożliwia wyprowadzenie linii sygnału odbiornika z gniazd Antenowych które są podłączone do strony "TX" głównego przełączanego układu T/R transceivera.

2 Gniazdo RX ANT IN

To gniazdo typu – M jest do oddzielenia anteny tylko – odbiór. Dowolna antena tutaj podłączona może być użyta gdy zostanie przyciśnięty klawisz antenowy [RX] na przednim panelu.

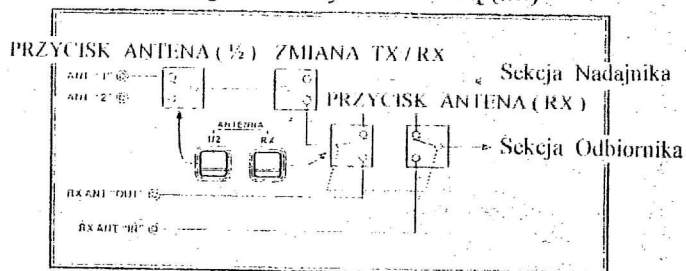
Jeżeli chcesz użyć specjalnego rodzaju zewnętrznego przepuszczającego filtra lub przedwzmacniacza, możesz podłączyć go pomiędzy gniazdami RX ANT OUT i RX ANT IN.

3 Gniazda ANT ½

Podłącz tutaj swoją główną antenę (y) używając wtyczki typu – M (PL – 259) i kabla koncentrycznego. Te porty antenowe są zawsze używane przy nadawaniu i są używane dla odbioru jeżeli nie jest również używana odbiorcza antena przez odbiornik. Antena wewnętrznego tunera antenowego działa tylko z anteną (mi) podłączonymi tutaj, i tylko w czasie nadawania.

Ostrzeżenie !

Do sekcji TX RF tego transceivera dochodzi napięcie 100 V RF (@ 100 W/50 Ω) kiedy nadajesz. Absolutnie nie dotykaj sekcji TX RF gdy nadajesz.



4 DC OUT

Jest to główne wyjście zasilania Prądu Stałego DC z wewnętrznego zasilacza AC – Prądu Zmiennego. Podłącz tę taśmę do Gniazda DC transceivera.

5 Gniazdo ~ AC IN

Do tego gniazda podłącz dostarczony 3 – żyłowy przewód Prądu Zmiennego Po upewnieniu się że Twoje główne napięcie AC – Prądu Zmiennego jest dopasowane zgodnie z etykietą, nalepką. Jeżeli potrzebujesz, przeczytaj rozdział Instalowanie tej instrukcji by zapoznać się jak zmienić wewnętrznym przełączaniem napięcie głównego zasilacza AC – Prądu Zmiennego.

6 FUSE

Ta oprawka wymaga bezpiecznika 10 – A. Zawsze używaj bezpiecznika 10 Amp. Bez względu na to czy pracujesz z sieci prądu zmiennego 100 – 120 V AC lub 200 – 240 V AC.

7 Główny Przełącznik Zasilania

Jest to główny Włącznik (I) / Wylącznik (O) zasilania tego FT – 2000. Zawsze włącz ten przełącznik przed włączeniem klawisza [POWER] znajdującego się na przedniej ścianie.

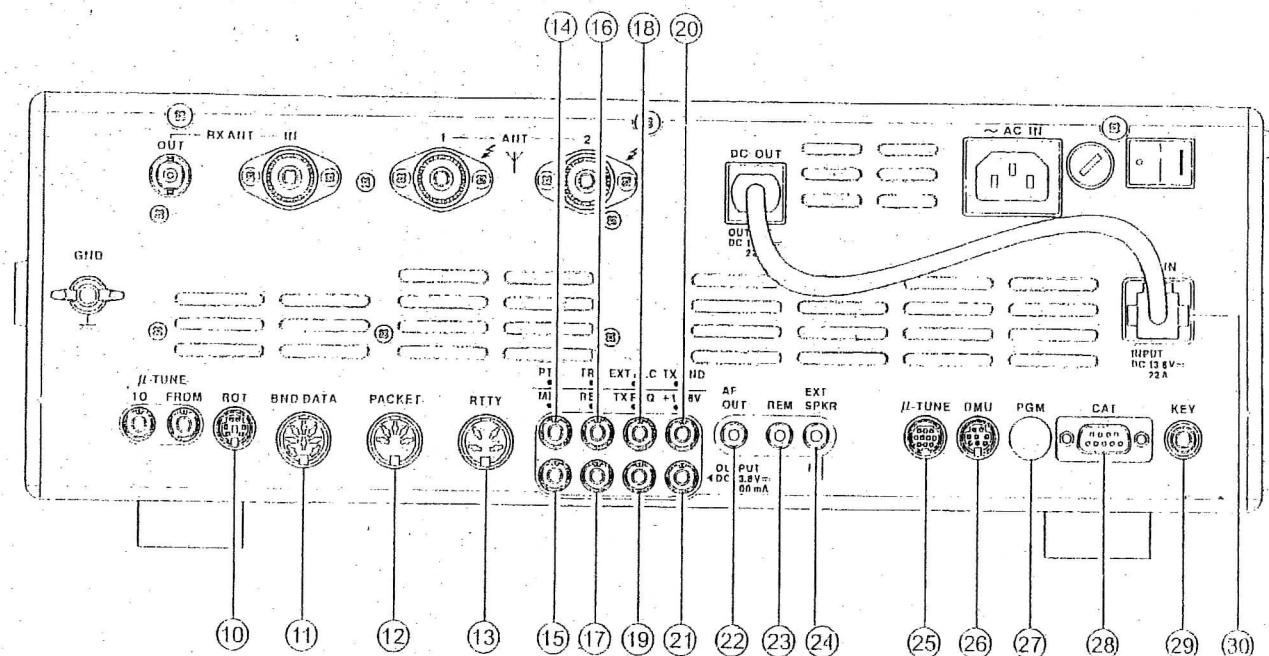
Jeżeli ten przełącznik nie jest Włączony, klawisz [POWER] na przednim panelu nie działa.

8 GND

Dla bezpieczeństwa i optymalnych osiągnięć, użyj tej końcówki do podłączenia transceivera do dobrego ziemnego uziemienia. Użyj krótkiego plecionego o dużej średnicy przewodu dla zrobienia połączeń w ziemi, i proszę skorzystać z opisu na stronie 9 dotyczącego prawidłowego uziemienia.

9 Gniazdko μ - TUNE

Te gniazdko są używane przy wprowadzanie / wyprowadzaniu sygnału z opcjonalnego Zestawu μ - Tuning.



- 10 Gniazdo **ROT (ROTATOR)**
To 5-nóżkowe Gniazdo MINI-DIN przyjmuje przewód podłączony do YAESU G-800DXA / -1000DXA / -2800DXA Rotora Antenowego (wymienione modele są aktualne od początku 2006 r.). Możesz regulować obracanie azymutu anteny (i szybkość obrotu) używając przycisków Funkcyjnych znajdujących się na przedniej ścianie.
- 11 Gniazdo **BND (BAND) DATA**
To 8-nóżkowe wyjściowe gniazdko umożliwia wybór danych zakresu które mogą być użyte przy regulacji opcjonalnego wyposażenia takiego jak VL – 1000 Solidny Wzmacniacz Liniowy.
- 12 Gniazdo **PACKET**
To 5-nóżkowe gniazdko wprowadza / wyprowadza audio odbiornika i sygnały blokady, i przyjmuje nadawcze (AFSK) audio i regulację PTT z zewnętrznego Pakietowego TNC (Końcowego Węzła Kontrolera). Wyprowadzenia nóżek są pokazane na stronie 15. Poziom audio odbiornika tego gniazda wynosi około 100 mVp-p (@600 Omów).
- 13 Gniazdo **RTTY**
To 4-nóżkowe wejściowe / wyjściowe gniazdko umożliwia podłączanie do końcowej jednostki RTTY. Podłączenia nóżek są przedstawione na stronie 15. Poziom audio odbiornika tego gniazda jest stały o poziomie 100-mV (@600 Omów). Kluczowanie FSK tego gniazda jest osiągane przez zamknięcie linii SHIFT do uziomu przez końcową jednostkę.
- 14 Gniazdo **PTT**
To wejściowe gniazdo RCA może być użyte by umożliwić ręczną aktywację nadajnika przy użyciu przełącznika stopowego lub innego urządzenia przełączającego. Jego funkcja jest identyczna jak klawisza [MOX] z przedniego panela. Ta sama linia jest dostępna przy gniazdach PACKET i RTTY dla regulacji TNC. Napięcie otwartego - układu wynosi +13.5 V DC a prąd zamkniętego – układu ma wartość 5 mA.
- 15 Gniazdo **MIC (PATCH)**
To wejściowe gniazdo RCA przyjmuje audio nadajnika albo AFSK lub głosu przy nadawaniu. Ta linia jest zmieszana z wejściową linią mikrofonowego audio, więc mikrofon powinien być odłączony jeżeli używasz tego gniazda i miksowanie nie jest potrzebne. Optimum impedancji wynosi 500 ~ 600 Ω i nominalny poziom wejścia powinien być 5 mV.
- 16 Gniazdo **TRV**
To gniazdko RCA zapewnia niski poziom mocy RF dla użycia transwertera. Maksymalna moc wynosi około -10 dBm (0.1 mW) przy 50 Ω .
- 17 Gniazdo **REC**
To gniazdko RCA dostarcza niskiego – poziomu mocy audio odbiornika i nadawanego audio dla nagrywania lub zewnętrznego wzmocnienia. Poziom szczytu sygnału wynosi 30 mVp-p przy 10 k Ω .
- 18 Gniazdo **EXT ALC**
To wejściowe gniazdko RCA przyjmuje ujemne – istniejące napięcie zewnętrznego ALC (Automatycznej Regulacji Poziomu) ze wzmacniacza liniowego aby uniemożliwić ogólne – wzbudzenie przez transceiver. Możliwy do przyjęcia zakres napięcia wejściowego wynosi 0 do -4 V DC.

19 Gniazdo **TX REQ**

Gdy to gniazdko RCA skrócisz do uziomu, stawia to FT - 2000 w tryb nadawania i wysyłania mocnej nośnej CW przez wzmacniacz liniowy lub ręcznie regulowany tuner antenowy.

20 Gniazdo **TX GND**

Środkowa nóżka tego gniazda RCA jest zamknięta do uziomu kiedy włączony jest nadajnik radia. To może być użyte dla regulacji urządzenia końcowego, najbardziej typowego jakiegoś wzmacniacza liniowego. Aby włączyć to gniazdo, proszę użyć pozycji Menu " 144 IGen ETX - GND " wybierając " EnA " (Włączone).

Zmiana układu FT - 2000 używanego dla tego gniazda jest możliwa przełączając napięcie AC - Prądu Zmiennego 100 V przy do 300 mA, lub napięcia DC - Prądu Stałego lub 60 V przy 200 mA lub 30 V przy do 1 A.

21 Gniazdo **+13.8 V**

To wyjściowe gniazdko RCA umożliwia ustalenia, osobno zabezpieczonego 13.8 V DC do 200 mA aby zasilac dowolne zewnętrzne urządzenie takie jak pakietowy TNC. Sprawdź czy Twoje urządzenie nie potrzebuje większego prądu (jeżeli tak to użyj osobnego źródła zasilania).

22 **AF OUT**

To 3-kontaktowe gniazdko ze złoconej-blachy umożliwia dwu-kanalowe wyjście niskiego-poziomu odbiornika dla nagrywania lub zewnętrznego wzmocnienia. Szczytowy poziom sygnału wynosi 300 mVp-p przy 10 kΩ. Audio odbiornika Głównego zakresu (VFO - A) jest na lewym kanale a audio odbiornika Drugorzędnego zakresu (VFO - B) jest na prawym kanale (pierścień). Wzmacniacz stereo lub magnetofon są polecane aby nagrać osobno audio każdego odbiornika gdy włączony jest podwójny odbiór (audio z któregośkolwiek odbiornika, lub obydwu może być użyte za pomocą tego gniazda). Pokrętko [AF GAIN] nie przyjmuje sygnałów tego gniazda

23 Gniazdo **REM (REMOTE)**

Przez wetknięcie opcji FH - 2 Klawiatury Zdalnej Regulacji do tego złoconego gniazda, możliwy jest dostęp do CPU (Mikroprocesora) FT - 2000 dla regulacji funkcji takich jak pamięć kluczowania zawodów, plus częstotliwość.

24 **EXT SPKR**

To złocone 2-kontaktowe wyjściowe gniazdo umożliwia odbieranie audio z odbiorników Głównego (VFO - A) i Drugorzędnego (VFO - B) przez zewnętrzny megafon lub głośniki takie jak SP - 2000. Wetknięcie dowolnej wtyczki do tego gniazda wylacza wewnętrzny głośnik. Impedancja wynosi 4 ~ 8 Ω.

25 Gniazdo **μ - TUNE**

To 10-nóżkowe gniazdo MINI-DIN jest używane przy regulacji opcjonalnego Zestawu μ - Strojenia RF.

26 Gniazdo **DMU**

To 8-nóżkowe gniazdko MINI-DIN przyjmuje przewód podłączony do opcji DMU - 2000 Jednostki Zarządzania Danymi.

27 Gniazdo **PGM (PROGRAM)**

Ta zakryte 9-nóżkowe gniazdko MINI-DIN jest używane fabrycznie.

Prosimy do tego gniazda nie podłączać żadnego wyposażenia.

28 Gniazdo **CAT**

To 9-nóżkowe seryjne gniazdko DB-9 pozwala regulować FT - 2000 z zewnętrznego komputera. Podłącz tutaj seryjny przewód i do portu RS-232C COM w Twoim komputerze osobistym (nie jest potrzebny zewnętrzny interfejs).

29 Gniazdo **KEY**

To 1/4 - calowe gniazdko telefoniczne przyjmuje klucz CW lub klucz lopatkowy. 2-kontaktowa wtyczka nie może być użyta w tym gniazdku. Napięcie klucz-góra wynosi 15 V a prąd klucz-dół ma wartość 1 mA. Żyłki wtyczki są pokazane na stronie 15, i to gniazdo może być skonfigurowane dla klucza, " Bug-a", " klucza prostego " lub pracy interfejsu komputerowego kluczowania przy pomocy pozycji Menu " 054 A1A R - TYPE ".

30 Gniazdo **DC IN**

To 4-nóżkowe gniazdko wymaga 13.8 - voltowego zasilania dającego 22 amperów ciągłego obciążenia.

BASIC OPERATION : RECEIVING AN AMATEUR BANDS – PRACA PODSTAWOWA : ODBIERANIE NA AMATORSKICH ZAKRESACH

Przed włączeniem głównego zasilania prosimy jeszcze raz sprawdzić następujące pozycje.

- ☐ Czy masz solidnie zrobione wszystkie ziemne połączenia ? Przeczytaj dokładnie stronę 9.
- ☐ Czy masz podłączoną swoją antenę (y) do gniazda (gniazd) Antenowych znajdujących się na tylnej-ściance ? Przeczytaj uważnie stronę 10.
- ☐ Czy jest podłączony Twój mikrofon (i / lub klucz lub łopatką) ? Przeczytaj dokładnie strony 11 i 12.
- ☐ Jeżeli używasz wzmacniacza liniowego, czy masz właściwie skompletowane wszystkie połączenia ? Przeczytaj uważnie strony 13 i 14.
- ☐ Prosimy obrócić oba pokręta [AF GAIN] do pełnej pozycji przeciwnej do ruchu wskazówek zegara – w lewo aby uniknąć głośnej eksplozji audio gdy włączasz transceiver. Dokładnie przeczytaj stronę 21.
- ☐ Skręć galkę [RF PWR] maksymalnie w lewo – przeciwnie do ruchu wskazówek zegara by na początku ustawić minimalną moc. Uważnie przeczytaj stronę 20.
- ☐ Jeżeli Twoja główne zasilanie AC – Prądu Zmiennego poniesie uszczerbek znacznej zmiany lub przerwania, zalecamy abyś przeszedł przez kompletny cykl zasilania, żeby upewnić się że wszystkie obwody są prawidłowo inicjowane. Aby to zrobić, sprawdź czy przełącznik [POWER] na przedniej ściance jest wyłączony, potem ustaw przełącznik [POWER] tylnego panela w pozycji " O ". Teraz wyciągnij przewód AC z tylnej ścianki transceivera i zaczekaj kilka sekund przed procedurą zaczynania opisaną dalej.

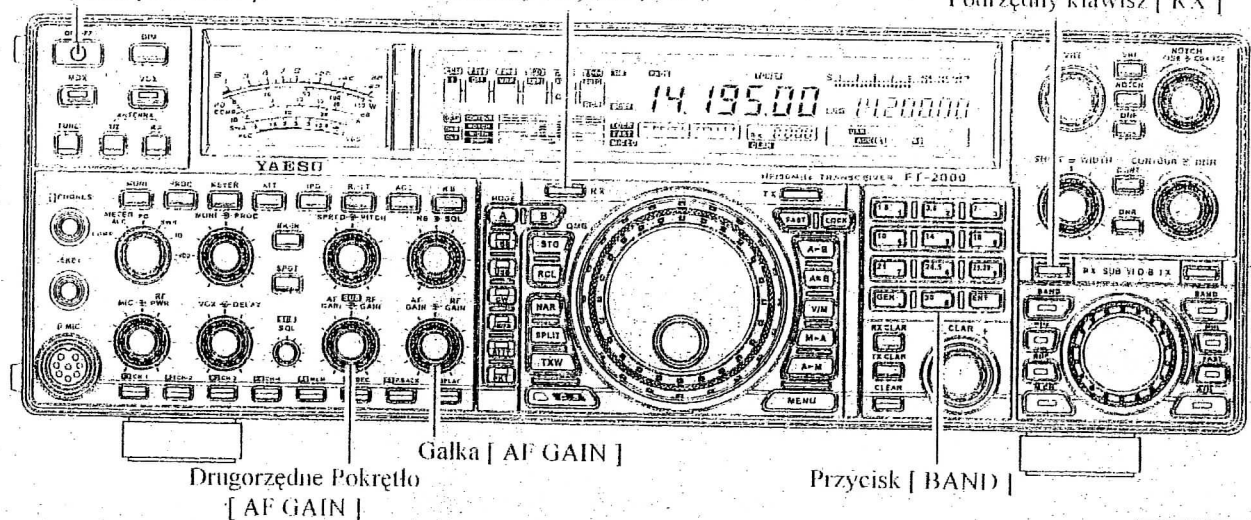
BASIC OPERATION : RECEIVING ON AMATEUR BANDS - PRACA PODSTAWOWA : ODBIERANIE NA AMATORSKICH ZAKRESACH CD.

Tutaj jest typowy sposób rozpoczynania dla zwykłej pracy :

Przełącznik [POWER]

Główny Przycisk [RX]

Podrzędny klawisz [RX]



- 1 Wetknij przewód Prądu Zmiennego AC i ustaw przełącznik [POWER] tylnej ścianki na " I ".
- 2 Naciśnij i przytrzymaj przez 1 sekundę przełącznik [POWER] przedniej ścianki aby włączyć transceiver.
- 3 Radio uruchomi się na 7.000.00 MHz LSB i Można rozpocząć zwykłą pracę.

UWAGA :

Do wyłączenia zasilania, przyciśnij i przez 1 sekundę przytrzymaj przełącznik [POWER] na przednim panelu.

- 4 Obracaj pokrętłem [AF GAIN] ustawiając wygodny poziom audio przychodzących sygnałów lub szumu. Kręcenie gałką [AF GAIN] zgodnie z ruchem wskazówek zegara – w prawo zwiększa poziom głośności.

UWAGA :

Gdy używasz słuchawek, zacznij od skręcenia pokrętła [AF GAIN] przeciwnie do ruchu wskazówek zegara, następnie podnieś poziom głośności po nałożeniu słuchawek. Zminimalizuje to możliwość uszkodzenia Twojego słuchu spowodowanego przez niespodziewanie-wysoki poziom audio.

- 5 Przyciśnij klawisz [RX] by włączyć Główny (VFO – A) odbiornik; wmontowana dioda LED będzie świecić Zielono.

RADA :

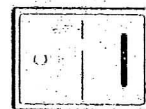
- Jeżeli naciśniesz Główny przycisk [RX] gdy wmontowana LED już świeci Zielono, ta dioda LED będzie teraz migać włączając i wyłączając się; to wskazuje że Główny (VFO – A) odbiornik jest chwilowo niemy. Teraz jeszcze raz przyciśnij Główny klawisz [RX] aby przywrócić pracę Głównego (VFO – A) odbiornika.

- 6 Naciśnij Drugorzędny przycisk [RX] do włączenia Podwójnego Odbioru [używając Podrzednego (VFO – B) odbiornika w dodatku do Głównego (VFO – A) odbiornika]. Gdy przyciśniesz klawisz Podrzednego [RX], jego wmontowana LED zacznie świecić zielono; naciśnięcie tego klawisza jeszcze raz wyłączy Drugorzędny (VFO – B) odbiornik i wmontowana LED zgaśnie. Użyj Podrzednego pokrętła [AF GAIN] Drugorzędnego odbiornika do regulacji poziomu głośności tego Podrzednego (VFO – B) odbiornika.

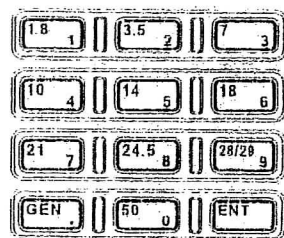
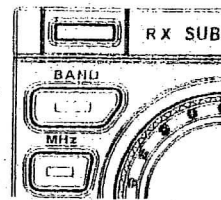
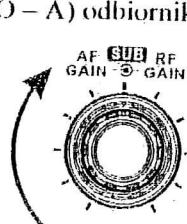
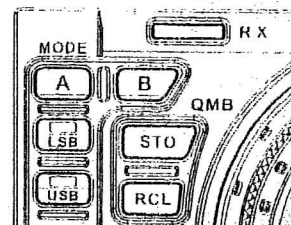
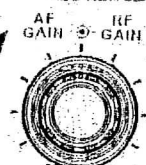
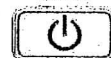
- 7 Przyciśnij klawisz [BAND] odpowiadający Amatorskiemu zakresowi na którym chcesz zacząć pracę.

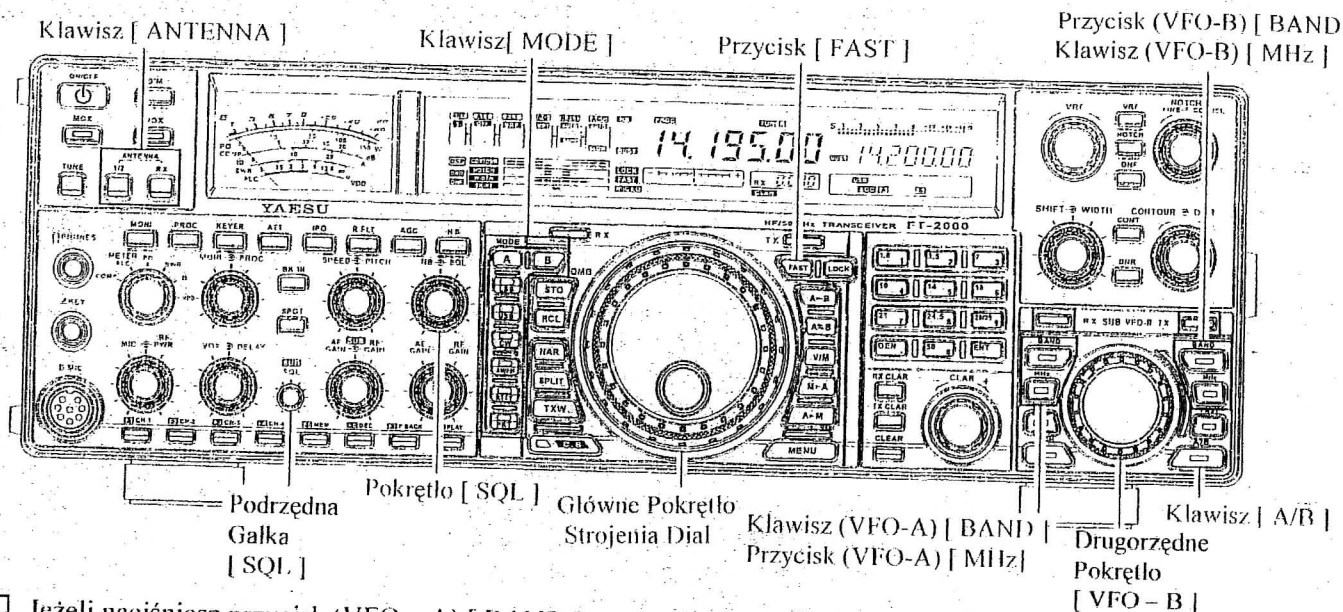
PORADY :

- Możliwy jest jedno-dotknięciowy wybór każdego Amatorskiego zakresu pomiędzy 1.8 i 50 MHz.
- FT – 2000 wykorzystuje technikę wyboru VFO potrójnego ustawiania-zakresu, która pozwala zapisać 3 ulubione częstotliwości i tryby na każdym spisie VFO zakresu. Na przykład, możesz zapisać każdą jedną częstotliwość na 14 MHz CW, RTTY, i USB, potem wywołać te VFO przez kolejne, krótkie przyciśnięcie klawisza zakresu [14] MHz. Każdy przycisk Amatorskiego zakresu może podobnie mieć dołączone do trzech ustawień częstotliwości / trybu.

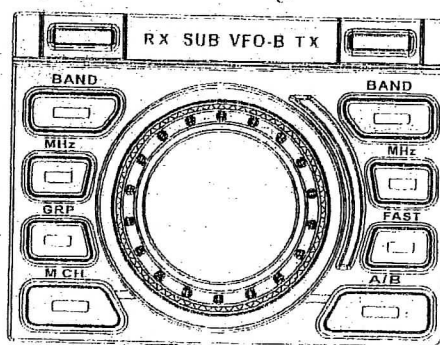


ON/OFF





- Jeżeli naciśniesz przycisk (VFO - A) [BAND], gałka [SUB VFO - B] może być użyta jako pokrętko wyboru zakresu. Jeżeli przyciśniesz klawisz (VFO - A) [MHz], kręcenie gałką [SUB VFO - B] pozwala poruszać się po częstotliwościach w krokach 1 MHz. Dostępne w ustawieniu (VFO - A) [BAND], (VFO - A) [MHz], i klawiszy [A/B], funkcja pokrętkła [SUB VFO - B] będzie zmieniać się.



- 8 Przyciśnij klawisz [ANTENNA 1 / 2] aby wybrać odpowiednią antenę dla używanego zakresu; alternatywnie, jeżeli 1 jest podłączona możesz również nacisnąć przycisk [ANTENNA RX] wyboru anteny. Mogą być podłączone 2 anteny TX / RX lub tylko 1 antena RX.

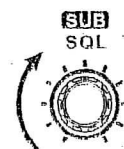
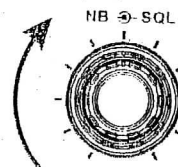
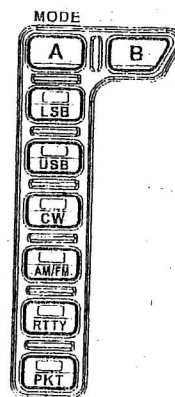
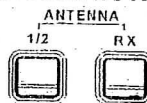
RADA :

Właśnie masz zrobiony wybór anteny, ta antena jest "zapamiętana" w użyciu przez mikroprocesor w połączeniu ze spisem VFO (częstotliwości i trybu) gdy wybierasz tą szczególną antenę.

- 9 Naciśnij odpowiedni przycisk [MODE] do wybrania żadanego trybu pracy (rodzaju emisji).

PORADY :

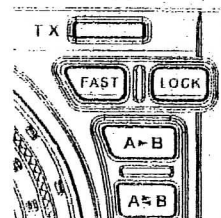
- Zgodnie z konwencją w Amatorskich zakresach, LSB jest używane na 7 MHz i niższych zakresach (z wyjątkiem 60 metrów), podczas gdy USB jest wykorzystywane na 14 MHz i wyższych zakresach.
- Gdy zmieniasz trybu z SSB do CW, zaobserwujesz na wyświetlaczu Shift częstotliwości. Ten Shift oznacza offset BFO pomiędzy "zerowym dudnieniem" częstotliwości i uchwytą dla ucha wysokością tonu CW jaki możesz usłyszeć (wysokość tego tonu jest programowana pokrętkiem [PITCH]) nawet gdy aktualny ton który słyszysz nie zmienia się. Jeżeli nie chcesz by ta częstotliwość shiftu pojawiła się gdy zmieniasz tryby (dla przykładu) z USB do CW, użyj pozycji Menu "061 A1A FRQDISP" opisanej na stronie 18.
- Gdy pracujesz w trybie FM, kręć gałką [SQL] (Blokady) w prawo do punktu gdzie nie slychać już szumów tła. Jest to punkt maksymalnej czułości dla słabych sygnałów. Zbyt duże przekręcenie pokrętkła [SQL] osłabi zdolność odbiornika do wykrycia słabych sygnałów. Regulacja Blokady Podrzednego zakresu (VFO - B) jest osiągalna przy użyciu gałki [SQL].



10 Obracaj Głównym Pokrętle Strojeniowym Dial aby stroić w zakresie i zacząć zwykłą pracę.

PORADY :

- ☐ Kręcenie Głównym Pokrętle Dial zgodnie z ruchem wskazówek zegara – w prawo zwiększa roboczą częstotliwość 1 " krok " syntezeru w danej chwili; podobnie, obracanie Główną Gałką Dial przeciwnie do ruchu wskazówek zegara – w lewo zmniejsza częstotliwość.
W każdym roboczym trybie dostępne są 2 kroki, jeden " zwykły " i 1 " szybki ". Przyciskanie klawisza [FAST] włącza wybór " Szybkiego " strojenia.
- ☐ Jest możliwe oddzielenie zmiany częstotliwości ponad 1 obrót pokręta dial, tylko kiedy pracujesz wyłącznie w trybie CW używając do tego pozycji Menu " 116 tun DIALSTP " i " 117 tun CW FINE ".
Przeczytaj stronę 123.
- ☐ Jeżeli chcesz poruszać się szybko, tak aby wprowadzić szybką zmianę częstotliwości, dostępnych jest kilka tego sposobów :
 - Bezpośrednie wprowadzenie określonej częstotliwości z klawiatury (przeczytaj stronę 49).
 - Użycie pokrętła [SUB VFO – B] aby stroić w 1 MHz krokach (przeczytaj stronę 49).
 - Użycie mikrofonowych przycisków skanowania [UP]/[DWN] jeżeli Twój mikrofon jest tak wyposażony (przeczytaj stronę 49).



**SZYBKOŚĆ STROJENIA
GŁÓWNEGO POKRĘTLA STROJENIOWEGO DIAL**

TRYB PRACY	1 KROK	1 OBRÓT DIAL
LSB, USB, CW,	10Hz	10kHz
RTTY, PKT(LSB)	[100Hz]	[100kHz]
AM, FM, PKT(FM)	100Hz [1kHz]	100kHz [1MHz]

[]: [Przycisk [FAST] jest ustawiony na " WŁĄCZONY "

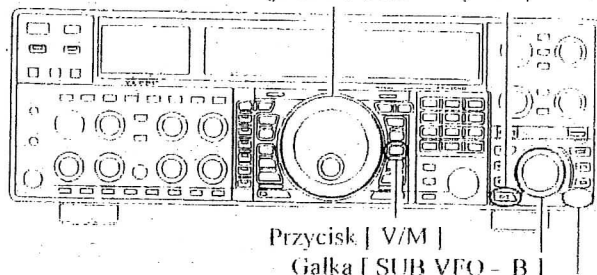
PRACA NA ZAKRESIE 60 – METRÓW (5 MHz) (TYLKO WERSJA U. S.)

FT – 2000 posiada możliwość nadawania i odbioru na 5 miejscowych częstotliwościach przydzielonych do Amatorskiej Służby w USA.

Aby pracować w zakresie 5 MHz :

- 1 Najpierw naciśnij przycisk [V/M] by wprowadzić tryb " Pamięci " (w Oknie Wielo-Wyświetlania na wyświetlaczu pojawi się numer kanału pamięci " USx ").
- 2 Przyciśnij klawisz [M CH]. Dioda LED osadzona w tym klawiszu zacznie świecić czerwono aby zaznaczyć że kręcenie galką [SUB VFO – B] pozwoli wybierać określony kanał pamięci.

Główne Pokrętko Strojenkowe Dial Przycisk [M CH]



Przycisk [V/M]

Galka [SUB VFO – B]

Klawisz [A/B]

RADA :

Jeżeli wybór kanału pamięci wydaje się nie pracować, sprawdź patrząc czy pomarańczowa lampka z prawej strony pokrętki [SUB VFO – B] świeci się. Jeżeli tak, naciskanie klawisza [A/B] spowoduje zgaszenie tej pomarańczowej lampki znajdującej się po prawej stronie galki [SUB VFO – B]. Teraz przyciśnij przycisk [M CH] aby rozpocząć wybór kanału pamięci.

- 3 Kanały pamięci " US1 " do " US5 " są fabrycznie wstępnie-zaprogramowane, z dopuszczonymi częstotliwościami w zakresie 5 MHz i tryb USB zostaje automatycznie wybrany na tych kanałach.
- 4 Aby wyjść z pracy 60-metrów i wrócić do trybu VFO, naciśnij teraz klawisz [V/M].

UWAGA :

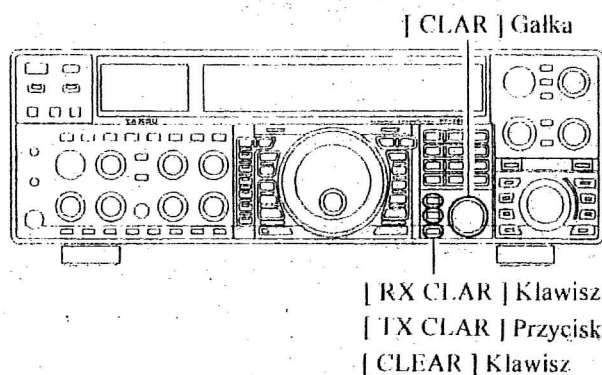
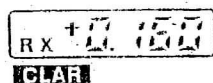
Częstotliwości i roboczy tryb dla pracy zakresu 5 MHz są stałe i nie mogą być zmienione.

PRACA CLAR (DOSTRAJACZA) NA GŁÓWNYM (VFO – A)

Przyciski [TX CLAR], [RX CLAR], [CLEAR] i pokrętło [SUB VFO – B] są używane aby przesunąć którąkolwiek odbiorczą, nadawczą lub obie częstotliwości od ich ustawień na częstotliwości Głównego zakresu (VFO – A) [jednak Dostrajacz nie dotyczy Podrzednego zakresu (VFO – B)]. 4 małe cyfry w Oknie Wielo-Wyświetlacza pokazują aktualny offset (przesunięcie) Dostrajacza. Regulacje Dostrajacza w FT – 2000 są zaprojektowane aby pozwolić Tobie ustawić wcześniej dowolny offset (do ± 9.990 kHz) bez aktualnego ponownego strojenia, i następnie aktywować to przy pomocy klawiszy Dostrajacza [RX CLAR] i [TX CLAR]. Ta funkcja jest idealna dla kolejno zmieniającej częstotliwość stacji, lub przy ustawianiu małych przesunięć częstotliwości wykorzystywanych czasami w pracy " Splitu " DX.

Tutaj opisana jest technika wykorzystywania Dostrajacza :

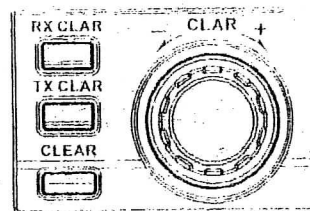
- 1 Naciśnij przycisk [RX CLAR]. W Oknie Wielo-Wyświetlacza pojawi się napis " RX " i zaprogramowany offset (przesunięcie) będzie dołączone do odbiorczej częstotliwości.
- 2 Kręcenie gałką [CLAR] pozwoli modyfikować Twój początkowy offset w locie. Używając Dostrajacza może być wstawiony offset do ± 9.990 kHz.



Do skasowania pracy Dostrajacza przyciśnij klawisz [RX CLAR]. Napis " RX " zniknie z wyświetlacza.

RADA :

Proste Wyłączenie Dostrajacza kasuje zastosowanie zaprogramowanego offsetu z odbiorczej i / lub nadawczej częstotliwości. Aby usunąć całkowicie zaprogramowane przesunięcie (offset) Dostrajacza i zresetować to do " zera ", naciśnij przycisk [CLEAR]. Zaprogramowany offset jest pokazywany w małym oknie wielo-kanalowym wyświetlanej częstotliwości.



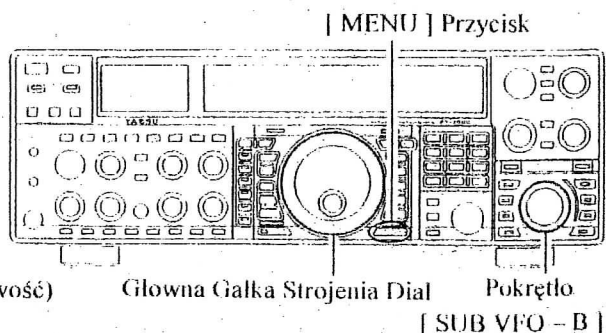
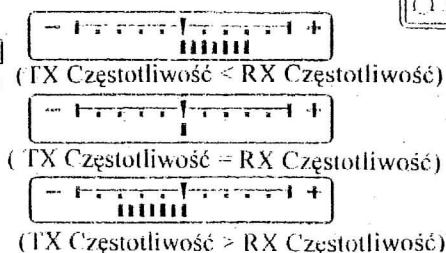
TXCLAR

Bez zmiany odbiorczej częstotliwości można alternatywnie przydzielić offset (przesunięcie) Dostrajacza do nadawczej częstotliwości (typowo dla " splitu " DX – owego różgardiaszu). Przeczytaj dokładnie stronę 75.

Wskaźnik Ustawiania Offsetu pozwala graficznie prezentować przesunięcie Dostrajacza.

Na CW, Wskaźnik Ustawiania Offsetu jest używany przy Ustawianiu Środka CW, zamiast Offsetu Dostrajacza, jak transceiver został skonfigurowany w fabryce. Jeżeli chcesz to zmienić tak, że Offset Dostrajacza również jest pokazywany na CW, użyj następującego sposobu :

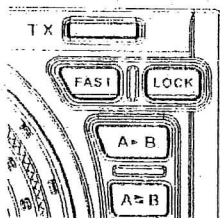
- 1 Przyciśnij klawisz [MENU] by wprowadzić tryb Menu.
- 2 Obracaj Głównym Pokrętle Strojenia Dial do wybrania pozycji Menu " 010 diSP BAR SEL. ".
- 3 Kręć gałką [SUB VFO – B] aby wybrać napis " CLAr (Dostrajacz) " [zastępując fabrycznie wybrany napis " C – In (STROJENIE CW) "].
- 4 Naciśnij i przez 2 sekundy przytrzymaj przycisk [MENU] aby zapisać to nowe ustawienie i wyjść z tej opcji do zwykłej pracy.



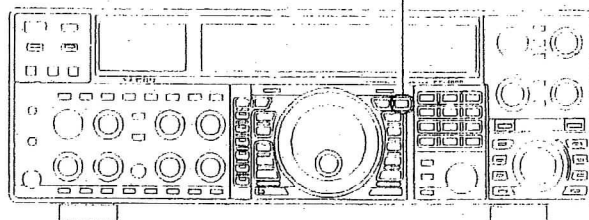
ZAMEK

Można zamknąć ustawianie Głównego Pokrętła Strojenia Dial aby uniknąć przypadkowej zmiany częstotliwości.

Aby zamknąć Główne Pokrętło Strojenia Dial, naciśnij teraz przycisk [LOCK] który znajduje się z prawej strony galki Dial. Aby odblokować ustawianie Dial i przywrócić zwykle strojenie, naciśnij teraz jeszcze raz klawisz [LOCK].



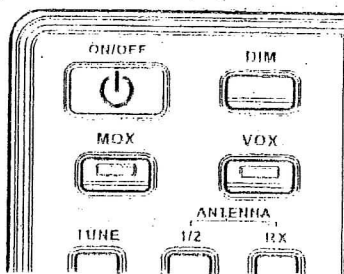
[LOCK] Klawisz



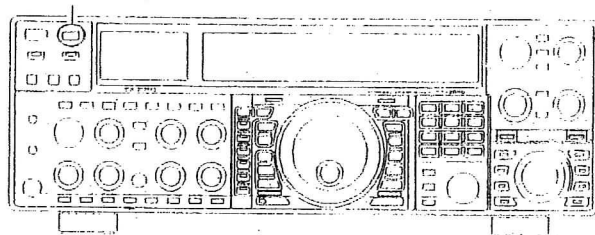
DIM

Poziom oświetlenia miernika analogowego i wyświetlacza częstotliwości może być zmniejszony jeżeli używasz transceivera w warunkach ciemności gdzie mocne oświetlenia nie jest potrzebne.

Aby zmniejszyć poziom oświetlenia, przyciśnij klawisz [DIM] znajdujący się z lewej strony miernika analogowego. Do przywrócenia pełnego oświetlenia, naciśnij jeszcze raz przycisk [DIM].



[DIM] Przycisk



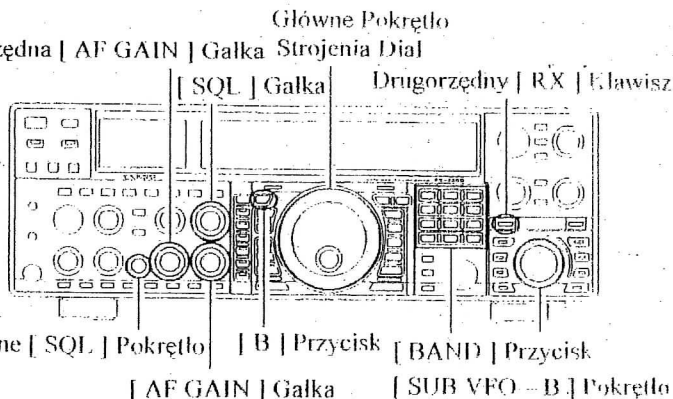
Można również zmieniać ilość włączonego zmniejszania oświetlenia przez naciśnięcie przycisku [DIM] i możesz użyć różnych poziomów oświetlenia dla różnych obszarów przedniej ścianki. Pozycja Menu "008 diSP DIM MTR" reguluje poziom oświetlenia miernika analogowego; kiedy pozycja Menu "009 diSP DIM VFD" ustawia poziomy oświetlenia wyświetlacza częstotliwości (te ustawienia są skuteczne tylko gdy zostanie przyciśnięty klawisz [DIM]).

CONVENIENCE FEATURES – WYGODNE FUNKCJE

PODWÓJNY ODBIÓR

FT – 2000 jest zdolny do przemiennej odbioru w tym *sanym amatorskim zakresie* używając odbiorników Głównego (VFO – A) i Drugorzędnego (VFO – B) wywoływania w trybie Podwójnego Odbioru. Jest to szczególnie pomocne przy pracy DX-owej, i tutaj niżej przedstawiony jest sposób pracy Podwójnego Odbioru.

- 1 Kiedy odbierasz na Głównym zakresie (VFO – A) to włącz Podrzedny (VFO – B) odbiornik przez przyciśnięcie klawisza Podrzednego [RX] znajdującego się wyżej po lewej stronie pokrętła [SUB VFO – B]. Teraz będziesz odbierać na 2 częstotliwościach pokazanych na wyświetlaczu częstotliwości.
- 2 Regulacja głośności : Aby ustawić poziom audio Głównego (VFO – A), kręć Główną galką [AF GAIN]. Aby wyregulować poziom audio Podrzednego (VFO – B) obracaj Drugorzędne [SQL] Pokrętło [B] Przycisk [BAND] Przycisk [AF GAIN] Galka [SUB VFO – B] Pokrętło
- 3 Naciśnij przycisk [B]. W czasie 5 sekund od jego przyciśnięcia kiedy pomarańczowa dioda LED miga, możesz teraz zmienić tryb pracy dla Drugorzędnego zakresu (VFO – B) przez przyciśnięcie odpowiedniego klawisza wyboru Trybu.
- 4 Mając naciśnięty przycisk [B] w poprzednim punkcie, możesz także przycisnąć klawisz [BAND] do wybrania zakresu pracy który chcesz ustawić dla Podrzednego (VFO – B) odbiornika.
- 5 Obracaj Głównym Pokrętle Strojeniowym Dial by ustawić częstotliwość Głównego (VFO – A) i kręć galką [SUB VFO – B] aby ustawić częstotliwość Drugorzędnego (VFO – B).
- 6 Do skasowania pracy Podwójnego Odbioru i by odbierać właśnie na Głównym (VFO – A) odbiorniku, naciśnij przycisk [RX]; jego wmontowana zielona LED zgaśnie i na Głównym (VFO – A) odbiorniku zostanie wznowiona jednozakresowa praca.



UWAGA :

Prosimy pamiętać że, kiedy przycisk trybu [B] miga (przez 5 sekund), dowolny tryb lub zmiana zakresu będzie ciągle dołączana do Drugorzędnego zakresu (VFO – B) czy lub nie Podwójne Przeglądanie jest włączone.

SZYBKI PUNKT :

Zgodnie z konwencją w Amatorskich zakresach, LSB jest używana na 7 MHz i niższych zakresach (z wyjątkiem 60 metrów) podczas gdy USB jest wykorzystywana na 14 MHz i wyższych zakresach.

PORADY :

- ☐ Gdy pracujesz w Podwójnym Odbiorze, sposób w który audio jest dostarczane do lewej i prawej strony Twoich słuchawek (Stereo, Jednostny lub Mieszanych) może być skonfigurowany przy użyciu pozycji Menu "089 rout HEADPHN" (przeczytaj stronę 121).
- ☐ Gdy zmieniasz tryby z SSB na CW zaobserwujesz na wyświetlaczu Shift częstotliwości. Ten Shift pokazuje offset (przesunięcie) pomiędzy częstotliwością " zerowego dudnienia " i słyszalną wysokością CW (tonu) jaki możesz słyszeć (wysokość tonu jest programowana pokrętłem [PITCH]) nawet gdy aktualny ton który słyszysz nie zmienia się. Jeżeli nie chcesz by ten Shift częstotliwości pojawiał się gdy zmieniasz tryby (przykładowo) z USB do CW to użyj pozycji Menu "061 A1A FREQDISP" opisanej na stronie 118.
- ☐ Gdy pracujesz w trybie FM na Drugorzędnym zakresie (VFO – B), kręć Podrzedną galką [SQL] w prawo do punktu gdzie nie słychać szumu tła. Jest to punkt maksymalnej czułości dla słabych sygnałów. Nadmierne obrócenie Drugorzędnego pokrętła [SQL] osłabi możliwość odbiornika wykrycia słabych sygnałów. Regulacja Blokady Głównego zakresu (VFO – A) jest znakomita przez używanie Głównej galki [SQL].
- ☐ Zakresy częstotliwości różnych stałych przepuszczających filtrów są pokazane obok w tabeli. Można pracować na Podwójnym Odbiorze z dwoma odbiornikami ustawionymi wewnątrz tego samego zakresu, nawet jeżeli nie są one na tym samym Amatorskim zakresie (dla przykładu, zakresy 14 i 18 MHz, lub 21 i 24.9 MHz). Oczywiście potrzebna jest wielopasmowa antena.

PODZIAŁ CZĘSTOTLIWOŚCI RF BPF

0.03000 MHz ~ 0.19999 MHz
0.50000 MHz ~ 1.69999 MHz
1.70000 MHz ~ 2.49999 MHz
2.50000 MHz ~ 3.39999 MHz
3.40000 MHz ~ 4.69999 MHz
4.70000 MHz ~ 6.89999 MHz
6.90000 MHz ~ 9.89999 MHz
9.90000 MHz ~ 13.89999 MHz
13.90000 MHz ~ 20.89999 MHz
20.90000 MHz ~ 30.09999 MHz
30.10000 MHz ~ 44.99999 MHz
45.99999 MHz ~ 59.99999 MHz

PODWÓJNY ODBIÓR CD.

Używanie Słuchawek przy Podwójnym Odbiorze

Aby skorzystać z zalet podwójnego odbioru, zechciej podłączyć słuchawki stereo do gniazda PHONES. Jak pokrętko AF GAIN, przygotowywanie (miksowanie) audio słuchawek może być konfigurowane do żadanego z pozycji Menu "089 rout HEADPHN".

Dostępne są 3 następujące schematy przygotowania :

- SEP : Audio z odbiornika Głównego zakresu (VFO – A) jest odbierane tylko w lewym uchu i audio odbiornika Podrzędnego zakresu (VFO – B) wyłącznie w prawym uchu.
- Con 1 : Audio z obu odbiorników Głównego zakresu (VFO – A) i Drugorzędnego zakresu (VFO – B) będą odbierane w obu uszach, ale dźwięk Podrzędnego zakresu jest tłumiony w lewym uchu i audio Głównego zakresu (VFO – A) jest tłumione w prawym uchu.
- Con 2 : Dźwięk z obu odbiorników Głównego zakresu (VFO – A) i Drugorzędnego zakresu (VFO – B) są połączone i słyszane tak samo w obydwu uszach (tryb "Jednouszny ").

Odbiór Zbiorczy Bocznej Wstęgi

Masz tu odbiór pojedynczego sygnału AM przez 2 odbiorniki, każdy odbiera przeciwną wstęgę. Sygnały propagacji jonosferycznej często pokazują w tym trybie zniekształcenia fazowe, ale to daje Tobie ogłęd całego pasma przepuszczania z którego możesz potem dla słuchania wybrać najlepsze wstęgi (lub przy SWL DX-ingu możesz chcieć słuchać obu wstęg w tym samym czasie aby dostać najlepszy odsłuch). Na sygnałach fali przyziemnej gdzie faza wstęg jest prawdopodobnie taka sama, tam interesująca jest głębokość tego sygnału.

Aby dostroić sygnał używając tego trybu, powinieneś mieć słuchawki stereo podłączone do gniazdka PHONES znajdujące się na przedniej ścianie.

- ☐ Ustaw Główny zakres (VFO – A) na którykolwiek tryb LSB lub USB i dostrajaj dla zerowego dudnienia na żdanym sygnale.
- ☐ Naciśnij przycisk [A ► B] aby przenieść ten tryb i częstotliwość do Podrzędnego zakresu (VFO – B), następnie przyciśnij klawisz trybu wybierając przeciwną wstęgę dla Głównego zakresu (VFO – A).
- ☐ Jeżeli używasz słuchawek to ustaw przy pomocy pozycji Menu "089 rout HEADPHN" schemat miksowania (przygotowania) na " Con 1 " i aktywuj podwójny odbiór:
- ☐ Wyreguluj pokrętko (a) [AF GAIN] aby zrównoważyć głośność 2 odbiorników.
- ☐ Jeżeli zakłócenia są obecne na jednym z kanałów, możesz pokręcić galką [AF GAIN] by zlikwidować ten kanał (lub przycisnąć klawisz [RX] / zieloną LED aby wyłączyć ten odbiornik doświadczający zakłóceń wstęgi). W przeciwnym razie, próbuj zmienić w pozycji Menu "089 rout HEADPHN" schemat miksowania dźwięku słuchawek na " Con 2 " lub " SEP " dla innych efektów (lub próbuj ustawiać z efektami podobnymi które są na Twoim zewnętrznym wzmacniaczu). Chociaż w trybie jednousznym nie uzyskasz efektu " stereofonicznego ", 2 sygnały są ciągle miksowane ofiarowując ukryty znacznie lepszy odsłuch niż w zwykłych trybach AM lub nawet pojedynczej-wstęgi ECSS.

PODWÓJNY ODBIÓR CD.

Szerokość Pasma Zbiorczego Odbioru

Ten tryb dotyczy odbierania tego samego sygnału przez 2 różne pasmowe filtry. Częstotliwość i tryb obu zakresów czyli Głównego zakresu (VFO – A) i Podrzędnego zakresu (VFO – B) są takie same. Główny zakres (VFO – A) może być ustawiony galką [WIDTH] dla szerokiego pasma przepuszczania, i Drugorzędny zakres (VFO – B) dla wąskiego pasma przepuszczania, kończąc przestrzenny odbiór określonego kanału. Chociaż każdy tryb (z wyjątkiem FM) może być użyty, CW oferuje najszerszą matrycę zmian i może najbardziej zaskakujące rezultaty na zatłoczonych kanałach.

Dla tego trybu zalecane są słuchawki stereo lub zewnętrzne głośniki stereo.

Aby ustawić transceiver dla zbiorczego odbioru pasma przepuszczania :

- ☐ Wybierz żądany tryb na Głównym zakresie (VFO – A).
- ☐ Dostrój się do interesującego kanału.
- ☐ Przyciśnij klawisz [A ► B] aby przenieść ten tryb i częstotliwość do Podrzędnego zakresu (VFO – B).
- ☐ Jeżeli używasz słuchawek to ustaw przy pomocy pozycji Menu " 089 rout HEADPHIN " schemat mikśowania na " Con 1 " i uaktywnij podwójny odbiór.
- ☐ Pokrętle (mi) [AF GAIN] ustaw zbalansowaną głośność dwóch odbiorników.
- ☐ Teraz manipulując galkami [SHIFT] i [WIDTH] próbuj zaobserwować interesujące rezultaty zbiorczego przepuszczania.

Zbioreza Polaryzacja

Podobnym pomysłem do zbiorczego przepuszczania właśnie opisanego, inną ciekawą zdolnością tego FT – 2000 jest możliwość użycia 2 różnych anten na tej samej częstotliwości korzystając z podwójnego odbioru. Na przykład, na głównym zakresie możesz mieć poziomą Yagę i na podrzędnym zakresie dowolną pionową antenę, następnie zamknąć te 2 częstotliwości razem i podjąć podwójny odbiór.

Często, chwilowe warunki obserwowane na zakresach HF (Krótkofalowych) nie są tak bardzo zmienne w poziomie jonizacji ale raczej w przesunięciu polaryzacji sygnałów gdy zmiierają one do i z jonosfery. Mająca przeciwną polaryzację dostępna antena może zapelniać sygnał podczas głębokich zaników i możesz potem nadawać obojętnie która antena dostarcza w tym momencie najsilniejszego sygnału.

P. BACK (ODTWARZANIE AUDIO) Z ODBIORNIKA GŁÓWNEGO (VFO - A)

Zaraz po włączeniu przez operatora, FT-2000 rozpoczyna automatyczne nagrywanie ostatnich 15 sekund przychodzącego na Głównym zakresie (VFO - A) dźwięków odbiornika. Ta zdolność jest szczególnie pomocna dla potwierdzenia znaku wywoławczego który może być trudny do należytego zapisania przez szumy, QRM, itp.

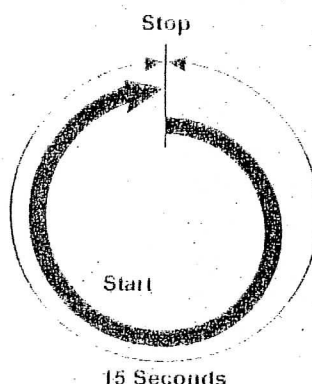
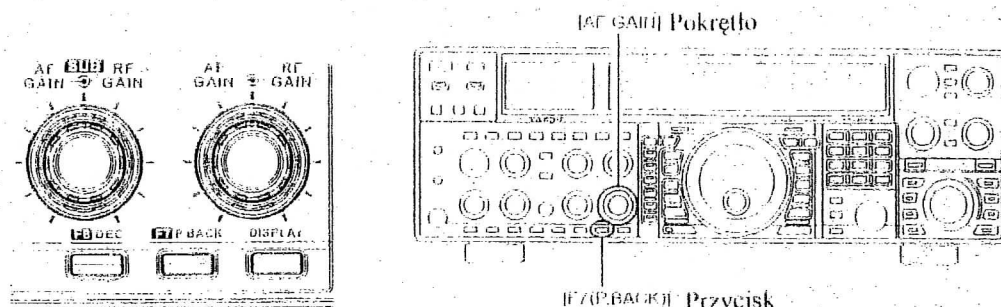
Nagrywanie

Naciśnij i przytrzymaj przez 2 sekundy klawisz [F7 (P. BACK)] aby zainicjować nagrywanie; na wyświetlaczu pojawi się napis wskaźnikowy " REC " potwierdzając że nagrywanie jest w toku. Magnetofon zapisuje do 15 sekund odbieranego na Głównym zakresie audio i zachowa najświeższe 15 sekund audio w bieżącej bazie.

Kolejne naciśnięcie przycisku [F7 (P. BACK)] zatrzyma nagrywanie i napis " REC " zniknie.

UWAGA ;

Gdy transceiver jest wyłączony, zawartość Nagranej pamięci będzie wymazana!

**Odtwarzanie**

Przyciśnij **krótko** klawisz [F7 (P. BACK)], po tym nagrywanie będzie zatrzymane aby rozpocząć odtwarzanie dźwięków (audio); na wyświetlaczu pojawi się napis " PLAY " potwierdzając że odtwarzanie jest w toku. W głośniku lub słuchawkach będzie słyszalne ostatnie 15 sekund audio. Jeżeli nie ingerujesz, to całe 15 sekund będzie odtworzone po którym odtwarzanie zatrzyma się automatycznie. Aby zatrzymać odtwarzanie w dowolnym czasie to ponownie naciśnij krótko przycisk [F7 (P. BACK)]. Następne przyciśnięcie klawisza [F7 (P. BACK)] wychwyci odtwarzanie które właśnie zostawiłeś.

RADA :

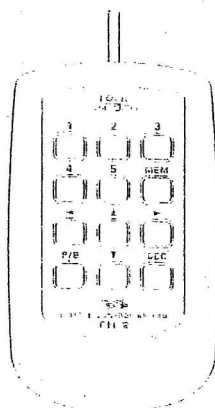
Możesz regulować poziom odtwarzania nagrania głównym pokrętkiem [AF GAIN].

Funkcja P. BACK z opcjonalnej Klawiatury Zdalnej Regulacji FH-2

Przycisk [P/B] opcji FH-2 Klawiatury Zdalnej Regulacji może również służyć jako przełącznik zdalnej-regulacji nagrywania / odtwarzania. Praca jest opisana poniżej.

Nagrywanie

Naciśnij i przez 2 sekundy przytrzymaj przycisk tej FH-2 [P/B] aby rozpocząć nagrywanie. Na Wyświetlaczu pojawi się napis " REC " potwierdzając że nagrywanie jest w toku. Przyciśnij krótko klawisz [P/B] klawiatury FH-2 do zatrzymania nagrywania; napis " REC " zniknie. Można także nacisnąć (krótko) przycisk [F7 (P. BACK)] na przedniej ścianie zatrzymując nagrywanie. Gdy radio zostanie wyłączone to zawartość pamięci nagrywania będzie wymazana.

**Odtwarzanie**

Przyciśnij **krótko** klawisz [P/B] klawiatury FH-2 po zakończeniu nagrywania aby zacząć odtwarzanie nagranego audio; na wyświetlaczu pojawi się napis " PLAY " by potwierdzić że odtwarzanie jest w toku. Ostatnie 15 sekund audio będzie słyszalne w głośniku lub słuchawkach. Jeżeli nie przerwiesz, całe 15 sekund będzie odtworzone po których odtwarzanie zatrzyma się automatycznie. By w dowolnym czasie zatrzymać odtwarzanie, ponownie naciśnij krótko przycisk [P/B]. Następne przyciśnięcie klawisza [P/B] wychwyci odtwarzanie które właśnie zostawiłeś. Możesz również nacisnąć przycisk przedniej ścianki [F7 (P. BACK)] (krótko) do odtwarzania nagranych dźwięków.

RADA :

Można regulować poziom odtwarzania nagrania Główną gałką [AF GAIN].

PRACA " MOICH ZAKRESÓW "

Gdy pracujesz na dowolnym Amatorskim Zakresie możliwe jest użycie klawiszy [BAND] aby włączyć użycie pokrętła [SUB VFO – B] dla wyboru Amatorskiego zakresu. Funkcja " Moje Zakresy " pozwala Tobie wybrać kilka Amatorskich zakresów i zrobić *tylko* te zakresy dostępnymi przy wybieraniu galką [SUB VFO – B].

Ta funkcja może być **bardzo** pomocna w zawodach, gdzie zakresy 10 / 18 / 24 MHz nie są używane lub jeżeli nie masz anten na pewne pasma.

Ustawianie " Moich Zakresów "

- 1 Przyciśnij klawisz [MENU] aby włączyć tryb Menu.
- 2 Obracaj Głównym Pokrętle Strojeniowe Dial wybierając pozycję Menu " 122 tun MY BAND ".
- 3 Kręć galką [SUB VFO – B] by wybrać zakres który chcesz **przeskoczyć** (ominać) z pętli wyboru-zakresu (gdy używasz pokrętła [SUB VFO – B] przy wyborze zakresu). Do wybrania dostępne są zakresy : 1.8 / 3.5 / 5 / 7 / 10 / 14 / 18 / 21 / 24 / 28 / 50 / GE (Główny Zakres) / AU (Transverter).
- 4 Naciśnij przycisk [ENT] aby ustawić polecenie pominięcia na ON – WŁĄCZONE. Litera " E " (Włączone) przy prawej stronie zapisu zakresu zmieni się na " d " (wyłączone).
- 5 Pówtórz punkty 3 i 4 aby wybrać / odrzucić tyle zakresów ile chcesz..

UWAGA :

Polecenie " ON – WŁĄCZENIA " ustawia wybrany zakres by był **przeskakowany**, kiedy polecenie " OFF – WYŁĄCZENIA " ustawia wybrany zakres aby był **objęty** w wykazie wyboru-zakresu. Przywróć literę " d " na " E " aby przywrócić pracę na wcześniej- wykreślonym zakresie.

- 6 Przyciśnij i przytrzymaj przez 2 sekundy przycisk [MENU] by zamknąć nową konfigurację i wyjść z tej opcji do zwykłej pracy.

RADA :

Funkcja " Mój Zakres " dotyczy oby zakresów Głównego (VFO – A) i Drugorzędnego (VFO – B).

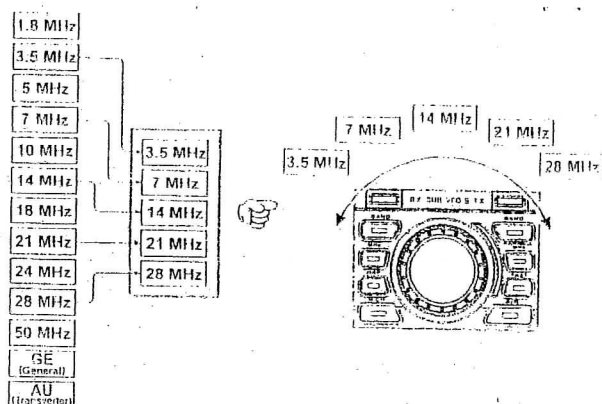
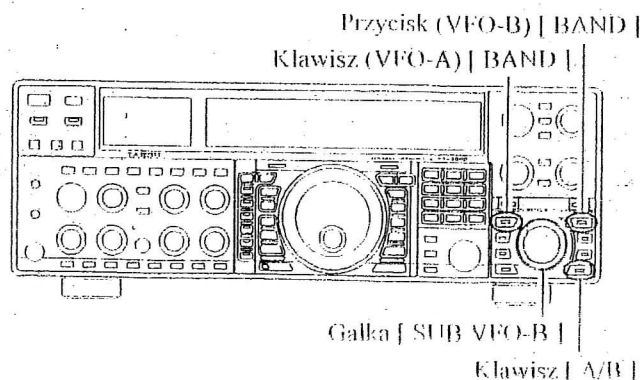
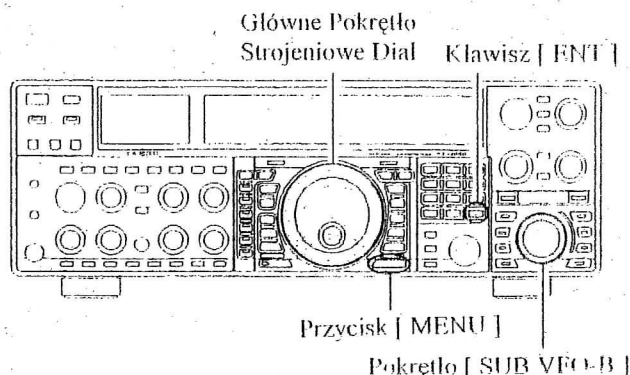
Praca " Mojego Zakresu "

- 1 Naciśnij klawisz (VFO – A) [BAND];
wmontowana dioda LED zaświeci Czerwono jeżeli pracujesz funkcją " Mój Zakres " na Głównym zakresie (VFO – A).

RADA :

Jeżeli funkcja " Mój Zakres " na Głównym zakresie (VFO – A) wydaje się nie pracować, sprawdź patrząc czy jeżeli pomarańczowa lampka z prawej strony galki [SUB VFO – B] świeci. Jeżeli tak, naciśnięcie przycisku [A/B] spowoduje zgaśnięcie pomarańczowej lampki na prawo od pokrętła [SUB VFO – B]. Teraz przyciśnij klawisz (VFO – A) [BAND] by rozpocząć funkcję " Mój Zakres ".

- 2 Naciśnij przycisk (VFO – B) [BAND]; wmontowana w niego dioda LED zacznie świecić Pomarańczowo jeżeli pracujesz funkcją " Mój Zakres " na Podrzednym zakresie (VFO – B).
- 3 Obracaj pokrętłem [SUB VFO – B] wybierając Amatorski zakres na którym chcesz pracować. Tylko te Amatorskie zakresy które nie będą omijane pojawiają się jak przewijasz pasma.



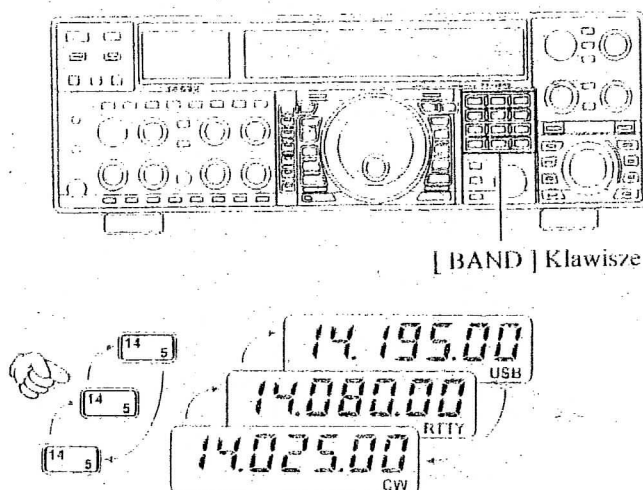
PRACA SPIĘTRZANIA ZAKRESU

FT-2000 wykorzystuje technikę potrójnego spiętrzenia-zakresu VFO, która pozwala zapisać do 3 ulubionych częstotliwości i trybów do każdego rejestru VFO zakresu. Na przykład, na 14 MHz możesz zapisać 1 częstotliwość dla każdego CW, RTTY i USB, następnie wywołać te VFO przez kolejne, krótkie przyciśnięcia klawisza zakresu [14] MHz. Każdy przycisk zakresu Amatorskiego może podobnie mieć dołączone ustawienia do 3 częstotliwości / trybów. Oba systemy Główny (VFO – A) i Drugorzędny (VFO – B) mają swoje własne, niezależne spiętrzenie zakresu.

Typowym ustawieniem dla zakresu 14 MHz może być rozmieszczenie takie jak :

1. Zaprogramuj 14.025 MHz, Tryb CW, potem naciśnij przycisk zakresu [14] MHz;
2. Zaprogramuj 14.080 MHz, Tryb RTTY, następnie naciśnij klawisz zakresu [14] MHz;
3. Zaprogramuj 14.195 MHz, Tryb SSB, potem przyciśnij przycisk zakresu [14] MHz.

Z tą konfiguracją, kolejne krótkie naciśnięcia klawisza zakresu [14] MHz pozwolą Tobie przełączać kolejno przez te 3 VFO.

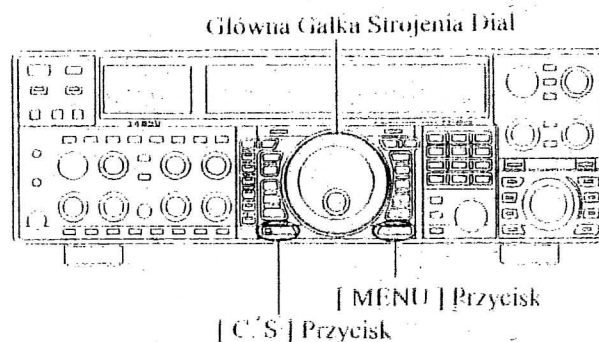


C. S (ZWYCZAJNY PRZYCISK)

Często-używany wybór trybu Menu może być przeniesiony do klawisza [C. S] na przednim panelu.

Ustawianie C. S

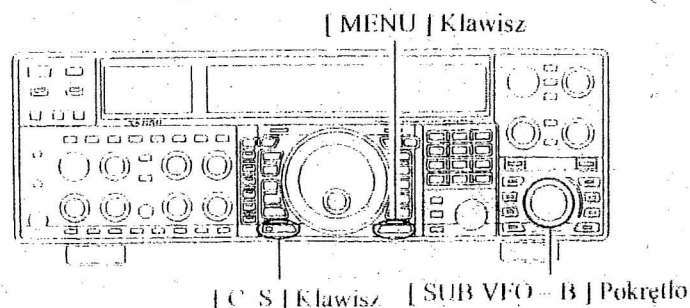
1. Naciśnij przycisk [MENU] aby włączyć tryb Menu; wykaz Menu pojawi się na wyświetlaczu.
2. Obracaj Głównym Pokrętle Strojania Dział wybierając pozycję Menu którą chcesz by mogła być przydzielona przy pomocy klawisza [C. S].
3. Przyciśnij i przytrzymaj przez 2 sekundy przycisk [C. S] aby zamknąć Twój wybór.
4. Naciśnij i przez 2 sekundy przytrzymaj klawisz [MENU] do zapisania nowej konfiguracji i wyjść z tej opcji do zwykłej pracy.



Wywoływanie Wyboru Menu przy pomocy klawisza [C. S]

Naciśnij przycisk [C. S].

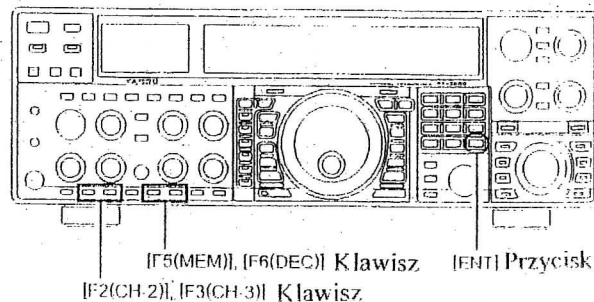
Zaprogramowana pozycja Menu pojawi się na wyświetlaczu. Teraz możesz kręcić galką [SUB VFO – B] aby zmienić ustawienie tej pozycji Menu. Przez 2 sekundy naciśnij klawisz [MENU] aby zapisać nową konfigurację i wrócić do zwykłej pracy.



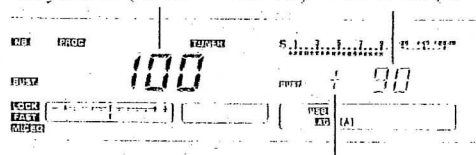
FUNKCJE REGULACJI ROTORA

Gdy używasz modelu rotora YAESU G-800DXA, G-1000DXA lub G-2800DXA (nie dostarczonego) jest możliwe by regulować go z przedniej ścianki tego transceivera FT-2000.

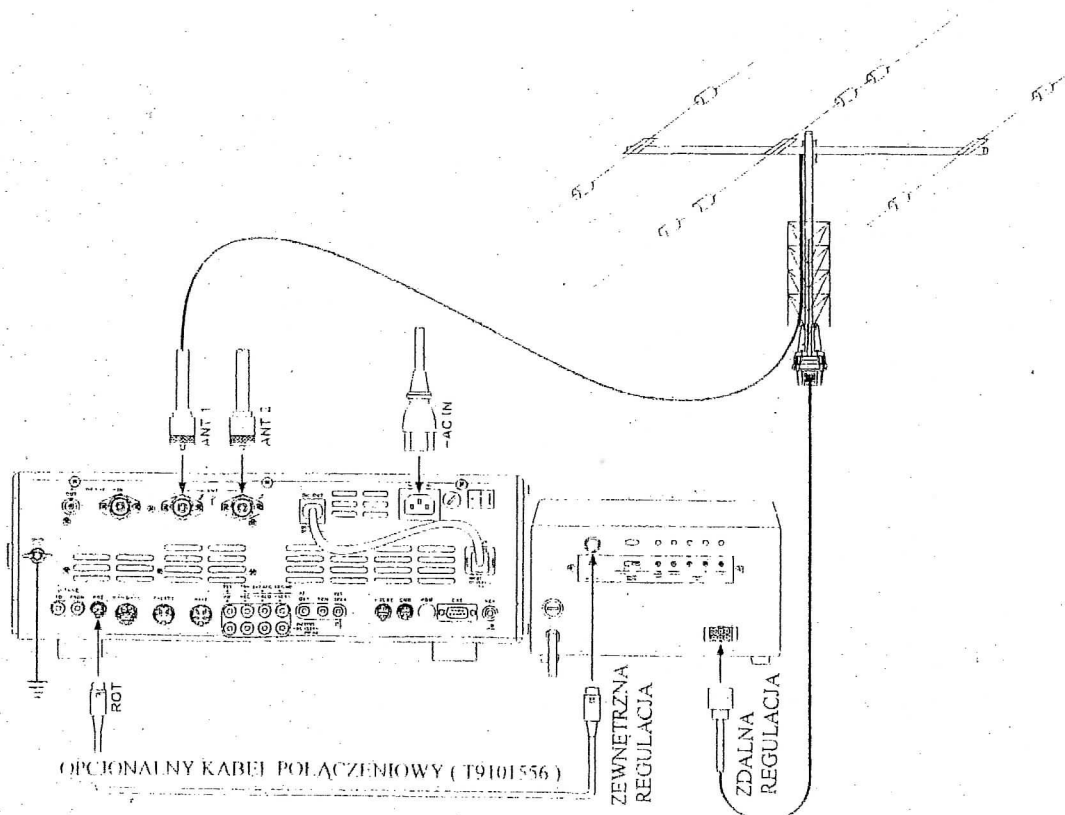
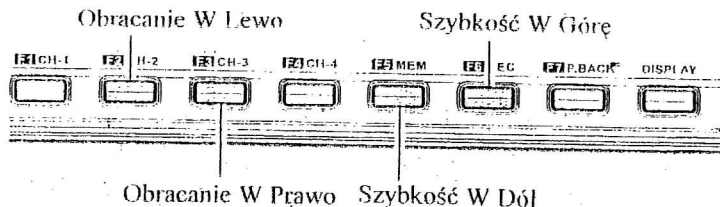
1. Przeciśnij i przytrzymaj przez 2 sekundy klawisz [ENT] (jeden z przycisków [BAND]). Obszar wyświetlacza częstotliwości zmieni się do konfiguracji "Regulacji Rotora".
2. Naciśnij którykolwiek z przycisków [F2 (CH-2)] lub [F3 (CH-3)] aby kręcić anteną. Przeciskanie klawisza [F2 (CH-2)] spowoduje obracanie w lewo (przeciwnie do ruchu wskazówek zegara) a przycisku [F3 (CH-3)] spowoduje kręcenie w prawo (zgodnie z ruchem wskazówek zegara).
3. Naciśnij klawisz [F5 (MEM)] lub [F6 (DEC)] do regulacji szybkości obracania. Przeciśnięcie przycisku [F5 (MEM)] spowoduje wolniejsze kręcenie a [F6 (DEC)] wzrost prędkości obracania. zwykle będziesz używać "100%" ustawienia.



Szybkość (0% ~ 100%) Kierunek (0° ~ 360°)



Gdy posługujesz się regulacją rotora, naciśnij krótko przycisk [ENT]. Wyświetlacz częstotliwości powróci do pola głównego wyświetlania.



WIĘCEJ O SPOSOBACH PORUSZANIA SIĘ PO CZĘSTOTLIWOŚCIACH

Wprowadzanie Częstotliwości z Klawiatury

Możesz wprowadzać częstotliwości pracy dla któregośkolwiek Głównego (VFO – A) lub Drugorzędnego (VFO – B) Zakresu używając wybranych przycisków zakresu / częstotliwości znajdujących się na przedniej ściance.

Przykład 1 :

Wprowadź 14.250.00 MHz do Głównego zakresu (VFO – A) :

1. Przyciśnij klawisz [ENT] aby włączyć przebieg bezpośredniego wprowadzania częstotliwości. Teraz zaczynając z " 10 MHz " cyfrą częstotliwości (cyfra leżąca najbardziej na lewo) wprowadzimy potrzebne cyfry tej częstotliwości.
2. Naciśnij w porządku cyfry roboczej częstotliwości używając klawiszy [BAND] (które mają cyfrę wprowadzanej częstotliwości, lub kropkę dziesiętną z prawej obniżonej strony przycisku).

W tym przykładzie wprowadź [1.8/1] → [10/4] → [GEN/] → [3.5/2] → [14/5] → [50/0] → [50/0] → [50/0] → [50/0]

Kropka dziesiętna po części " MHz " częstotliwości musi być wprowadzona ale nie jest potrzebna po części " kHz ".

3. Jeszcze raz naciśnij przycisk [ENT]. Krótki " bip " potwierdzi że wprowadzanie częstotliwości było udane, i ta nowa robocza częstotliwość pojawi się w polu wyświetlacza Główniej (VFO – A) częstotliwości.

Przykład 2 :

Wprowadź 7.100.000 MHz do Podrzędnego zakresu (VFO – B) :

1. Naciśnij przycisk [B].
2. W ciągu 5 sekund (migania wmontowanej pomarańczowej diody LED) od przyciśnięcia klawisza [B], naciśnij przycisk [ENT] by włączyć przebieg bezpośredniego wprowadzania częstotliwości. Teraz zaczynając z " 10 MHz " cyfrą częstotliwości (Cyfra leżąca najbardziej na lewo) wprowadzimy potrzebne cyfry tej częstotliwości które będą wprowadzone do spisu Drugorzędnego zakresu (VFO – B).
3. Przyciśnij w porządku cyfry roboczej częstotliwości używając przycisków [BAND] (które mają cyfrę wprowadzanej częstotliwości lub kropkę dziesiętną z prawej obniżonej strony przycisku). W tym przykładzie wprowadź [21/7] → [GEN/] → [1.8/1] → [50/0] → [50/0] → [50/0] → [50/0] → [50/0]
4. Jeszcze raz naciśnij klawisz [ENT]. Krótki " bip " potwierdzi że wprowadzanie częstotliwości było pomyślne, i ta nowa częstotliwość pracy pojawi się w polu wyświetlacza Podrzędnej (VFO – B) częstotliwości.

RADA :

Jeżeli próbujesz wprowadzić częstotliwości spoza roboczego zakresu 30 kHz – 60 MHz, mikroprocesor będzie ignorował tą próbę i będziesz powracał do Twojej poprzedniej roboczej częstotliwości. Jeżeli to wystąpi, prosimy spróbować ponownie zwracając uwagę by nie powtarzać błędu w procesie wprowadzania częstotliwości.

Używanie pokrętki [SUB VFO – B]

Możesz zmienić częstotliwość Głównego zakresu (VFO – A) w krokach 1 MHz. Jeżeli naciśniesz przycisk (VFO – A) [BAND] to 1 MHz kroki będą dołączone do częstotliwości Głównego zakresu (VFO – A). Wmontowana dioda LED klawisza (VFO – A) [BAND] zaświeci Czerwono w tym ostatnim przypadku. Gdy stroisz w 1 MHz krokach, kręcenie w prawo gałką [SUB VFO – B] zwiększa częstotliwość podczas gdy obracanie przeciwne do ruchu wskazówek zegara – w lewo zmniejsza częstotliwość.

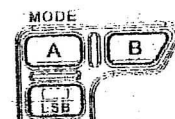
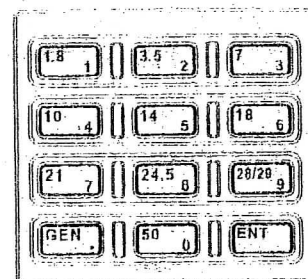
Używanie Przycisków UP/DOWN Dostarczonego Ręcznego Mikrofonu MH-31 B8

Przyciski [UP]/[DWN] na dostarczonym Ręcznym Mikrofonie MH-31 B8 mogą być [DWN] Klawisz [UP] Klawisz użyte przy ręcznym skanowaniu kolejno w górę lub w dół częstotliwości.

Mikrofonowe klawisze [UP]/[DWN] wykorzystują kroki strojenia Głównej Gałki Strojeniowej Dial; ponadto gdy zostanie naciśnięty mikrofonowy przycisk [FAST], szybkość strojenia wzrasta o wskaźnik 10 w sposób podobny do rezultatu klawisza [FAST] z przedniej ścianki.

RADA :

W trybach AM i FM, możesz niezależnie ustawić kroki strojenia gdy używasz przycisków [UP]/[DWN]. Aby ustawić nowe kroki strojenia użyj pozycji Menu " 119 tun AM STEP " i " 120 tun FM STEP ".



[FST] Przycisk

[DWN] Klawisz [UP] Klawisz



PRACA ODBIORNIKA (DIAGRAM BLOKOWANIA PRZEDNIEGO KOŃCA)

FT – 2000 zawiera dużo specjalnych funkcji aby stłumić zakłócenia które mogą być wykryte w zakresach HF. Jednak, warunki rzeczywistych światowych zakłóceń ciągle zmieniają się, więc optymalne ustawienia regulacji są niejako sztuką wymagającą znajomości rodzaju zakłóceń i delikatnych poczynań pewnych regulacji. Dlatego też, następujące informacje są dostarczone jako główny opis dla typowych sytuacji i punkt startowy dla Twojego własnego eksperymentowania.

Układy zwalczania-zakłóceń tego FT – 2000 zaczynają się na etapach jego " RF – Radio Frequency (Częstotliwości Radiowej) ", i są kontynuowane poprzez całą sekcję odbiornika. FT – 2000 pozwala konfigurować funkcje opisane poniżej. Jednak, odbiornik Drugorzędного zakresu (VFO – B) nie ma funkcji DSP (Cyfrowej Obróbki Sygnału).

VRF (PRZECZYTAJ STRONĘ 53)

Na Amatorskich zakresach 1,9 – 28 MHz układ silnego preselektora VRF (Zmiennego Filtra RF) umożliwia doskonale tłumienie opuszczających zakres zakłóceń z przepuszczanym pasmem o wiele węższym niż to zapewnione przez tradycyjne filtry stałego przepuszczania.

R. FLT (WSTĘPNE FILTRY IF) (PRZECZYTAJ STRONĘ 54)

W Głównym (VFO – A) odbiorniku, 3 automatycznie wybierane filtry Wstępne o szerokościach pasma 15 kHz, 6 kHz i 3 kHz są dostępne w Pierwszej IF 69 MHz zaraz za pierwszym mikserem. Te filtry zapewniają Wąsko-pasmową selektywność by chronić następne IF i fazy DSP, i jeżeli chcesz te filtry automatycznie – wybieranej szerokości pasma mogą być ręcznie (manualnie) zmieniane przez operatora przy specjalnych warunkach pracy.

40 MHz IF Podrzednego (VFO – B) odbiornika posiada stały Wstępny filtr z pasmem przepuszczania 15 kHz.

FILTR CONTOUR (PRZECZYTAJ STRONĘ 55)

Filtr DSP Contour (Konturu) jest unikalnym potencjałem Głównego (VFO – A) odbiornika, zapewniającym sprowadzanie do zera (zerowanie) lub szczytowanie przestrajalnych części pasma przepuszczania odbiornika tak, by tłumić zakłócenia lub nadmierne składowe częstotliwości na przychodzącym sygnale, lub szczytować tamte przestrajalne części częstotliwości. Te ilości zerowania / szczytowania i przekroczenie szerokości pasma które jest stosowane, są regulowane przy pomocy Menu.

IF SHIFT (PRZECZYTAJ STRONĘ 56)

Środkowa częstotliwość pasma przepuszczania odpowiadająca filtrowaniu IF DSP może być modyfikowana przy użyciu tej regulacji.

IF WIDTH (PRZECZYTAJ STRONĘ 57)

Szerokość filtrowania IF DSP może być modyfikowana przy pomocy tej regulacji.

IF NOTCH (PRZECZYTAJ STRONĘ 58)

Ten Wycinający filtr IF jest wysoko-Q wycinającym filtrem który może znacząco zmniejszyć, jeśli nie usunąć zakłócenia nośnej. Ta Q (ostrość) filtra może być regulowana przy użyciu Menu.

DNR (CYFROWE ZMNIEJSZANIE ZAKŁÓCEŃ) (Przeczytaj stronę 59)

Funkcja DNR Cyfrowego zmniejszania Szumów DSP wykorzystuje 16 różnych matematycznych algorytmów aby przeanalizować i wytłumić różne profile zakłóceń wykryte na zakresach HF / 50 MHz. Wybierz taki wybór który umożliwi najlepsze tłumienie zakłóceń, które w tym samym czasie pozwolą sygnałowi przekroczyć te zakłócenia.

DNF 9 CYFROWY FILTR WYCINAJĄCY) (PRZECZYTAJ STRONĘ 59)

Gdy wielokrotne zakłócenia nośnej są wykryte w czasie odbioru, Cyfrowy Filtr Wycinający może znacząco zmniejszyć poziom tych sygnałów.

AGC (PRZECZYTAJ STRONĘ 62)

System AGC jest wysoko przystosowującym się do zmian sygnału i zanikających charakterystyk, czyniąc odbiór możliwym zgodnie z najtrudniejszymi warunkami.

NACHYLENIE AGC (PRZECZYTAJ STRONĘ 63)

System Nachylenia AGC na Głównym odbiorniku (VFO – A), zamiast stabilizacji poziomu stałego górnego ograniczenia na audio wychodzącym po drugiej stronie wejściowych sygnałów, w rzeczywistości pozwala wyjść audio aby wzrosnąć, bardzo łagodnie z zawsze-wzrastającą siłą sygnału. Ta zdolność pozwala Tobie oddzielać sygnały przy użyciu swojego mózgu (czyli świadomie) według siły sygnału w dodatku do niewielkich różnic częstotliwości.

IF Regulacja Jakości Filtra (Przeczytaj stronę 121)

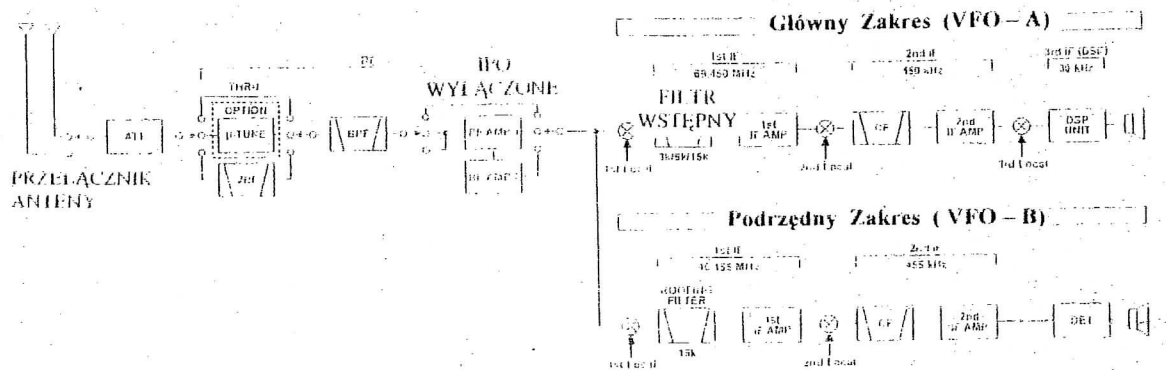
To " Q " (współczynnik jakości) filtrów IF DSP może być regulowany przy użyciu Menu.

Zmienny Współczynnik Kształtu Filtra IF (PRZECZYTAJ STRONĘ 121)

Możesz regulować współczynnik kształtu filtrów IF DSP korzystając z Menu.

CONVENIENCE FEATURES - WYGODNE FUNKCJE CD.

PRACA ODBIORNIKA (DIAGRAM BŁOKOWANIA PRZEDNIEGO KOŃCA) CD.



IPO (PUNKT OPTIMALIZACJI PRZECHWYTYWANIA)

Funkcja IPO pozwala operatorowi optymalizować charakterystyki przedniego końca odbiornika w zależności od poziomu aktualnych zakłóceń i siły przychodzących sygnałów.

Naciśnij kilka razy przycisk [IPO] aby ustawić żądane charakterystyki przedniego końca odbiornika przy pomocy poniższego schematu.

AMP 1 : Wzmacnia tor przychodzącego sygnału przy użyciu mało-zniekształcającego przedwzmacniacza RF (czułość : około 10 dB).

AMP 2 : Wzmacnia tor przychodzącego sygnału przy użyciu 2-stopniowego mało- zniekształcającego przedwzmacniacza RF (pełna czułość : w przybliżeniu 17 dB).

ON : Omijanie przedwzmacniacza RF, bezpośrednie dostarczanie sygnału do pierwszego miksera.

Wybrany przedwzmacniacz RF odbiornika będzie pokazywany w kolumnie IPO Wskaźnika

Konfiguracji Odbiornika.

RADA :

Na 10 MHz i niższych zakresach, ogólnie biorąc nie jest wcale konieczne aby używać przedwzmacniacza. Wybranie pozycji " ON - WŁĄCZONE " opisanej powyżej zwiększy możliwość manipulowania silnym sygnałem odbiornika i generalnie doprowadzi do bardziej przyjemnego odbioru z powodu redukcji zakłóceń. Jeżeli możesz słuchać zakłóceń zakresu z rozłączonymi przedwzmacniaczami, wówczas przedwzmacniacz ogólnie rzecz biorąc jest niepotrzebny.

ATT - TLUMIK

Nawet z włączoną funkcją IPO, ekstremalnie silne miejscowe sygnały lub wysokie zakłócenia mogą ciągle pogarszać odbiór. W takich sytuacjach możesz użyć klawisza [ATT] aby włożyć 6, 12 lub 18-dB tłumienie RF z przodu wzmacniacza RF.

1. Przeciśnij kilka razy klawisz [ATT] by ustawić żądany poziom tłumienia według poniższego schematu.

OFF : Tłumik jest wyłączony.

- 6 dB : Moc przychodzącego sygnału jest zmniejszona o 6 dB (Napięcie sygnału zmniejszone o 1/2).

- 12 dB : Moc przychodzącego sygnału jest zredukowana o 12 dB (Napięcie sygnału zmniejszone o 1/4).

- 18 dB : Moc przychodzącego sygnału jest zredukowana o 18 dB (Napięcie sygnału zmniejszone o 1/8).

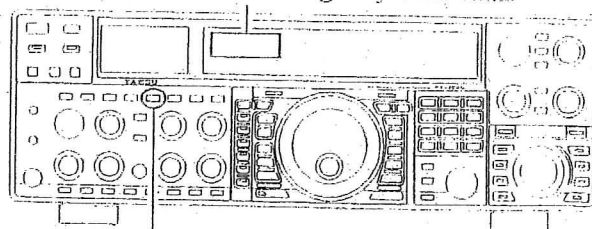
Wybrany poziom tłumienia będzie pokazywany na wyświetlaczu w kolumnie ATT Wskaźnika Konfiguracji Odbiornika.

2. Aby przywrócić pełną siłę sygnału obszarowi układu Tłumika, naciśnij przycisk [ATT] przywracając wyświetlanie do pozycji " OFF - WYŁĄCZONY ".

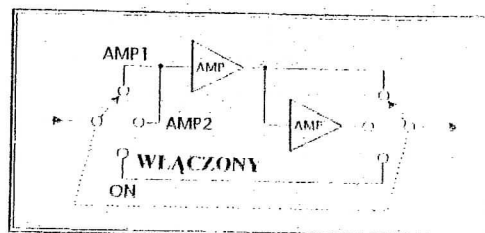
PORADY :

- ☐ Ten tłumik działa na obu zakresach - Głównym (VFO - A) i Drugorzędnym (VFO - B).
- ☐ Jeżeli szum tła powoduje wychylenie S-metra na czystej częstotliwości to naciskaj przycisk [ATT] dopóki S-metr obniży się do około " S-1 ". To ustawienie optymalizuje wymianę-wyłączeń pomiędzy czułością, szumem i odpornością na zakłócenia. Również gdy tylko masz strojenie danej stacji z którą chcesz pracować, możesz chcieć bardziej zmniejszyć czułość (lub dodać więcej tłumienia) przez przeciśnięcie klawisza aby ustawić więcej. To zmniejsza siłę wszystkich sygnałów (i szumów) i może uczynić odbiór bardziej wygodnym, szczególnie podczas długich QSO. Gdy szukasz słabych sygnałów na zatłoczonym zakresie, będziesz wymagać maksymalnej czułości więc IPO powinna być wyłączona i klawisz [ATT] powinien być ustawiony na " OFF - WYŁĄCZONY ". Taka sytuacja jest typowa podczas chwil spokoju na częstotliwościach powyżej 21 MHz i gdy używasz małej lub negatywnie-czulej anteny na pozostałych pasmach (zakresach).

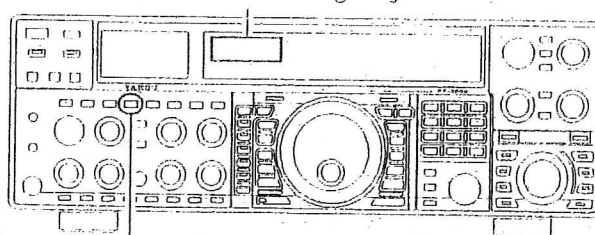
Wskaźnik Konfiguracji Odbiornika



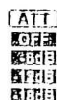
[IPO] Przycisk



Wskaźnik Konfiguracji Odbiornika



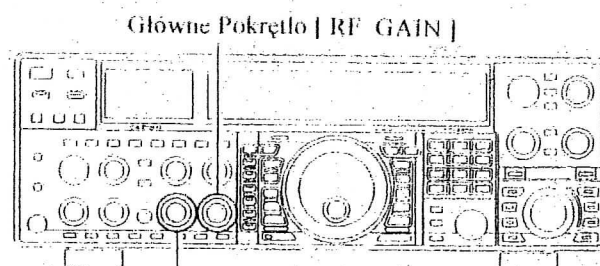
[ATT] Przycisk



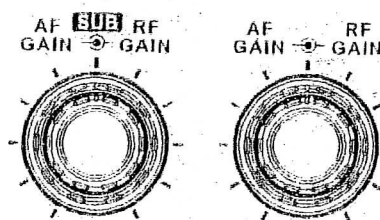
WZMOCNIENIE RF (TRYBY SSB / CW / AM)

Regulacja Wzmocnienia RF pozwala ręcznie (manualnie) regulować poziom wzmocnienia dla odbiornika RF i poziomów IF aby rozliczyć w określonym momencie warunki szumu i / lub siły sygnału.

- 1 Główne pokrętko [RF GAIN] powinno początkowo być całkowicie obrócone w prawo. Jest to punkt maksymalnej czułości i kręcenie w lewo będzie stopniowo zmniejszać ten system wzmocnienia.
- 2 Podrzędna galka [RF GAIN] pracuje identycznie jak Główne pokrętko [RF GAIN]. Pozycja pełnego obrócenia Drugorzędnego pokrętkła [RF GAIN] w prawo powinna zawsze być wykorzystywana jako punkt startowy dla pracy.



Podrzędna Galka [RF GAIN]



PORADY :

- ☐ Gdy galka [RF GAIN] zostanie obrócona przeciwnie do ruchu wskazówek zegara - w lewo aby zmniejszać czułość, Odczyt S-metra rośnie. Pokazuje to, że dostarczone napięcie AGC wzrasta (które powoduje **zmniejszenie** wzmocnienia odbiornika).
- ☐ Obracanie pokrętkiem regulacyjnym [RF GAIN] do pełnej pozycji w lewo będzie zasadniczo unieruchamiać odbiornik bo wzmocnienie będzie bardzo zredukowane. W takim wypadku S-metr pokaże, że będzie "zakolgowany" w prawym końcu analogowej skali S-metra.
- ☐ Podrzędne pokrętko [RF GAIN] pracuje tak samo jak Główna galka [RF GAIN]. Skutki kręcenia w lewo regulacji wzmocnienia RF Drugorzędnego (VFO - B) odbiornika mogą być wzrokowo obserwowane na S-metrze Podrzednego zakresy (VFO - B).

SZYBKI PUNKT :

- ☐ Częsty odbiór może być optymalizowany przez nieznaczne kręcenie galką [RF GAIN] przeciwnie do ruchu wskazówek zegara - w lewo do punktu gdzie poziom przychodzących szumów jest właśnie taki sam jak "nieruchoma" pozycja igły miernika jako ustawiona przez regulację galki [RF GAIN]. To ustawienie zapewnia że nadmierne wzmocnienie nie będzie wykorzystane, bez tak znacznej redukcji wzmocnienia te przychodzące sygnały nie mogą być słyszalne.
- ☐ Regulacja Wzmocnienia RF razem z funkcjami IPO i Tłumika, wszystko wpływa na system wzmocnienia odbiornika w różny sposób. Jak pierwszy krok w stosunkach z silnymi szumami lub zatłoczonymi wysokim-poziomem sygnału środowisku, generalnie IPO powinno być pierwszą włączoną funkcją jeżeli określona częstotliwość jest dosyć niska by pozwolić przedwzmacniaczowi by była przepuszczona. Od tego czasu funkcje Wzmocnienia RF i Tłumika mogą być zastosowane aby umożliwić precyzyjną, delikatną regulację wzmocnienia odbiornika po to, by optymalizować pełne osiągi.

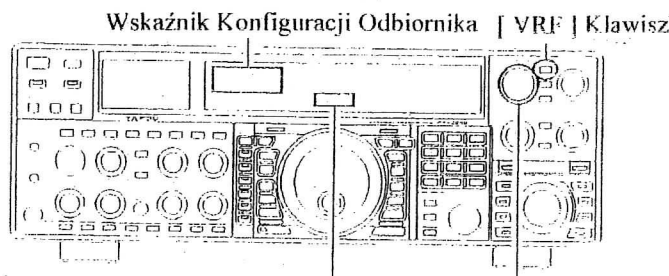
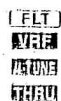
ADVANCED INTERFERENCE-SUPPRESSION FEATURES : RF FRONT END - ZAAWANSOWANE FUNKCJE TLUMIENIA-ZAKŁÓCEN : PRZEDNI KONIEC RF

FT - 2000 posiada niezrównany wachlarz funkcji poprawiania-selektywności. Prosimy zapoznać się dokładnie z poniższym materiałem po to, aby całkowicie zrozumieć te różne funkcje.

UŻYWANIE VRF (ZMIENNEGO FILTRA PRZEDNIEGO-KOŃCA RF)

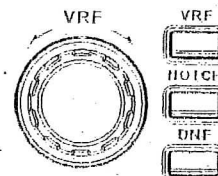
System VRF jest preselektorem przedniego-konca RF o wysokich osiągnięciach który ma wysoki wskaźnik Q i niskie wprowadzanie strat. VRF zapewnia znakomite odrzucanie sygnałów spoza-zakresu i może znacząco poprawić odbiór w trudnej zatłoczonej pracy takiej jak zawody lub ekspedycje DX. System VRF tego FT - 2000 dotyczy tylko zakresów amatorskich 1.8 - 28 MHz.

- 1 Naciśnij krótko przycisk [VRF]. Na wyświetlaczu w kolumnie FLT Wskaźnika Konfiguracji Odbiornika pojawi się napis " VRF " i system VRF będzie włączony, wyśrodkowany na Twoim aktualnym Amatorskim zakresie.



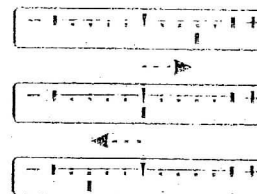
- 2 Możesz pokręcić galką [VRF] aby przesunąć pozycję systemu VRF względem Twojej roboczej częstotliwości. Ponieważ system VRF jest stosunkowo szeroki, chociaż ciągle znacznie węższy niż filtr stałego przepuszczania, możesz nie słyszeć dużej różnicy w szumach tła lub jakości sygnału gdy wykonujesz drobne regulacje. Jednak, jeżeli masz problemy odbierania wspólne z bardzo silnym sygnałem, obracanie pokrętką [VRF] może pomóc zmniejszyć siłę zakłócającej stacji pozwalając poprawić odbiórżądanego sygnału jeżeli przeciążenie pogarszało odbiór.

Wskaźnik Przesunięcia Strojenia [VRF] Galka



PORADY :

- ☐ Możesz zaobserwować względne przesunięcie systemu VRF na wyświetlaczu we Wskaźniku Strojenia:Offsetu kiedy kręcisz galką [VRF].
- ☐ Po ręcznym (manualnym) przesunięciu pasma przepuszczania tego systemu VRF, możesz ponownie wyśrodkować go na aktualnym zakresie Amatorskim przez naciśnięcie i 2-sekundowe przytrzymanie klawisza [VRF].



- 3 Aby wyłączyć VRF, naciśnij przycisk [VRF] dopóki na wyświetlaczu w kolumnie FLT Wskaźnika Konfiguracji Odbiornika napis " VRF " zmieni się na " THRU " : to potwierdza że układ VRF został usunięty z toru odbioru przychodzącego sygnału.

PORADY :

- ☐ Filtr VRF działa na obu zakresach Głównym (VFO - A) i Drugorzędnym (VFO - B).
- ☐ Roboczy status Filtra VRF będzie zapamiętany niezależnie dla każdego VFO w spisie VFO.

SZYBKII PUNKT :

Filtr VRF, wykorzystuje wysokiej-jakości cewki i pojemności które posiadają wysokie Q, dające przepuszczenie w przybliżeniu o 20% do 30% szersze niż tradycyjnego filtra o stałym przepuszczaniu. W wyniku tego możliwy jest odbiór znacznie większego "niechcianego" sygnału. Wewnątrz każdego zakresu Amatorskiego dostępne są następujące (pokazane w tabeli) kroki regulacyjne jeżeli chcesz przesunąć odpowiedź w szczególnym kierunku po to, by bardziej poprawić odbiór. Jednak aktualny "dźwięk" sygnału którego słuchasz pozostanie niezmienny.

ZAKRES AMATORSKI	KROKI REGULACJI VRF
1.8 MHz	22 steps
3.5 MHz	22 steps
5 MHz	22 steps
7 MHz	22 steps
10 MHz	30 steps
14 MHz	30 steps
18 MHz	20 steps
21 MHz	20 steps
24.5 MHz	20 steps
28 MHz	20 steps

steps = kroki

INTERFERENCE REJECTION (SIGNALS OFF FREQUENCY BY JUST A FEW KHZ) – ODRZUCANIE ZAKŁÓCEŃ (SYGNAŁÓW O INNEJ O KILKA KHZ CZĘSTOTLIWOŚCI)

R. FLT (WSTĘPNE FITRY)

W pierwszej IF – Intermediate Frequency (Pośredniej Częstotliwości) zaraz za pierwszym mikserem dostępne są wąsko-pasmowe Wstępne Filtry o szerokości pasma przepuszczania 15 kHz, 6 kHz i 3 kHz. Te filtry pozwalają ochronić obwód 2-go miksera, DSP i kolejne pozostałe układy i mogą radykalnie poprawić odbiór na bardzo zatłoczonym zakresie (w czasie zawodów, itp.). Typowo, wybór trybu AUTO jest satysfakcjonujący dla większości roboczych sytuacji, ale w nadzwyczajnie zatłoczonym łącznością zakresie możesz chcieć wybrać na przykład, 3 kHz wstępny filtr do pracy SSB.

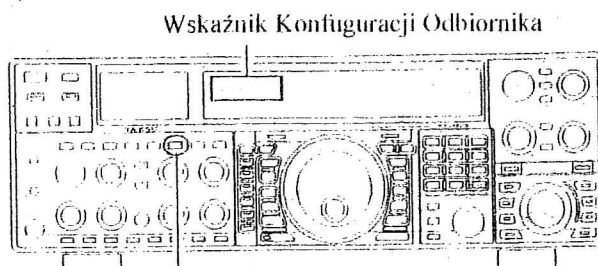
Przyciśnij klawisz [R. FLT] aby przełączyć wybór Wstępnego Filtra.



AUTO → 15 kHz → 6 kHz → 3 kHz → AUTO

PORADY :

- ☐ Wybór Wstępnego filtra dotyczy tylko Głównego zakresu (VFO – A). Wstępny filtr Podrzednego zakresu (VFO – B) jest stały 15 kHz dla pasma przepuszczania.
- ☐ Gdy powtarzająco naciskasz przycisk [R. FLT] to zaobserwujesz na wyświetlaczu zmianę w napisie w kolumnie R. FLT Wskaźnika Konfiguracji Odbiornika oznaczający aktualne używanie Wstępnego Filtra.
- ☐ Typowo, ten wybór będzie ustawiony na " AUTO ".
- ☐ Wybór Wstępnego Filtra będzie niezależnie zapamiętywany dla każdego VFO w spisie VFO.



[R. FLT] Klawisz

R.FLT
AUTO
15kHz
6kHz
3kHz

SZYBKI PUNKT :

- ☐ Wybór " AUTO " Wstępnego Filtra zależy od trybu pracy. Jednak, możesz umiarkować automatyczny wybór jeżeli warunki zakresu nakazują inny (zwykle ciaśniejszy) wybór.
- ☐ Opcje wybierania trybu AUTO Wstępnego Filtra są tu niżej pokazane:
AM / FM / FM-PKT : 15 kHz
LSB / USB / PKT : 6 kHz
CW / RITY : 3 kHz
- ☐ Gdy tryb Wstępnego Filtra jest ustawiony na " AUTO " i Eliminatory Zakłóceń jest Włączony, szerokość pasma Wstępnego Filtra będzie automatycznie ustawiona na 15 kHz, i to ustawienie zapewnia najskuteczniejsze eliminowanie szumu. Jednak, ciągle możesz umiarkować automatyczne ustawianie i wybrać węższy Wstępny Filtr. Eliminowanie szumu może być kompromisem, jednak ze szczelniejszym Wstępnym Filtrami w linii.

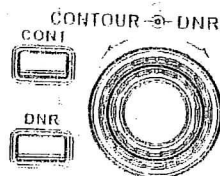
TERMINOLOGIA :

" Wstępny Filtr " jako jego własna nazwa, umieszcza " Wstępny " przed systemem IF szerokości zakresu odbiornika. Ten " Wstępny " ochrania układ z prądem z pierwszego miksera od zakłóceń, tak jak dach domu ochrania zawartość przed deszczem i śniegiem.

INTERFERENCE REJECTION (SIGNALS WITHIN 3 KHZ) – ODRZUCANIE ZAKŁÓCEN (SYGNAŁÓW WEWNĄTRZ 3 KHZ)

PRACA REGULACJI CONTOUR (KONTURU)

System filtrowania Konturu umożliwia łagodne ingerowanie w przepuszczanie filtra IF po to, by tłumić lub poprawić pewne składowe częstotliwości, poprawiając w ten sposób dźwięk i / lub czytelność odbieranego sygnału.



- 1 Naciśnij przycisk [CONTOUR]. Na wyświetlaczu pojawi się napis Contour potwierdzając włączenie filtra Konturu.
- 2 Obracaj pokrętkiem [CONTOUR] aby osiągnąć bardziej naturalnie-brzmiące audio odtwarzane na przychodzącym sygnale.
- 3 Do skasowania strojenia Konturu jeszcze raz przyciśnij klawisz [CONTOUR].

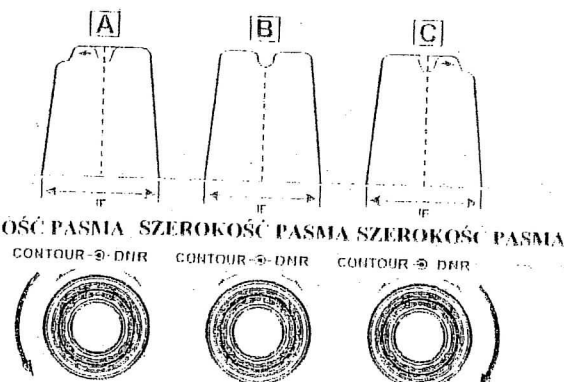
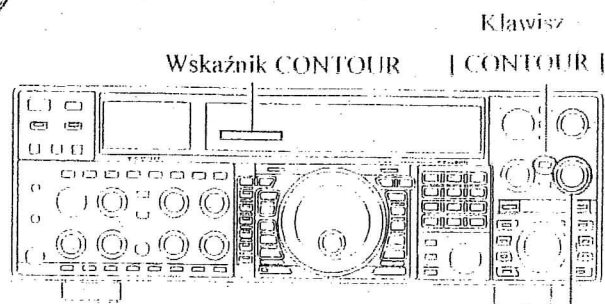
PORADY :

- Filtr Contour – Konturu dotyczy tylko Głównego zakresu (VFO – A).
- Możesz zaobserwować graficznie-przedstawioną szczytową pozycję filtra CONTOUR na wskaźniku CONTOUR wyświetlacza.
- Poziom filtra Konturu (którekolwiek zerowanie lub szczytowanie) może być regulowane przez użycie pozycji Menu "090 rdSP CNTR LV". Fabrycznym ustawieniem jest "-15" (dB) dla unieważnienia.
- Pasmo przepuszczania ponad to którego zastosowanie dotyczy filtra Konturu może być regulowane pozycją Menu "091 rdSP CNTR WI". Fabrycznie ustawione jest "10".
- Gdy podłączona jest opcjonalna Jednostka Zarządzania Danymi DMU – 2000, Analizator Audio (na stronie "Oscyloskopu") jest szczególnie pomocny gdy regulujesz pokrętkiem Contour. Nie tylko możesz widzieć efekt zerowania / szczytowania systemu Konturu, ale również możesz zobaczyć pozycję zera / szczytu z poszanowaniem interesujących składowych częstotliwości na przychodzącym sygnale. Możesz potem obserwować (na Analizatorze Audio) skutki regulacji Konturu kiedy słuchasz efektu na tym sygnale i to pomoże budować Twoją intuicję jak najlepiej użyć strojenia Konturu w tej funkcji.

SZYBKI PUNKT :

Strome zbocza filtrowania DSP mogą, gdy regulujesz energicznie, przekazywać nienaturalny dźwięk do dowolnego przychodzącego sygnału. Często, chociaż wąskie pasmo przepuszczania nie jest kluczem do poprawy kopii, przychodzący sobie sygnał może mieć niepożądane lub nadmierne składowe częstotliwości, szczególnie w zakresie niskich-częstotliwości około 100 – 400 Hz. Przez rozsądne użycie filtra Konturu te "plecy" przepuszczonej odpowiedzi mogą być przerobione lub składowe usunięte z wnętrza tego pasma przepuszczania, pozwalając podnieść żądany sygnał ponad szum tła i zakłócenia w sposób niemożliwy z innymi systemami filtrowania.

W odniesieniu do Rysunku " B " zanotuj początkową pozycję (godzina 12) gałki [CONTOUR] gdy zostanie naciśnięty przycisk [CONTOUR]. Możesz zaobserwować " identyczność " w pasmach przepuszczania odbiornika gdzie filtr Konturu jest umieszczony jak nisko-Q " wycinający " (przy pomocy ustawienia pozycji Menu " 090 " opisanej powyżej). Obracanie pokrętkiem [CONTOUR] w lewo – przeciwnie do ruchu wskazówek zegara powoduje wgłębienie do przesunięcia wzniesionej niższej częstotliwości wewnątrz pasma przepuszczania, kiedy kręcenie w prawo (zgodnie z ruchem wskazówek zegara) powoduje wgłębienie do przesunięcia w kierunku wyższej częstotliwości wewnątrz pasma przepuszczania. Przez usuwanie zakłóceń lub niechcianych komponentów częstotliwości na przychodzącym sygnale jest możliwe aby zrobić wzrost żadanego sygnału poza szum tła / zakłócenia, podnosząc zrozumiałość.



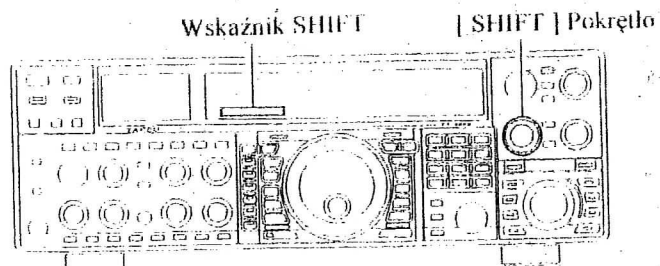
PRACA SHIFTU IF (TRYBY SSB / CW / RTTY / PKT / AM)

Shift (przesunięcie) IF pozwala Tobie zmieniać wyżej lub niżej pasmo przepuszczania filtra DSP bez zmiany wysokości tonu przychodzącego sygnału po to, aby zmniejszyć lub usunąć zakłócenia. Ponieważ nośna strojonej częstotliwości jest niezmienna, nie ma potrzeby ponownie-stroić częstotliwości pracy gdy eliminujesz zakłócenia. Pełny zakres pasma przepuszczania strojenia dla systemu Shiftu IF wynosi ± 1 kHz.

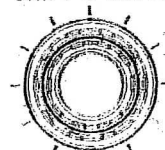
Obracaj pokrętką [SHIFT] w lewo lub w prawo aby zmniejszyć zakłócenia.

PORADY :

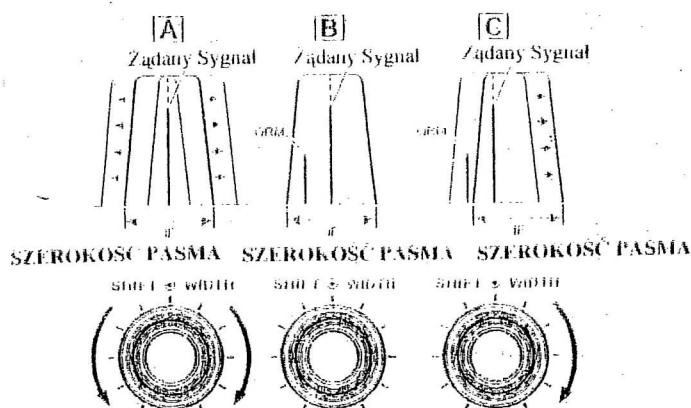
- ☐ Gałka [SHIFT] dotyczy Głównego zakresu (VFO - A). Jednak możesz przesunąć pasmo przepuszczania filtra Drugorzędneho zakresu (VFO - B) przy pomocy pozycji Menu "042 S-IF LSB SET" do "049 S-IF PKT - USB".
- ☐ Pozycja pasma przepuszczania ustawiona przez Shift IF może być obserwowana na wyświetlaczu.



SHIFT - WIDTH



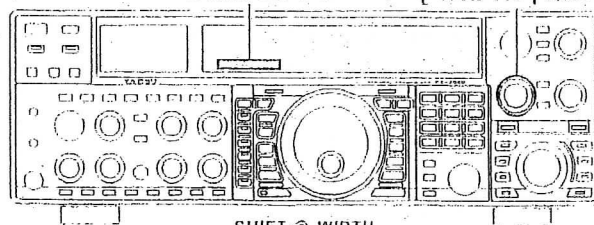
W odniesieniu do Rysunku " A ", zanotuj przedstawienie filtra IF DSP jako grubej linii, z pokrętką [SHIFT] w pozycji godziny 12. Na Rysunku " B " zakłócający sygnał ukazuje się wewnątrz początkowego pasma przepuszczania. Na Rysunku " C " możesz zobaczyć efekt kręcenie gałką [SHIFT] po to by zmniejszyć poziom zakłóceń przez przesuwanie pasma przepuszczania filtra - tak, że zakłócenia są poza tym pasmem.



SZEROKOŚĆ (SZEROKOŚĆ PASMA IF DSP) STROJENIA (TRYBY SSB/CW/RTTY)

System strojenia Szerokości IF pozwala Tobie zmieniać szerokość pasma przepuszczania DSP IF po to aby usuwać zakłócenia. Ponadto, pasmo przepuszczania może aktualnie być **powiększone** z jego fabrycznego ustawienia, powinieneś chcieć poprawić wierność przychodzącego sygnału gdy zakłócenie na tym zakresie jest niskie.

Wskaźnik WIDTH [WIDTH] Pokrętło



Kręć gałką [WIDTH] aby wyregulować szerokość pasma. Obracanie przeciwne do ruchu wskazówek zegara – w lewo zmniejsza szerokość pasma podczas gdy kręcenie w prawo zwiększa tę szerokość.

PORADY :

- ☐ Szerokość IF dotyczy tylko Głównego zakresu (VFO – A).
- ☐ Szerokość pasma IF może być obserwowana na wyświetlaczu.

OSTRZEŻENIE :

Gdy obracasz pokrętką [WIDTH] przeciwnie do ruchu wskazówek zegara – w lewo, przemiana pomiędzy 50 Hz i 25 Hz szerokości pasma może być dołączona przez " gwizd " dźwięku polegający na wyniesieniu obecnego szumu. Jest to normalny warunek i powinieneś zmniejszyć głośność gdy masz założone słuchawki aby zminimalizować amplitudę tego chwilowego dźwięku.

Korzystając z Rysunku " B ", możesz zobaczyć fabryczną szerokość pasma z pokrętką [WIDTH] ustawionym w pozycji godziny 12. Przez kręcenie gałką [WIDTH] w lewo szerokość pasma zmniejsza się (popatrz na Rysunek " A ") a kiedy obracasz nią w prawo jak przedstawiona na Rysunku " C " poszerzasz szerokość pasma.

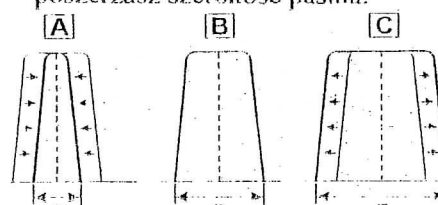
Fabryczne szerokości pasma i całkowity regulowany zakres szerokości pasma zmieniają się w zależności od trybu pracy :

Tryb SSB : 200 Hz ~ 4.0 kHz (2.4 kHz *)

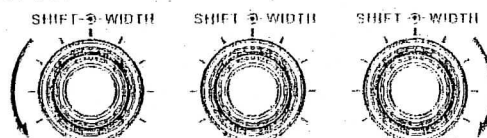
Tryb CW : 25 Hz ~ 2.4 kHz (2.4 kHz *)

Tryby RTTY / PKT : 25 Hz ~ 2.4 kHz (500 Hz *)

* : szerokość pasma dla pozycji godziny 12 gałki [WIDTH].



SZEROKOŚĆ PASMA SZEROKOŚĆ PASMA SZEROKOŚĆ PASMA

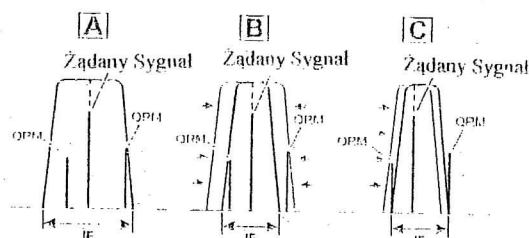


Używanie Razem Shiftu IF i Szerokości

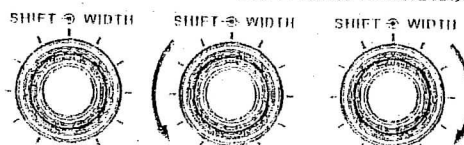
Funkcji Shiftu IF i Zmiennej Szerokości IF wspólnej formy bardzo skutecznego systemu filtrowania zwalczania-zakłóceń.

Przykładowo, w Rysunku " A " możesz zobaczyć jak zakłócenia pojawiające się zarówno na wysokim i niskim bokużądanego sygnału. Przez obracanie pokrętką [WIDTH] jak jest to pokazane na Rysunku " B " zakłócenia z jednego boku mogą być wyeliminowane i przez ponowne-ustwienie gałki [SHIFT] (Rysunek " C "), zakłócenia na przeciwnym boku mogą być usunięte bez ponownego-wprowadzania zakłóceń usuniętych wcześniej na Rysunku " B ".

Rada : Dla najlepszej redukcji zakłóceń, funkcje Szerokości i Shiftu są podstawowymi narzędziami których powinieneś użyć. Po zwężeniu szerokości pasma (szerokość) i / lub wyregulowaniu środka pasma przepuszczania (Shift), pokrętło Contour może także przynieść dodatkowe korzyści poprawy-sygnałuna na siatce pozostałej szerokości pasma. Co więcej, ten Wycinający Filtr (przeczytaj następny rozdział) może być również wykorzystany w połączeniu z innymi systemami filtra do znacznych korzyści.



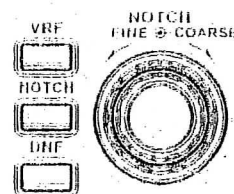
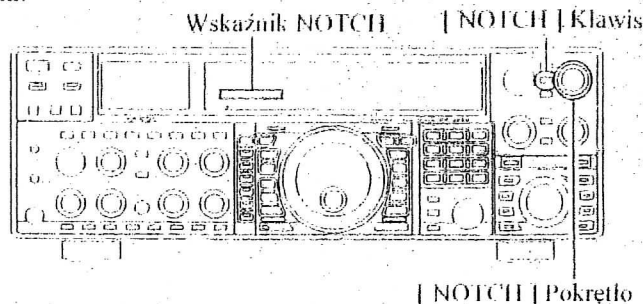
SZEROKOŚĆ PASMA SZEROKOŚĆ PASMA SZEROKOŚĆ PASMA



PRACA WYCINAJĄCEGO FILTRA IF (TRYBY SSB / CW / RTTY / PKT / AM)

Filtr Wycinający IF jest bardzo-skutecznym systemem pozwalającym Tobie kawałkować zakłócającą nutę uderzenia lub sygnał innej nośnej wnętrza pasma przepuszczania odbiornika.

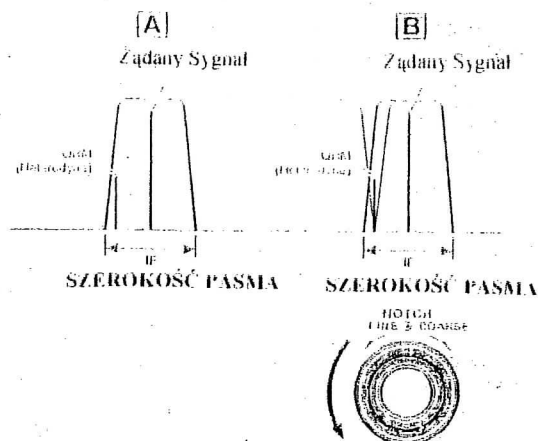
- 1 Naciśnij przycisk [NOTCH]. Charakterystyka Notch pojawi się na wyświetlaczu aby potwierdzić że filtr Wycinający został włączony.
- 2 Początkowo, zgrubne ustawianie środkowej częstotliwości Filtra Wycinającego jest regulowane zewnętrznym pokrętle [COARSE]; po którym dokładne strojenie częstotliwości Wycinania jest regulowane wewnętrzną galką [FINE].
- 3 Do wyłączenia filtra Wycinającego IF przyciśnij jeszcze raz klawisz [NOTCH]. Napis Notch zniknie potwierdzając, że filtr Wycinania IF już nie pracuje.



PORADY :

- ☐ Filtr Wycinający IF dotyczy tylko Głównego zakresu (VFO - A).
- ☐ Możesz zaobserwować graficznie-przedstawienie pozycji szczytu (maksimum zera) Filtra Wycinającego IF we wskaźniku NOTCH na wyświetlaczu.
- ☐ Zerowa szerokość Wycinania IF może być regulowana przy pomocy pozycji Menu " 092 rdSP NOTCH W ". Dostępny jest wybór " Szerokie " i " Wąskie ", z " Wąskim " pozwalającym najmniej zakłócać ten " żądany " sygnał.
- ☐ Gdy podłączona jest opcja DMU - 2000 Jednostki Zarządzania Danymi, efekt filtra Wycinającego IF może być obserwowany na Analizatorze Audio (na stronie " Oscyloskopu "). Wycinanie będzie obserwowane jako " nachylenie " w obserwowanym polu wycinania. Co więcej, wyświetlany " Wodospad " może być użyty do obserwacji efektu filtra Wycinającego IF, który pojawi się jako biały obszar w kolorowym obszarze tła. Szybkość strojenia dla Wycinania IF jest nieco wolna kiedy regulujesz pokrętle [FINE] by użyć wyświetlania Wodospadu potwierdzając właściwa regulacja jest wysoce skuteczna.

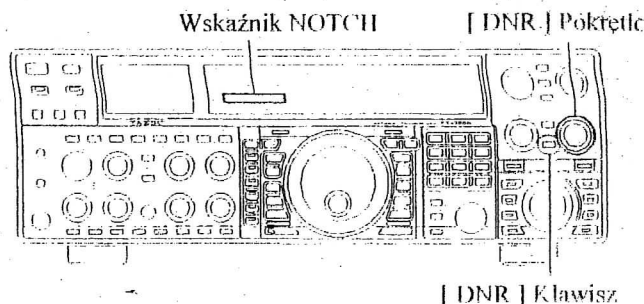
Osiągi filtra Wycinania IF są pokazane na Rysunku " A " gdzie przedstawiony jest efekt kręcenia galką [NOTCH]. Na Rysunku " B " możesz zobaczyć efekt wycinania Wycinającego filtra IF gdy obracasz pokrętle [NOTCH] aby usunąć przychodzące zakłócenia.



PRACA CYFROWEJ REDUKCJI SZUMÓW (DNR)

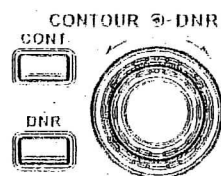
System Cyfrowej Redukcji Szumów (DNR) przeznaczony jest do zmniejszania poziomu przypadkowo znalezionych szumów zakresach HF i 50 MHz i jest to szczególnie skuteczne w czasie pracy SSB. Przez obracanie pokrętle [DNR] każdy z 16-tu różnych algorytmów zmniejszania-szumów może być wybrany; każdy z tych algorytmów był stworzony do usuwania różnych profili szumów, i zechcesz poeksperymentować z tym systemem DNR aby znaleźć najlepsze ustawienie stosownie do doświadczonej istoty aktualnego szumu.

- 1 Przyciśnij klawisz [DNR]. Na wyświetlaczu pojawi się napis wskaźnikowy " DNR " potwierdzając uruchomienie systemu DNR.
- 2 Obracaj pokrętle [DNR] aby wybrać takie ustawienie które najbardziej skutecznie zmniejsza poziom szumu.
- 3 Aby wyłączyć system DNR, naciśnij jeszcze raz przycisk [DNR], napis " DNR " zniknie potwierdzając że system DNR nie jest aktywny.



RADA :

Cyfrowa Redukcja Szumów dotyczy tylko Głównego zakresu (VFO – A).



PRACA FILTRA CYFROWEGO WYCINANIA (DNF)

Cyfrowy Wycinający Filtr (DNF) jest skutecznym kasującym-uderzenia filtrem który może wyzerować pewną liczbę zakłócających nut uderzeń wewnątrz pasma przepuszczania odbiornika. Ponieważ jest to funkcja Automatycznego-Wycinania to nie ma regulacyjnego pokrętła połączonego z tym filtrem.

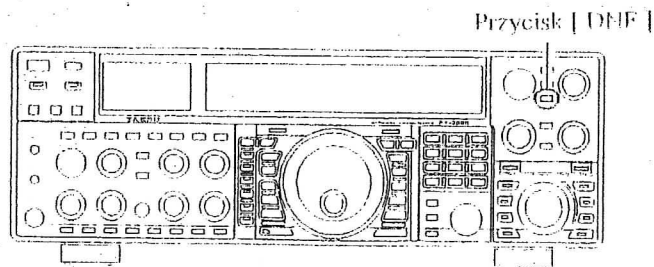
RADA :

Jeżeli zostanie wykryta bardzo silna zakłócająca nośna zalecamy abyś najpierw użył filtra Wycinającego IF, jako najbardziej skutecznego narzędzia wycinania w sekcji odbiornika.

- 1 Przyciśnij przycisk [DNF]. Na wyświetlaczu pojawi się napis " DNF " potwierdzając, że system jest włączony.
- 2 Do skasowania pracy DNF naciśnij jeszcze raz klawisz [DNF]. Ikona " DNF " zniknie potwierdzając że Filtr Cyfrowego Wycinania już nie pracuje.

RADA :

Filtr Cyfrowego Wycinania dotyczy tylko Głównego (VFO – A) zakresu.

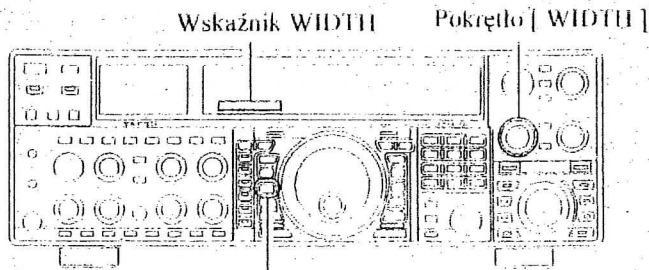
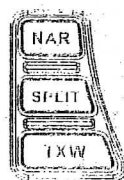


INTERFERENCE REJECTION (SIGNALS WITHIN 3 KHz) ODRZUCANIE ZAKŁÓCEŃ (SYGNAŁÓW WEWNĄTRZ 3 KHz) CD.

WYBÓR WĄSKIEGO (NAR) JEDNO – DOTKNIĘCIOWEGO FILTRA IF

Praca " Jednego-Dotknięcia Wąskiego " Głównego zakresu (VFO – A)

Naciskając przycisk [NAR] zapewniasz jedno-dotknięciowy wybór ustawienia określonego-trybu wąskiego filtra DSP IF co jest niedostępne przy ustawianiu gałką [WIDTH]. Przyciskając jeszcze raz klawisz [NAR] wracasz do regulacji systemu Szeroki / Wąski. Fabrycznie ustawionymi szerokościami zakresu są (patrz tabela) :



Klawisz [NAR]

TRYB PRACY	PRZYCISK [NAR]	
	" WŁĄCZONY "	" WYŁĄCZONY "
SSB	1.8 kHz	*
CW	500 Hz	*
RTTY/PKT-L/PKT-U	300 Hz	*
PKT-FM	9 kHz	16 kHz
AM	6 kHz	9 kHz
FM (28/50 MHz Bands)	9 kHz	16 kHz

PORADY :

* : Dostępne pokrętkiem [WIDTH]

- ☐ Gdy zostanie wybrana wąska szerokość pasma to na wyświetlaczu funkcyjnym LCD pojawi się napis " NAR " i wskaźnik WIDTH szerokości pasma zmniejszy się.
- ☐ Szerokość pasma nakłada się gdy klawisz [NAR] jest przyciśnięty mogąc być regulowany przy użyciu Menu. To pozwala przerobić szybki-przełącznik " Wąskiego " pasma przepuszczania pasujący do Twoich operatorskich potrzeb. Fabrycznie ustawionymi wartościami dla każdego poniższego trybu są te podkreślone.
Tryb SSB : pozycja Menu " 104 rdsP SSB NAR " 200 / 400 / 600 / 850 / 1100 / 1350 / 1500 / 1650 / 1800 / 1950 / 2100 / 2250 Hz
Tryb CW : pozycja Menu " 095 rdsP CW NAR " 25 / 50 / 100 / 200 / 300 / 400 / 500 / 800 / 1200 / 1400 / 1700 / 2000 Hz
Tryb PSK : pozycja Menu " 098 rdsP PSK NAR " 25 / 50 / 100 / 200 / 300 / 400 Hz
Tryb RTTY : pozycja Menu " 101 rdsP RTTY NAR " 25 / 50 / 100 / 200 / 300 / 400 Hz
- ☐ Gdy będzie naciśnięty przycisk [NAR] tak aby włączyć wąski filtr, gałka [WIDTH] będzie unieruchomiona ale Shift IF ciągle pracuje. Dla wielu zastosowań możesz znaleźć tę prostą regulację pokrętła [WIDTH] która może być zadawalająca przy redukcji zakłóceń. zamiast włączać Wąski filtr
- ☐ Można ustawiać szerokość pasma CW używając pokrętła [WIDTH] nawet jeżeli jest włączony wąski filtr. W takim wypadku dostępne do wybrania są szerokości pasma 25 Hz ~ 2 kHz.
- ☐ Gdy przyciśniesz klawisz [NAR] w trybie FM, zawężone zostają obie szerokość zakresu – nadawania i odbioru.

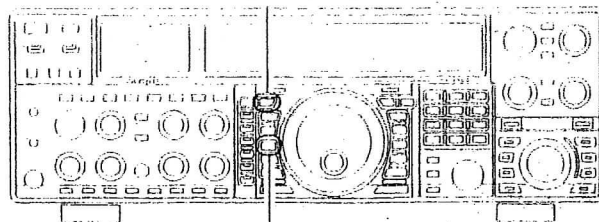
UWAGA :

Gdy zostanie naciśnięty przycisk [NAR], pokrętło [WIDTH] nie działa.

Praca " Jednego-Dotknięcia Wąskiego " Drugorzędnego zakresu (VFO – B)

Przycisk [B]

- 1 Naciśnij klawisz [B].
- 2 W czasie 5 sekund od przyciśnięcia klawisza [B] (kiedy wmontowana pomarańczowa dioda LED miga), naciśnij przycisk [NAR] aby przełączyć szerokość zakresu pomiędzy " szeroką " i " wąską ". Gdy jest wybrana wąska szerokość pasma to na wyświetlaczu pojawi się napis " NAR ".



Klawisz [NAR]

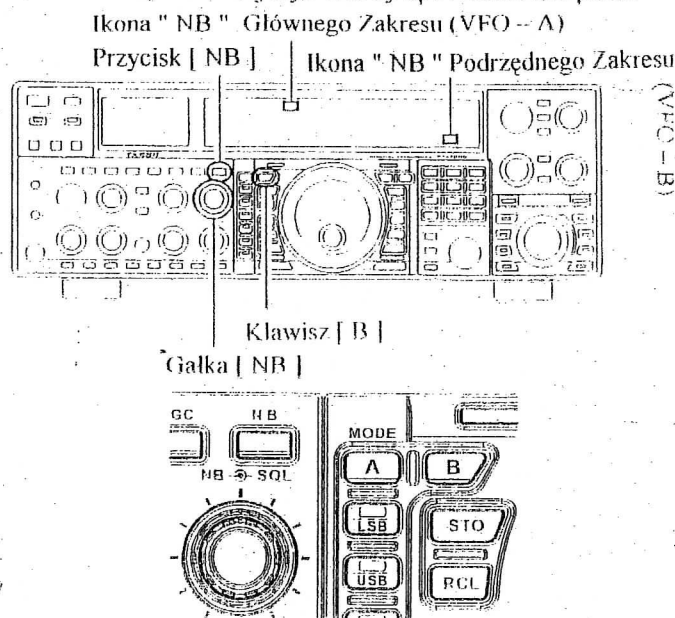
TRYB PRACY	PRZYCISK [NAR]	
	" WŁĄCZONY "	" WYŁĄCZONY "
SSB	1.1 kHz	2.25 kHz
CW	1.2 kHz	2.0 kHz
RTTY/PKT-L/PKT-U	(300 Hz/500 Hz)*	
PKT-FM	1.2 kHz	1.2 kHz
AM	9 kHz	16 kHz
FM (28/50 MHz bands)	6 kHz	9 kHz
	9 kHz	16 kHz

PRACA ELIMINATORA ZAKŁÓCEŃ IF (NB)

FT – 2000 posiada skuteczny Eliminator Zakłóceń IF, który może znacząco zmniejszyć szumy spowodowane przez samochodowe systemy zapłonowe.

Praca NB Głównego zakresu (VFO – A)

1. Przeciśnij krótko klawisz [NB] aby zmniejszyć krótko-trwające pulsacyjne szumy takie jak z szybkiego przełączania, instalacji zapłonowych pojazdów i linii zasilania. Napis " NB " pojawi się na wyświetlaczu potwierdzając że Wąski-NB pracuje. Naciśnij i przez 2 sekundy przytrzymaj przycisk [NB] aby zmniejszyć dłużej-trwające spowodowane przez człowieka szumy pulsacyjne. Ikona, napis " NB " zacznie migać przez 5 sekund i potem pojawi się ciągle aby potwierdzić że Szeroki-NB pracuje.
2. Obróć gałkę [NB] do punktu gdzie eliminowanie szumów jest najlepiej zmniejszone lub usunięte.
3. Aby zakończyć pracę Eliminatora Zakłóceń, przeciśnij jeszcze raz klawisz [NB]. Napis " NB " zniknie potwierdzając że Eliminator Zakłóceń dłużej nie pracuje.



PORADY :

- Gdy tryb Wstępnego filtra jest ustawiony na " AUTO " i Eliminator Zakłóceń jest Włączony, szerokość zakresu Wstępnego Filtra będzie automatycznie ustawiona na 15 kHz. Wstępny Filtr może być zmieniony do węższego wyboru, jak jest to wcześniej opisane, chociaż praca Eliminatora Zakłóceń może być nieco ugodowa gdy używasz węższego Wstępnego Filtra.
- Gdy zmieniasz poziom Eliminatora Zakłóceń na Główniej (VFO – A) wstędze, poziom Eliminatora Zakłóceń Podrzednego (VFO – B) zakresu automatycznie zmieni się aby być taki sam jak ten dla VFO – B, jeżeli NB Drugorzędnego (VFO – B) zakresu jest włączony.

Praca NB Drugorzędnego zakresu (VFO – B)

1. Naciśnij przycisk [B].
2. W czasie 5 sekund od przeciśnięcia klawisza [B] (kiedy wmontowana pomarańczowa dioda LED miga), krótko naciśnij przycisk [NB] by zmniejszyć krótko-trwające pulsacyjne szumy takie jak z szybkiego przełączania, instalacji zapłonowych pojazdów i linii zasilania. Napis " NB " pojawi się na wyświetlaczu potwierdzając pracę Wąskiego-NB.
3. Do zakończenia pracy Eliminatora Zakłóceń przeciśnij przycisk [B] a potem klawisz [NB]. Ikona " NB " zniknie potwierdzając że Eliminator Zakłóceń dłużej nie pracuje.

RADA :

Gdy zmieniasz poziom Eliminatora Zakłóceń na Drugorzędnej (VFO – B) wstędze, poziom Eliminatora Zakłóceń Głównego (VFO – A) zakresu zmieni się automatycznie by być taki sam jak ten dla VFO – A jeżeli NB Głównego (VFO – A) zakresu jest włączony.

TOOLS FOR COMFORTABLE AND EFFECTIVE RECEPTION – NARZĘDZIA DLA WYGODNEGO I SKUTECZNEGO ODBIORU

AGC (AUTOMATYCZNA REGULACJA WZMOCNIENIA)

System AGC jest przeznaczony aby pomóc wyrównać przy zanikaniu i innych skutkach propagacji, z właściwościami które mogą być szczególną wartością na każdym roboczym trybie. Podstawowym celem AGC jest utrzymanie stałego wyjściowego poziomu audio nieraz spełniającego osiągnięcie minimum punktu progowego siły sygnału.

Wybór Głównego Zakresu (VFO – A) AGC

Powtarzająco naciskaj klawisz [AGC] aby wybrać żadaną stały czas ożywienia-odbioru. Na wyświetlaczu, w kolumnie AGC Wskaźnika Konfiguracji Odbioru zaobserwujesz napis o statusie AGC oznaczający aktualnie używany czas ożywiania-odbioru. Dla większości operacji zalecamy tryb " AUTO ". Dodatkowo, możesz wyłączyć AGC przez przyciśnięcie i 2-sekundowe przytrzymanie przycisku [AGC].

Wybór Podrzędnego Zakresu (VFO – B) AGC

- 1 Naciśnij klawisz [B].
- 2 W czasie 5 sekund od przyciśnięcia klawisza [B] (kiedy wmontowana pomarańczowa dioda LED miga), powtarzająco naciskaj przycisk [AGC] by wybrać żadany stały czas ożywienia-odbioru. Zaobserwujesz na wyświetlaczu napis AGC poniżej Drugorzędnej częstotliwości oznaczający aktualny czas AGC ożywienia-odbioru tego Podrzędnego odbioru. Dla większości operacji zalecamy tryb " AUTO ". W dodatku możesz wyłączyć AGC przez naciśnięcie i 2-sekundowe przytrzymanie klawisza [AGC].

UWAGA :

Przyciskanie klawisza [AGC] pozwala wybrać stały czas ożywienia-odbioru. Zwykle wybór " AUTO " jest zadawalający dla większości sytuacji, ale w przypadku pracy na zatłoczonym zakresie gdzie chcesz odbierać słaby sygnał możesz chcieć zmienić to ustawienie (np. na FAST).

Do wybrania w trybie " AUTO " są (patrz tabela) :

SLOW – WOLNY

FAST – SZYBKI

RADA :

Jeżeli czas AGC ożywienia-odbioru jest ustawiony przez naciśnięcie i przytrzymanie przycisku [AGC] na " Off - Wyłączony ", S-metr nie wychyla się. Dodatkowo, należy spodziewać się że zetkniesz się ze zniekształceniami na silnych sygnałach gdy wzmacniacze IF i ich kolejne fazy są prawdopodobnie istotnie przeciążone.

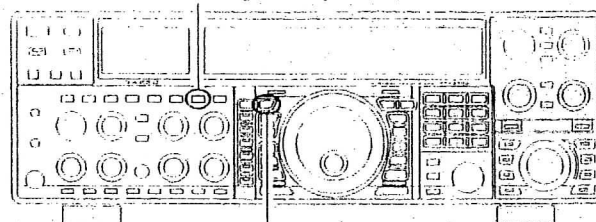
SZYBKI PUNKT :

Kilka aspektów możliwości AGC może być skonfigurowane przy pomocy Menu. Jednak ponieważ AGC może mieć tak głęboki wpływ na całkowite osiągi odbioru, generalnie nie zalecamy żadnych zmian w wybieraniu Menu AGC dopóki Twoje są całkowicie znane z możliwościami tego FT – 2000.

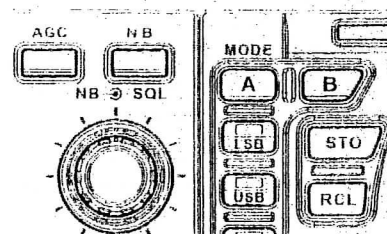
TERMINOLOGIA :

Automatyczna Regulacja Wzmocnienia lub AGC jest układem który wyczuwa siłę przychodzącego sygnału i następnie ogranicza wzmacnianie faz RF i IF tak aby utrzymać głośność wychodzącego audio przy bardziej-lub-mniej stałym poziomie. AGC również chroni RF, IF, Audio i poziomy DSP przed przeciążeniem, gdy to ograniczanie siły sygnału jest przeznaczone do przepływu, niezależnie od wejściowego poziomu sygnału.

Klawisz [AGC]



Przycisk [B]

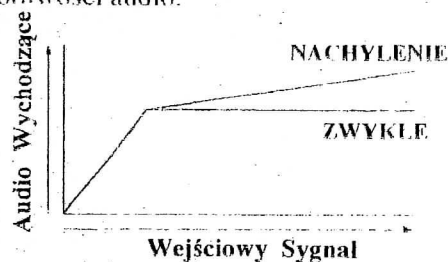


TRYB PRACY	WYBÓR AUTO AGC
1SB	SLOW
USB	SLOW
CW	FAST
AM	FAST
FM	FAST
RTTY	SLOW
PKT (FM)	FAST
PKT (1SB)	SLOW

AGC (AUTOMATYCZNA REGULACJA WZMOCNIENIA) CD.

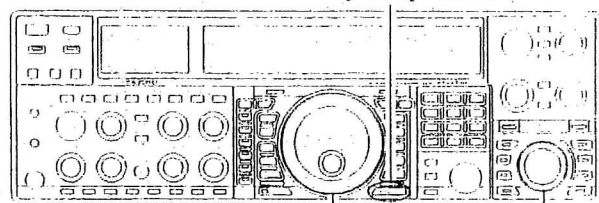
Praca NACHYLENIA AGC

W tradycyjnych systemach AGC wychodzące audio z transceivera staje się istotnie, zasadniczo stały gdy tylko punkt progowy przy działaniu AGC zostanie osiągnięty (zwykle kilka tuzinów dB powyżej podłoża szumów braku-sygnału. Jednak FT – 2000 posiada nowatorski system Nachylenia AGC na Głównym zakresie (VFO – A) odbiornika, który pozwala głośności audio odrobinę rosnąć i opadać zależnie do siły sygnału. Choć zbieżność wznoszenia / opadania nie jest dramatyczna, to jest wystarczająca aby pozwolić Tobie użyć ucha w odróżnianiu i oddzielaniu sygnałów w zależności od siły sygnału, właśnie nie od częstotliwości audio.



Używanie Nachylenia AGC

1. Przyciśnij krótko klawisz [MENU] by wejść do trybu Menu.
2. Głównym Pokrętkiem Strojenia Dial wybierz pozycję Menu " 088 rout AGC SLP ".
3. Kręć gałką [SUB VFO – B] aby zmienić ustawienie na " SLP ".
4. Naciśnij i przytrzymaj przez 2 sekundy przycisk [MENU] aby zapisać nowe ustawienie i wyjść z tej opcji do zwykłej pracy. Teraz będziesz używać systemu Nachylenia AGC.



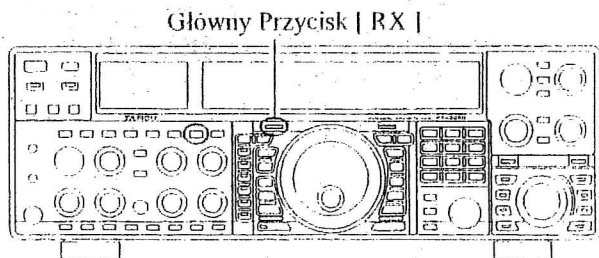
Główne Pokrętko Strojenia Dial
Gałka [SUB VFO – B]

NIEMA FUNKCJA [GŁÓWNY (VFO – A) ZAKRES]

Podczas pracy Podwójnego Odbioru może być okazja gdy chcesz ściszyć chwilowo Główny (VFO – A) odbiornik po to by skoncentrować się na tym co będzie odebrane na odbiorniku Podrzednego (VFO – B). Ta Niema funkcja czyni to proste do osiągnięcia.

Przyciśnij Główny [RX] LED / przełącznik. Główny (VFO – A) odbiornik będzie ściszony, i zielona dioda LED w przełączniku [RX] będzie migać.

Aby przywrócić odbiór na Głównym (VFO – A) odbiorniku, teraz naciśnij jeszcze raz migający przycisk [RX] / LED.



Główny Przycisk [RX]

RADA :

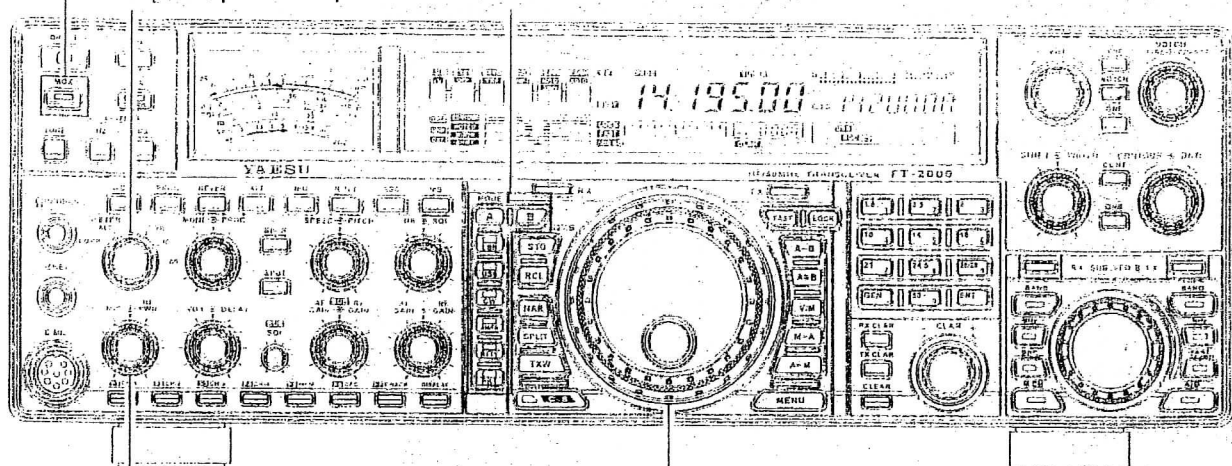
Jeżeli przyciśniesz krótko przełącznik [POWER] kiedy radio jest włączone, audio transceivera będzie niesłyszalne, nieme przez 3 sekundy.

SSB / AM MODE TRANSMISSION – NADAWANIE TRYBEM SSB / AM

Klawisz | MOX |

Przełącznik | METER |

Przyciski | MODE |



Pokrętło | MIC |

Gałka | RF PWR |

Główna Gałka Strojenia Dial

- 1 Tryb pracy jest wybrany przy użyciu przycisków | MODE | z lewej strony Głównego Pokrętła Dial a VFO (A lub B) dla którego zastosowano wybór klawiszem | A | lub | B | które są nad przełącznikami | MODE |. Zwykle, przycisk | A | świeci Czerwono oznaczając że Główny zakres (VFO – A) będzie regulowany. Podobnie, przyciśnięcie klawisza | B | spowoduje że jego wskaźnik miga Pomarańczowo przez 5 sekund, oznaczając regulowanie Drugorzędnego zakresu (VFO – B). Dlatego naciśnij klawisz | A | lub | B | aby wybrać żądane VFO, następnie przyciśnij przycisk | LSB | lub | USB | do wybrania jednego z trybów SSB. Dla pracy AM powtarzająco naciskaj klawisz | AM/FM | do czerwonego zaświecenia wmontowanej diody LED.

SZYBKI PUNKT :

- ☐ Zgodnie z konwencją przy porozumiewaniu się na SSB, LSB jest używane na 7 MHz i niższych Amatorskich zakresach a USB jest używane na 14 MHz i wyższych zakresach (zakres 10 MHz jest używane tylko przy CW i trybie danych).
 - ☐ Gdy przycisk | AM/FM | świeci pomarańczowo to wskazuje na włączenie pracy FM.
- 2 Obracaj Głównym Pokrętle Strojenia Dial aby ustawić roboczą częstotliwość. Ewentualnie możesz użyć przycisków | UP | / | DWN | skanowania na Ręcznym Mikrofonie MH – 31_{B8} by omiatać Wdó góry lub w dół aktualny zakres.
 - 3 Naciśnij mikrofonowy przełącznik PTT (Przyciśnij Do Mówienia) aby rozpocząć nadawanie; mów do mikrofonu zwykłym poziomem głosu.

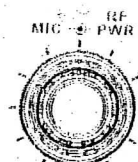
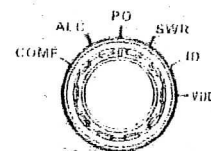
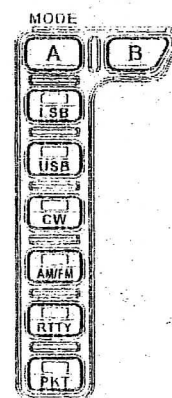
PORADY :

- ☐ Wskaźnik nadawania "TX" zaświeci się w polu wyświetlanej częstotliwości potwierdzając że odbywa się nadawanie.
 - ☐ Gdy nadajesz w trybie AM, kręć gałką | RF PWR | po to by ustawić maksymalną (nośną) wyjściową moc 25 Watów.
- 4 W trybie SSB, wyreguluj wzmocnienie wzmacniacza mikrofonu dopasowując mikrofon i Twój poziom głosu, ustaw przełącznik | METER | w pozycji "AFC", zamknij przełącznik PTT, mów do mikrofonu zwykłym poziomem głosu i wyreguluj pokrętło (wzmocnienie) | MIC | tak by napięcie AFC (pokazywane na prawym mierniku) pozostawało wewnątrz strefy tego miernika (do wychylenia 2/3 pełnej skali) na szczytach głosu.

RADA :

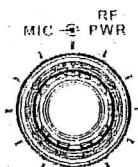
Wzmocnienie mikrofonu trybu AM będzie fabrycznie zaprogramowane do poziomu który powinien być zadawalający dla większości sytuacji. Jednak używając pozycji Menu "050 A3E MICGAIN" możesz ustawić różną stałą wartość lub wybrać opcję "Ur" która potem pozwala użyć pokrętła | MIC | znajdującego się na przedniej ścianie do ustawiania wzmocnienia mikrofonu w trybie AM. W takim wypadku, gałka | MIC | nie powinna być podkręcona do punktu gdzie miernik AFC wychyla się. W wielu wypadkach takie same ustawienie jak to na SSB będzie zadawalające.

- 5 Puść przycisk PTT by skończyć Twoje nadawanie. Radio wróci do trybu odbioru.



PORADY :

- ☐ Wychylenie miernika ALC może być spowodowane przez nadmierne dodanie mocy, ale również przez wykrytą w systemie antenowym odbitą moc. Jeżeli bieżąca impedancja transceivera jest różna od 50 Omów, działanie miernika ALC może być obserwowane że nie jest bliskie odpowiedniemu ustawieniu pokrętła [MIC] (wzmocnienia). Dlatego, zalecamy aby robić regulację galki [MIC] do sztucznego obciążenia lub systemu antenowego mającego impedancję bardzo zbliżoną do 50Ω.
- ☐ Obracaj pokrętłem [RF PWR] ustawiając żadaną moc wyjściową. Kręcenie galką [RF PWR] zgodnie z ruchem wskazówek zegara – w prawo zwiększa moc. Zakres regulacji jest pomiędzy 5 i 100 Watów, i powinieneś zawsze używać minimalnej mocy koniecznej dla utrzymania niezawodnego komunikowania się.



- ☐ Gdy dokonujesz testowania (takiego jak ustawianie pokręteł [MIC] lub [RF PWR]) upewnij się aby sprawdzić częstotliwość przed nadawaniem po to, by uniknąć zakłócania innych którzy mogą już używać tej częstotliwości.
- ☐ w tym FT – 2000 są dostępne 4 sposoby dla ćwiczenia regulacji Nadawania / Odbioru, i możesz wybrać sposób (by) najlepiej dostosowane do Twoich operatorskich potrzeb :
 - Naciśnięcie mikrofonowego PTT włączy nadajnik.
 - Gniazdo PTT na tylnej ścianie może być podłączone do nożnego przełącznika lub innego urządzenia przełączającego aby włączyć nadajnik.
 - Przyciśnięcie klawisza [MOX] na przednim panelu zamknie włączenie nadajnika. Ponownie naciśnij przycisk [MOX] aby wrócić do odbioru.
 - Układ VOX (Nadawania Obsłużonego Głosem) automatycznie włączy nadajnik gdy mówisz do mikrofonu. Aby uzyskać więcej szczegółów dotyczących pracy VOX, przeczytaj stronę 74.

USING THE AUTOMATIC ANTENNA TUNER – UŻYWANIE AUTOMATYCZNEGO TUNERA ANTENOWEGO

Automatyczny Tuner Antenowy (traktowany jako "ATU") wbudowany do każdego FT-2000 jest stworzony aby zapewnić 50-Omowe obciążenie dla końcowego stopnia wzmacniacza nadajnika. Zalecamy aby ATU był używany zawsze kiedy pracujesz na tym FT-2000.

PORADY :

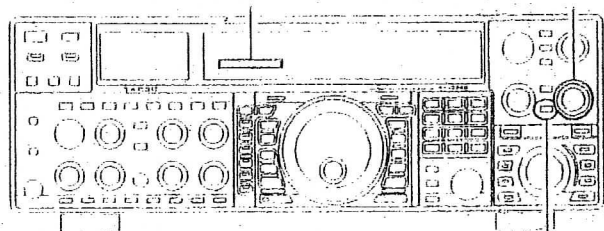
- ❑ ATU tego FT-2000 jest zlokalizowany wewnątrz stacji, tylko wyreguluj impedancję prowadzonej do końca stacji transceivera Twojego przewodu koncentrycznego linii zasilania. On nie "stroj" SWR przy własnym punkcie zasilania anteny. Gdy projektujesz i budujesz swój system antenowy, zalecamy aby wykonać wszystko co jest możliwe do zagwarantowania niskiego SWR punktu zasilania anteny.
- ❑ ATU tego FT-2000 zawiera 100 pamięci dla danych strojenia. 11 tych pamięci jest przeznaczonych po jednej na Amatorski zakres tak, że każdy zakres ma przynajmniej 1 wstępne ustawienie dla użycia na tym zakresie. Pozostałe 89 pamięci są zarezerwowane dla 89 najnowszych punktów strojenia przy szybkiej zmianie częstotliwości bez potrzeby ponownego strojenia ATU.
- ❑ ATU tego FT-2000 jest przeznaczony do dopasowania impedancji wewnątrz zakresu od 16.5Ω do 150Ω , odpowiadającemu SWR 3 : 1 lub mniejszemu na amatorskich Krótkofalowych (HF) zakresach (zakres amatorski 6 m : 25Ω do 100Ω , odpowiadający SWR 2 : 1 lub mniejszemu). Zatem, proste nie-rezonansowe prętowe anteny z przypadkową długością przewodu i antena "G5RV" (na większość zakresów) może nie być wewnątrz zakresu dopasowania tego ATU.

Wskaźnik NOTCH

Pokrętko [DNR]

PRACA ATU

- 1 Pokręć gałką [RF PWR] do końca zgodnie z ruchem wskazówek zegara (w prawo).
- 2 Użyj Głównego Pokrętkła Strojenia Dial aby ustawić radio na żadaną częstotliwość pracy wewnątrz określonego Amatorskiego zakresu.
- 3 Naciśnij krótko przycisk [TUNE] by usytuować ATU w linii nadawania (jeszcze nie wystąpi regulacja/strojenie). Na wyświetlaczu pojawi się ikona wskaźnikowa "TUNER".



Klawisz [DNR]

SZYBKI PUNKT :

- Krótki przyciśnięcie klawisza [TUNE] włączy tuner i mikroprocesor automatycznie wybierze punkt strojenia zamknięty do aktualnej roboczej częstotliwości.
- 4 Naciśnij i przytrzymaj przez 2 sekundy przycisk [TUNE] aby zacząć automatyczne strojenie. Nadajnik będzie włączony i napis "TUNER" będzie migać kiedy odbywa się strojenie. Gdy zostanie osiągnięty punkt optymalnego dostrojenia, radio powróci do odbioru a ikona "TUNER" będzie ponownie mocno świecić (zamiast migać).
 - 5 Kiedy stroisz naokoło zakresu używając Głównego Pokrętkła Strojeniowego Dial to zaobserwujesz że ikona "TUNER" miga chwilowo co 10 kHz. To chwilowe miganie wskazuje że nowe okno strojenia zostało wprowadzone. Jeżeli chcesz zapisać dane strojenia dołączone z tym 10 kHz-owym oknem, powtórz punkt 4 (powyższy) dla takiego okna. Na zakresach jak 1.8 MHz gdzie impedancja może zmienić się szybko, zalecane jest zapisanie jak największej liczby punktów strojenia.
 - 6 Aby odłączyć ATU od linii nadawania, przyciśnij krótko klawisz [TUNE]. Ikona "TUNER" wyłączy się potwierdzając, że ATU został wyłączony. W trybie "Wylączenia" transceiver będzie podłączony bezpośrednio do kabla koncentrycznego połączonego z Twoją anteną, i będzie pracować na jakiegokolwiek impedancji jaka jest przy przewodzie koncentrycznym przy końcu stacji.

RADA :

Układ ATU znajduje się pomiędzy wzmacniaczem końcowym gniazdem antenowym na tylnej ścianie; odbiór nie dotyczy ATU.

SZYBKI PUNKT :

- ❑ Jako fabrycznie wmontowany, tylko 1 punkt ustawiania jest zapisany na każdym Amatorskim zakresie. To było zapisane w pamięci podczas końcowego ustawiania i weryfikacji poziomów możliwości na linii produkcyjnej.
- ❑ Krótkie migotanie ikony "TUNER" występuje zawsze kiedy przechodzisz do nowego 10 kHz-owego okna pamięci ATU.

UWAGA :

Przed rozpoczęciem procesu strojenia proszę sprawdzić częstotliwość pracy aby być pewnym, że nie ma zakłócania innych którzy mogli już być i używać tej częstotliwości.

TERMINOLOGIA :

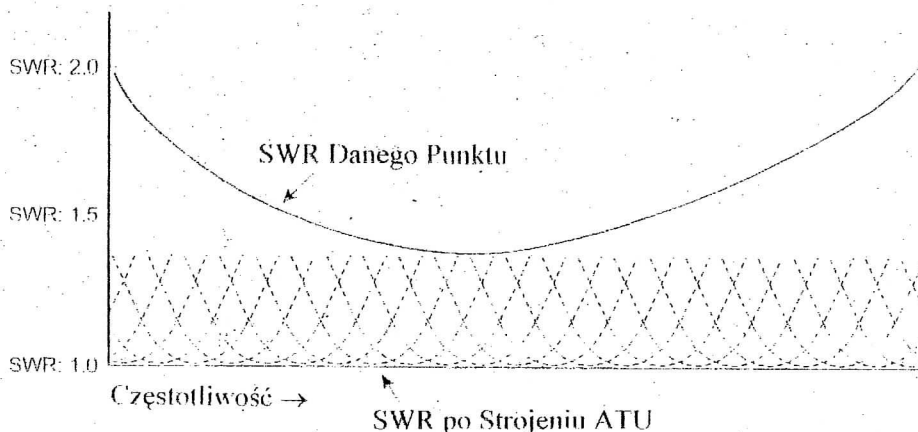
Pamięci Tunera Antenowego : Mikroprocesor tego ATU robi zapis pozycji kondensatorów strojeniowych i wybranych cewek indukcyjnych, i zapisuje te dane dla każdego okna 10 kHz w którym występuje strojenie. To eliminuje potrzebę ponownego-strojenia za każdym razem jak wracasz do danej częstotliwości na której już masz zakończony proces strojenia.

O PRACY ATU

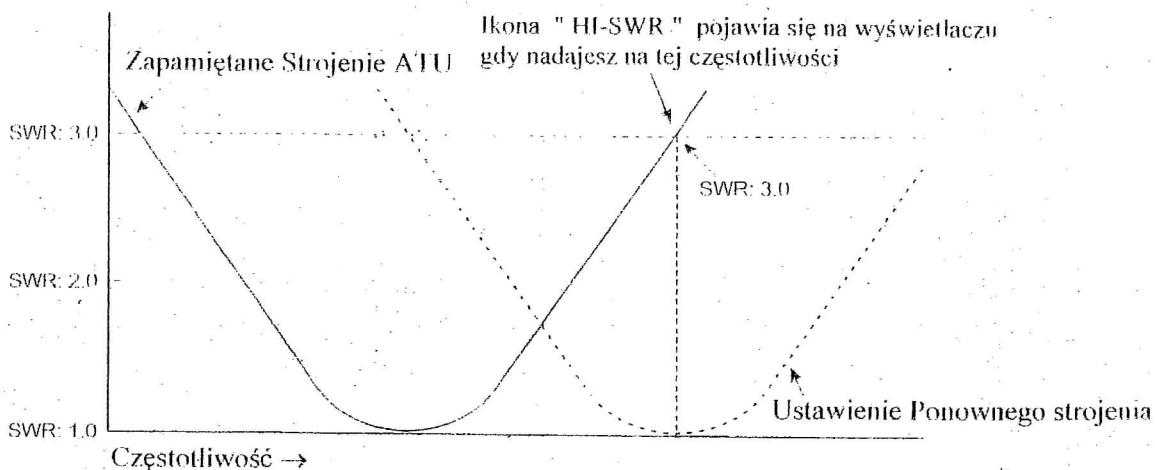
Rysunek 1 przedstawia sytuację gdzie zwykle strojenie przy pomocy ATU będzie pomyślnie zakończone i dane strojenia będą zapisane w pamięci ATU. Pokazany jest system antenowy widziany przez nadajnik.

Na Rysunku 2, operator ma zmienioną częstotliwość i może pojawić się ikona, napis "HI-SWR". Operator naciska i trzyma przez 2 sekundy klawisz [TUNE] aby używając ATU rozpocząć dopasowanie impedancji.

Jeżeli istnieją warunki SWR (powyżej 3 : 1), musi być podjęte właściwe działanie w systemie antenowym aby uzyskać impedancję bliską 50Ω. Poza tym fakt, że ATU może odmówić zapisania w pamięci ustawień na częstotliwościach gdzie SWR przekracza 3 : 1, wysoki SWR może wskazywać na mechaniczne uszkodzenie w systemie antenowym i takie uszkodzenia mogą prowadzić do generowania szkodliwych sygnałów powodujących TVI, itp. .



Rysunek 1



Rysunek 2

O Pamięciach ATU

SWR (Stanowisko-strojenia) Mniejszy niż 1.5 : 1

Nastawy strojenia są umieszczone w pamięci ATU.

SWR (Stanowisko-strojenia) Większy niż 1.5 : 1

Dane strojeniowe nie będą zachowane w pamięci. Jeżeli wrócisz do tej samej częstotliwości, proces strojenia musi być powtórzony.

SWR (Stanowisko-strojenia) Większy niż 3 : 1

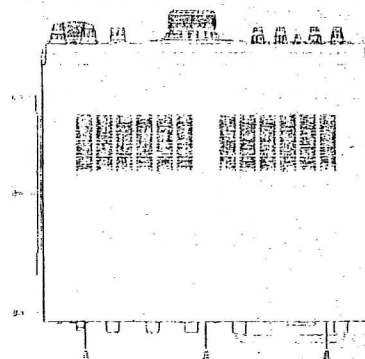
Zaświeci się ikona "HI-SWR", i nastawy strojeniowe jeżeli zostaną osiągnięte nie będą zapamiętane. Proszę zbadać i coś zrobić z warunkiem wysokiego SWR-u przed przystąpieniem do dalszej pracy używając tej anteny.

WYMIANA BATERII LITOWEJ

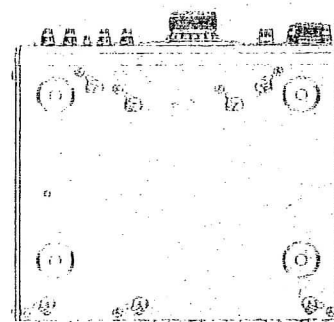
Przy ATU pamięci są zabezpieczone przez zwykłą podtrzymującą baterię Litową (typu CR 2032 lub zamiennik). Po 2 lub więcej latach intensywnego używania możesz zauważyć, że pamięci tunera nie będą podtrzymywane i że masz ponowne strojenie gdy wracasz do danej częstotliwości na której miałeś wcześniej zapisane dane dotyczące strojenia.

W takim wypadku, proszę wymienić Podtrzymującą Baterię ATU używając następującego sposobu :

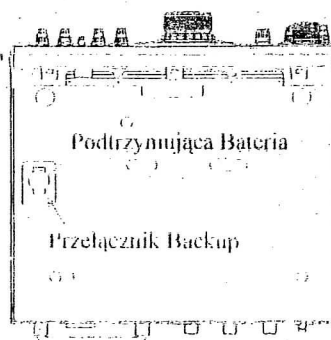
- 1 Przedni przełącznik [POWER] ustaw w pozycji " wyłączone ", potem przełącznik [POWER] na tylnej ścianie ustaw na " wyłączone ".
- 2 Odłącz przewód AC Prądu Zmiennego od gniazda ~AC IN znajdującego się na tylnym panelu.
- 3 Korzystając z Rysunku 1, usuń 3 wkręty z każdego boku radia i 3 śruby z górnej krawędzi tylnej ścianki. Przesuń górną obudowę do tyłu o około 1 cm, następnie ją usuń.
- 4 Obróć transceiver „do góry nogami”.
- 5 Usuń 7 wkrętów mocujących dolną obudowę i następnie usuń ją. (Rysunek 2).
- 6 Zlokalizuj Litową baterię z lewej strony Jednostki Regulacji (Rysunek 3).
- 7 Ustaw przełącznik BACKUP w pozycji " off – wyłączona ".
- 8 Postępuj za wskazówkami z Rysunku 4 i usuń starą baterię wymieniając ją na nową identycznego typu.
- 9 Podłącz Przewód AC Prądu Zmiennego do tylnego gniazda ~AC IN.
- 10 Ustaw tylny przełącznik [POWER] w pozycji " on – włączone " a potem [POWER] na przedniej ścianie również w pozycji " on – włączone ". Zachowaj maksymalną ostrożność, wewnątrz radia jest wysokie napięcie!
- 11 Przełącznik BACKUP ustaw w pozycji " on – włączona ".
- 12 Ustaw przedni przełącznik [POWER] w pozycji " wyłączone " następnie w tej samej pozycji ustaw przełącznik [POWER] z tylnej ścianki.
- 13 Odłącz przewód AC z tylnego gniazda ~AC IN.
- 14 Zamontuj dolną pokrywę i jej 7 śrub usuniętych w punkcie 5, i potem przykręć górną pokrywę obudowy i jej 9 wkrętów usuniętych w powyższym punkcie 3.
- 15 Wymiana Podtrzymującej Baterii ATU jest teraz zakończona.



Rysunek 1



Rysunek 2



Rysunek 3

OSTRZEŻENIE :

Niebezpieczeństwo wybuchu jeżeli bateria jest nieprawidłowo wymieniona.

Wymieniaj tylko na ten sam typ lub zamiennik.

SZYBKI PUNKT :

Gdy Podtrzymująca Bateria ATU zostanie wymieniona, wszystkie pamięci tunera będą wymazane i nowe nastawy danych strojeniaowych muszą być zapisane.

UWAGI :

- ❑ Zachowaj ostrożność w manipulowaniu i przechowywaniu Litowej baterii. Jest ona mała i występuje ryzyko udławienia małego dziecka; dlatego zawsze trzymaj takie baterie tak by nie zostały wyciągnięte przez dziecko. Nie wrzucaj baterii Litowych do ognia i nie próbuj pod żadnym warunkiem ponownie ich ładować.
- ❑ Gdy otwierasz / zamykasz obudowę transceivera, zachowaj ostrożność by śrubokrętem nie zewrzeć wewnętrznych elementów lub dotknąć ich w sposób który spowoduje ich ocieranie o inne elementy.
- ❑ Wyczerpanie podtrzymującej baterii ATU tego FT-2000 jest normalną sytuacją " ubierać i podrzeć ", i strata podtrzymującego napięcia nie jest " wadą " lub innym warunkiem objętym Gwarancją na ten produkt. W związku z tym, jeżeli nie czujesz potrzeby wymiany tej baterii i pytasz obsługę sklepu aby to zrobić za Ciebie, może ona zażądać za to zapłaty.

Usunięcie Podtrzymującej Litowej Baterii

Po naciśnięciu w kierunku strzałki, przesun swój palec w górę.



Instalowanie Podtrzymującej Litowej Baterii

Użyj swojego końca palca aby popchnąć w pokazanym kierunku



Rysunek 4

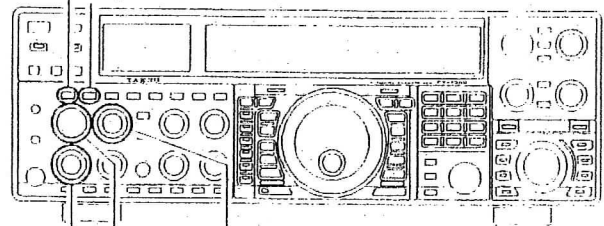
UŻYWANIE PROCESORA MOWY (TRYBY SSB/AM)

Procesor Mowy jest przeznaczony aby zwiększyć "moc mowy" przez wzrost średniej mocy wyjściowej przy pomocy wyrafinowanej techniki kompresji. Skutkiem tego jest poprawa zrozumiałości gdy są trudne warunki.

- 1 Ustaw pokrętło [MIC] wzmocnienia dla użycia SSB tak, jak jest to opisane na stronie 64.
- 2 Obróć przełącznik [METER] do końca w lewo tak, aby wybrać " COMP " (Kompresję – Ściskanie).
- 3 Naciśnij krótko przycisk [PROC], na wyświetlaczu pojawi się ikona z napisem " PROC " potwierdzająca włączenie Procesora Mowy.
- 4 Naciśnij mikrofonowy przycisk PTT i mów do mikrofonu zwykłym poziomem głosu. Obserwuj wychylenie igły miernika na skali miernika COMP.
- 5 Kręć gałką [PROC] tak, aby wychylić igłę miernika do nie więcej niż " 10 dB " na skali COMP.
- 6 Aby wyłączyć ten Procesor Mowy to przyciśnij jeszcze raz klawisz [PROC]. Napis " PROC " zniknie potwierdzając że Procesor Mowy jest wyłączony.

Klawisz [MONI]

Przycisk [PROC]



Przełącznik [METER]

Gałka [MIC] Gałka [MONI]

Pokrętło [RF PWR] Pokrętło [PROC]

PORADY :

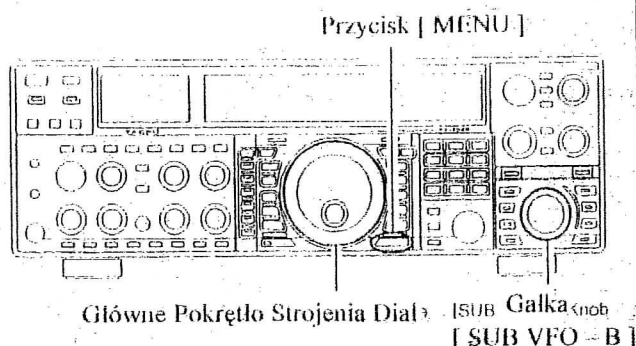
- ☐ Nadmierne podkręcenie gałki [PROC] będzie skutkowało w pogorszeniu stosunku sygnału-do-szumu nadawanego sygnału i przez to zmniejszeniem zrozumiałości przy innym końcu tego układu.
- ☐ Monitor Nadawania jest bardzo pomocnym sposobem zweryfikowania właściwej regulacji poziomu kompresji. Przyciśnij przycisk [MONI] a potem reguluj pokrętłem [MONI] do wygodnego do słuchania poziomu kiedy nadajesz, jak zrobisz regulację, to będziesz mógł usłyszeć różnice w jakości dźwięku.
- ☐ Pokrętło [RF PWR] ciągle reguluje wyjściową moc RF czy lub nie Procesor Mowy jest włączony.
- ☐ Gdy jest podłączona opcjonalna Jednostka Zarządzania Danymi DMU – 2000, możesz zaobserwować efekt regulacji poziomu kompresji przez oglądanie formy-fali na stronie " Oscyloskopu ".

REGULOWANIE SZEROKOŚCI PASMA NADAWANEGO SSB (TRYB SSB)

Przy nadawaniu na SSB zapewniona jest fabrycznie ustawiona szerokość pasma 2.4 kHz. Ta szerokość pasma dostarcza umiarkowanej wierności razem z dobrą mocą mowy i jest typową szerokością pasma używaną przy dziesiątkowaniu podczas nadawania SSB. Jednak, ta szerokość pasma może być zmieniona przez operatora tak, by dostarczyć różne poziomy wierności lub mocy mowy zgodnie z Twoimi preferencjami.

Tutaj jest opis jak wyregulować na SSB nadawaną szerokość pasma :

- 1 Naciśnij przycisk [MENU] do włączenia Menu.
- 2 Kręć Głównym Pokrętkiem Strojenia Długości Fali wybierając pozycję Menu " 082 A3J TX BPF ".
- 3 Obracaj pokrętkę [SUB VFO – B] aby wybrać żadaną szerokość pasma. Można wybrać 3000 / 50-3000 / 100-2900 / 200-2800 / 300-2700 / 400-2600 fabryczne ustawienie 300-2700 Hz. Szersza szerokość pasma zapewni większą wierność, podczas gdy węższa szerokość pasma będzie kompresować (ściskać) dostępną moc nadajnika do mniejszego spektrum skutkując większą " mocą mowy " przy DX – owym zgiełku.
- 4 Przyciśnij i przytrzymaj przez 2 sekundy klawisz [MENU] do zapisania nowego ustawienia i by wyjść z tej opcji do zwykłej pracy.



PORADY :

- ☐ Monitor Nadawania jest bardzo pomocnym sposobem potwierdzenia rezultatów na wierność zmienianej szerokość pasma. Kiedy nadajesz to naciśnij przycisk [MONI] potem reguluj pokrętkę [MONI] dla wygodnego poziomu słuchania, będziesz mógł jak zrobisz zmiany usłyszeć różnicę w jakości dźwięku.
- ☐ Gdy zostanie podłączona opcja DMU – 2000 Jednostki Zarządzania Danymi, możesz sprawdzić efekt swojej regulacji nadawanej szerokości pasma przez obserwowanie Analizatora Audio na stronie " Oscyloskopu ".

SZYBKI PUNKT :

- ☐ Wyższa wierność towarzysząca szerszej szerokości pasma będzie szczególnie przyjemna na niskich zakresach, podczas „żucia-szmat” lokalnych QSO.
- ☐ Ustawienie " 3000 " jest specjalnym ustawieniem wysokiej-wierności, za pomocą którego nadawana szerokość pasma jest w nadwyżce 3 kHz. Ten wybór w połączeniu z rozsądną regulacją Wyrównywacza Parametru Mikrofonu (przeczytaj następny rozdział) może zapewnić rzeczywiście wybitną wierność i bardzo naturalnie-brzmiające audio.
- ☐ Gdy używasz szerszego wyboru szerokości pasma (szczególnie " 3000 "), pozorna moc wyjściowa z nadajnika może wydawać się niższa. Tak jest ponieważ moc dostępna z nadajnika jest rozproszona zbyt szeroką szerokością pasma, i układ wykrywania mocy nie wyrówna rezultatu wyboru szerokości pasma (to jest wyskalowane w fabrycznie ustawionej 2.4 kHz-owej szerokości pasma).

PARAMETRYCZNY WYRÓWNYWACZ MIKROFONU (TRYBY SSB/AM)

FT-2000 posiada unikalny Trzy-zakresowy Parametryczny Wyrównywacz Mikrofonu który pozwala dokładnie, niezależnie regulować zbyt niskie-, średnie-, i potrójne-zakresy w formie-fali Twojego głosu. Możesz wykorzystywać 1 grupę ustawień dla procesora mowy gdy jest wyłączony, i niezależną grupę ustawień dla procesora mowy gdy jest włączony.

SZYBKI PUNKT :

Parametryczny Wyrównywacz jest wyjątkowym sposobem ustawiania jakości sygnału. Ponieważ 3 zakresy mogą być regulowane tak dokładnie, jest możliwe aby umieć zareagować co zapewnia bardziej naturalny i przyjemniejszy dźwięk od tego którego doświadczyłeś kiedykolwiek przedtem. Skuteczna " moc mowy " może być również znacząco podniesiona.

Postaciami konfiguracji które możesz regulować na Parametrycznym Wyrównywaczu są :

Środkowa Częstotliwość : Środkowa częstotliwość każdego z tych 3 zakresów może być regulowana.

Wzmocnienie : Suma wzmocnienia (lub tłumienia) wewnątrz każdego zakresu może być regulowana.

Q : Szerokość pasma ponad którą wyrównanie jest stosowane może być regulowana.

- 1 Podłącz mikrofon do gniazda MIC.
- 2 Ustaw gałkę [RF PWR] do jej minimalnej wartości tak, aby nie powodować zakłócania innych użytkowników podczas regulacji.

PORADY :

- ☐ Zalecamy rozważyć podłączenie sztucznego obciążenia do jednego z gniazd Antenowych i monitorowanie (przeglądanie) Twojego sygnału na oddzielnym odbiorniku po to, by zapobiec zakłócaniu innych użytkowników.
- ☐ Będziesz mieć najlepszą okazję słuchania efektów regulacji jeżeli założysz słuchawki (podłączone do monitora odbiornika) kiedy przeglądasz swój nadawany sygnał.

- 3 Jeżeli chcesz nasłuchiwać na wewnętrzny monitorze FT-2000 to naciśnij przycisk [MONI].
- 4 Przyciśnij krótko klawisz [MENU]. Na wyświetlaczu pojawi się spis Menu.
- 5 Obracaj Głównym Pokrętkiem Strojenia Dial aby znaleźć obszar Menu " EQ " zawierający pozycje Menu od " 123 " do " 131 "; te parametry dotyczą regulacji Parametrycznego Wyrównywacza Mikrofonu gdy procesor mowy jest unieruchomiony. Pozycje Menu " 132 " do " 140 " dotyczą regulacji Parametrycznego Wyrównywacza Mikrofonu gdy procesor mowy jest włączony.
- 6 Kręć gałką [SUB VFO - B] aby prowadzić regulację na szczególnej pozycji Menu.
- 7 Zamknij przycisk PTT i mów do mikrofonu kiedy słuchasz efektów zmian które są robione (w punkcie 6). Ponieważ całkowite efekty na dźwięku będą zmienione z każdą przez Ciebie zrobioną regulacją, powinieneś zrobić kilka przypuszczeń przez każdy obszar regulacji aby być pewnym że osiągnąłeś optymalne ustawienie.
- 8 Gdy skończysz wszystkie regulacje, naciśnij i przytrzymaj przez 2 sekundy klawisz [MENU] do zapisania nowego ustawienia i by wyjść z tej opcji do zwykłej pracy. Jeżeli tylko naciśniesz krótko ten przycisk aby wyjść, wszystkie wykonane zmiany nie będą zapisane.

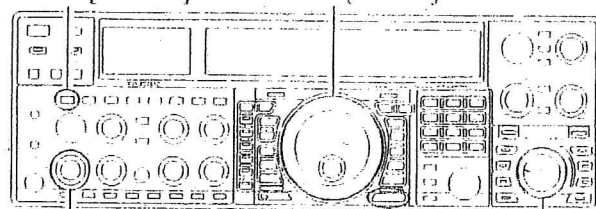
UWAGA :

Low = Niska , Mid = Średnia , High = Wysoka

RADA :

Aby zmniejszyć nadmiernie basową odpowiedź szeroko-zakresowego studyjnego mikrofonu, spróbuj popchnąć zerowe 10 dB przy 100 Hz z szerokością pasma " 1 " lub " 2 " do około 3 dB wyśrodkowania na 800 Hz z szerokością pasma " 3 ", i potem wstaw 8 dB wyśrodkowany szczyt na 2100 Hz z szerokością pasma " 1 ". Są to startowe zalecenia; każdy mikrofon i głos użytkownika będzie różny, często potrzebujący różnych nastawów.

Klawisz [MONI] Główne Pokrętło Strojeniowe Dial



Gałka [RF PWR]

Przycisk [MENU]

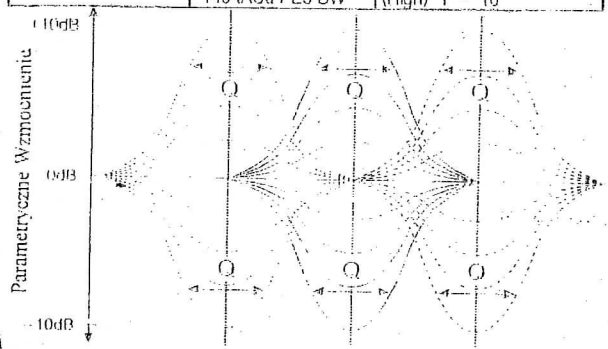
Pokrętło [SUB VFO - B]

3-STOPNIOWA REGULACJA PARAMETRYCZNEGO MIKROFONU (Procesor Mowy " OFF - WYŁĄCZONY ")

Środkowa Częstotliwość	"123 IAUd EQ1-FREQ"	"100" (Hz) ~ "700" (Hz)
	"126 IAUd EQ2-FREQ"	"700" (Hz) ~ "1500" (Hz)
	"129 IAUd EQ3-FREQ"	"1500" (Hz) ~ "3200" (Hz)
Parametryczne Wzmocnienie	"124 IAUd EQ1-LVL"	(Low) "-10" (dB) ~ "+10" (dB)
	"127 IAUd EQ2-LVL"	(Mid) "-10" (dB) ~ "+10" (dB)
	"130 IAUd EQ3-LVL"	(High) "-10" (dB) ~ "+10" (dB)
Q (Szerokość Pasma)	"125 IAUd EQ1-BW"	(Low) "1" ~ "10"
	"128 IAUd EQ2-BW"	(Mid) "1" ~ "10"
	"131 IAUd EQ3-BW"	(High) "1" ~ "10"

3-STOPNIOWA REGULACJA PARAMETRYCZNEGO MIKROFONU (Procesor Mowy " ON - WŁĄCZONY ")

Środkowa Częstotliwość	"132 IAUd PE1-FREQ"	"100" (Hz) ~ "700" (Hz)
	"135 IAUd PE2-FREQ"	"700" (Hz) ~ "1500" (Hz)
	"138 IAUd PE3-FREQ"	"1500" (Hz) ~ "3200" (Hz)
Parametryczne Wzmocnienie	"133 IAUd PE1-LVL"	(Low) "-10" (dB) ~ "+10" (dB)
	"136 IAUd PE2-LVL"	(Mid) "-10" (dB) ~ "+10" (dB)
	"139 IAUd PE3-LVL"	(High) "-10" (dB) ~ "+10" (dB)
Q (szerokość Pasma)	"134 IAUd PE1-BW"	(Low) "1" ~ "10"
	"137 IAUd PE2-BW"	(Mid) "1" ~ "10"
	"140 IAUd PE3-BW"	(High) "1" ~ "10"



PAMIĘĆ GŁOSOWA (TRYBY SSB/AM/FM)

Możesz wykorzystywać zdolność FT – 2000 dla powtarzania wiadomości. System Pamięci Głosowej zawiera 4 pamięci zdolne zapisać do 20 sekund dźwięków audio każda. Maksymalnie każda pamięć może pomieścić 20 sekund.

Nagrywanie w Pamięci Twojego Własnego Głosu

- 1 Używając przycisków [MODE] na przedniej ścianie wybierz tryb LSB, USB, AM lub FM.
- 2 Przyciśnij klawisz [F5 (MEM)]. Na wyświetlaczu pojawi się migająca ikona " REC ".
- 3 W czasie 5 sekund od naciśnięcia przycisku [F5 (MEM)] przyciśnij dowolny numerowany klawisz [F1 (CH-1)] do [F4 (CH-4)] aby wybrać spis zapisywania pamięci. Jeżeli nie naciśniesz przełącznika PTT (przeczytaj następny punkt) w ciągu 5 sekund, proces zapisywania pamięci będzie skasowany.
- 4 Przyciśnij krótko mikrofonowy przycisk PTT, ikona " REC " będzie świecić w sposób ciągły i zacznie się nagrywanie.
- 5 Aby nagrać określoną wiadomość mów do mikrofonu zwykłym poziomem głosu (tak jak " CQ DX, CQ DX, to jest W 6 Delta X-Ray Charlie, W 6 Delta X-Ray Charlie, Over "). Pamiętaj, że limit czasu dla nagrania każdej wiadomości wynosi 20 sekund.
- 6 Przyciśnij klawisz [F5 (MEM)] aby zakończyć proces zapisywania wiadomości.

Sprawdzanie Twojego Nagrania

- 1 Upewnij się że ten przycisk [MOX] znajdujący się na przednim panelu jest " Off – Wyłączony " (dioda LED wmontowana w ten klawisz musi być wyłączona).
- 2 Przyciśnij przycisk [F1 (CH-1)] ~ [F4 (CH-4)] (każdy którym nagrałeś) i usłyszysz zawartość głosowej pamięci którą właśnie nagrałeś

RADA :

Możesz regulować poziom odtwarzania nagrania korzystając z pozycji Menu " 015 dUS RX LVL ".

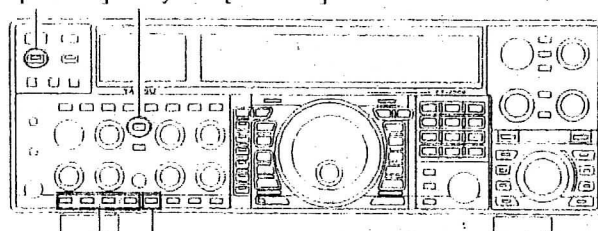
Nadawanie Nagranej Wiadomości

- 1 Używając klawiszy [MODE] z przedniej ścianki wybierz tryb LSB, USB, AM lub FM.
- 2 Na przednim panelu naciśnij przycisk [BK-IN].
- 3 Przyciśnij klawisz [F1 (CH-1)] ~ [F4 (CH-4)] w zależności z którego spisu wiadomości pamięci chcesz nadać. Jeżeli uderzysz ponownie w ten przycisk w czasie odtwarzania, wiadomość będzie przerwana.

RADA :

Możesz regulować poziom nadawania (audio) nagrania używając pozycji Menu " 016 dUS TX LVL ".

Klawisz [MOX] Przycisk [BK-IN]



Klawisz [F5 (MEM)]

Przycisk [F1 (CH-1)] ~ [F4 (CH-4)]

PAMIĘĆ GŁOSOWA (TRYBY SSB/AM/FM)

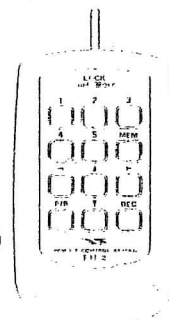
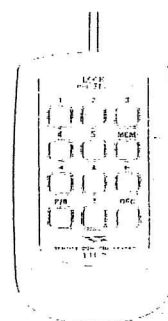
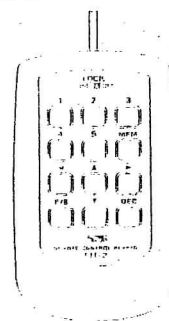
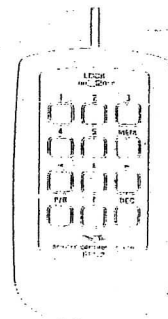
Praca Pamięci Głosowej z opcjonalnej Klawiatury Zdalnej Regulacji FH-2

Można również wykorzystać możliwość Pamięci Głosowej tego FT – 2000 z opcjonalną Klawiaturą Zdalnej Regulacji FH-2 którą podłącza się do gniazda REM na tylnej ścianie.

Gdy używasz Klawiatury Zdalnej Regulacji FH-2, możesz nagrać 5 pamięci z 20 sekundowym dźwiękiem każda.

Nagrywanie w Pamięci Twojego Własnego Głosu

1. Używając przycisków [MODE] na przedniej ścianie wybierz tryb LSB, USB, AM lub FM.
2. Na FH-2 przyciśnij klawisz [MEM].
3. Naciśnij dowolny numerowany przycisk [1] do [5] aby wybrać spis zapisywanie pamięci. Jeżeli nie naciśniesz przełącznika PTT (przeczytaj następny punkt) w czasie 5 sekund, proces zapisywania pamięci ulegnie skasowaniu.
4. Przyciśnij krótko mikrofonowy PTT, ikona " REC " zacznie świecić ciągle i zacznie się nagrywanie.
5. Mów do mikrofonu swoim normalnym poziomem głosu aby nagrać wiadomość (taką jak " CQ DX, CQ DX, tu jest W 6 Delta X-Ray Charlie, Over "). Pamiętaj, że jest 20 sekundowy limit czasu nagrywania każdej wiadomości.
6. Na FH-2 naciśnij klawisz [MEM] aby zakończyć, przerwać proces zapisywania wiadomości.



Sprawdzanie Twojego Nagrania

1. Upewnij się że przycisk [MOX] na przedniej ścianie jest " Off – Wyłączony " (wmontowana w ten klawisz dioda LED nie może świecić).
2. Na FH-2 przyciśnij klawisz [1] ~ [5] (którykolwiek jeden którym nagrywałeś) i usłyszysz zawartość głosowej pamięci która właśnie została nagrana.

RADA :

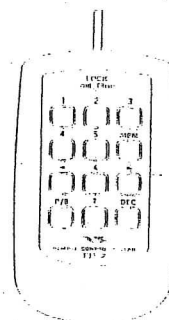
Możesz regulować poziom odtwarzania nagrania korzystając z pozycji Menu " 015 dUS RX LVL ".

Nadawanie Nagranej Wiadomości

1. Używając klawiszy [MODE] na przednim panelu wybierz tryb LSB, USB, AM lub FM.
2. Na przedniej ścianie przyciśnij przycisk [BK-IN].
3. Na FH-2 naciśnij klawisz [1] ~ [5] w zależności na którym spisie wiadomości pamięci chcesz nadawać. Jeżeli dotkniesz ponownie tego klawisza podczas odtwarzania, wiadomość będzie przerwana.

RADA :

Możesz regulować poziom nadawania (audio) nagrania używając pozycji Menu " 016 dUS TX LVL ".



VOX (AUTOMATYCZNE PRZELĄCZANIE TX/RX Z UŻYCIEM REGULACJI GŁOSU: TRYBY SSB/AM/FM)

Zamiast używać mikrofonowego przełącznika PTT lub klawisza [MOX] na przedniej ściance do aktywowania nadajnika, system VOX (Sterowanej Głosem Pracy TX/RX) oparty na wprowadzaniu głosu do mikroprocesora pozwala bez użycia rąk automatycznie aktywować nadajnik. Ustaw system VOX wymagający tylko kilku sekund.

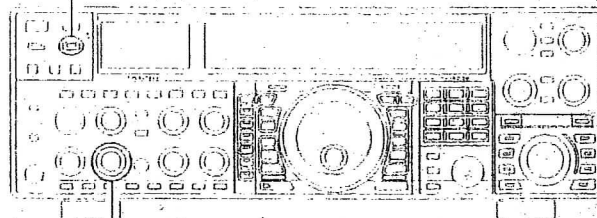
1. Aby zacząć, ustaw pokrętła [VOX] i [DELAY] do końca w lewo – przeciwnie do ruchu wskazówek zegara.
2. Aby włączyć pracę VOX naciśnij przycisk [VOX].
3. Mów do mikrofonu zwykłym poziomem głosu i kręć galką [VOX] zgodnie z ruchem wskazówek zegara (w prawo) do punktu gdzie Twój wchodzący głos aktywuje nadajnik.

RADA :

Nie podkręcaj za dużo ustawienia galki [VOX] ponieważ zrobienie tego spowoduje zmniejszenie szumów tła odpowiedzi nadajnika.

4. Teraz przestań mówić, i zapamiętaj ile czasu zabiera powrót do odbiornika. Jeżeli czas zawieszania jest zbyt długi lub zbyt krótki; kiedy przez chwilę mówisz do mikrofonu i potem czekasz to obracaj pokrętłem [DELAY] aby ustawić żądany czas zawieszania. Kręcenie galką [DELAY] zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększa ten czas zawieszania.
5. aby opuścić pracę VOX to naciśnij jeszcze raz przycisk [VOX]. Zalecamy robienie tego jeżeli opuszczasz swoją stację aby zapobiec nieumyślnej aktywacji systemu VOX przez dzwoniący blisko telefon, dźwięk głośnika z jakiegoś TV, itp. .

Klawisz [VOX]



Galka [VOX]

Pokrętło [DELAY]

PORADY :

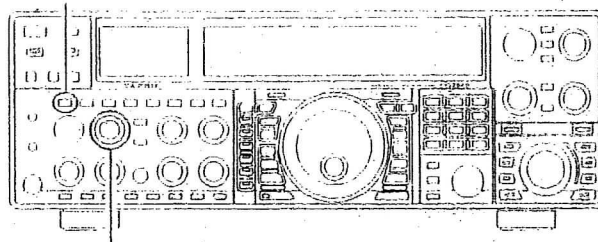
- ☐ To Anty-Pomyłkowe ustawienie ustawia ujemne sprzężenie zwrotne odbiornika dźwięku na mikrofonie, zabezpieczenie audio odbiornika przed uaktywnieniem nadajnika (przy pomocy mikrofonu) może być regulowane pozycją Menu " 040 GEN ANTIVOX ".
- ☐ Praca VOX może być włączona na którymkolwiek trybie Głosowym (SSB/AM/FM) i na Danych opartych-na-AFSK. Użyj pozycji Menu " 137 tGen VOX SEL " [do wybranie możliwe są " niC (MIC) " i " dAtA (DANE) "].

MONITOR – PRZEGLĄDANIE

Możesz słuchać jakości swojego nadawanego sygnału używając tej funkcji Monitora, Przeglądania.

1. Naciśnij przycisk [MONI]. Na wyświetlaczu pojawi się napis " MONI " wskazujący że Monitor jest włączony.
2. W czasie nadawania kręć galką [MONI] aby ustawić poziom audio z monitora. Obracanie w prawo zwiększy poziom głośności.
3. Aby ponownie wyłączyć przełącznik Monitora, przyciśnij jeszcze raz klawisz [MONI]. Napis " MONI " zgaśnie potwierdzając wyłączenie Monitora.

Przycisk [MONI]



Galka [MONI]

PORADY :

- ☐ Jeżeli przy monitorowaniu (przeglądaniu) używasz głośnika zamiast słuchawek, nadmierne podkręcenie galki [MONI] może powodować wystąpienie sprzężenia zwrotnego. Dodatkowo, to sprzężenie może powodować zawieszenie systemu VOX w pętli, spowodowanie tego uniemożliwi powrót do odbioru. Dlatego jeżeli jest to możliwe, zalecamy używanie słuchawek i jeżeli głośnik musi być używany minimalnego użytecznego ustawienia pokrętła [MONI].
- ☐ Ponieważ funkcja Monitora wykorzystuje próbkowanie sygnału IF nadajnika, może to być bardzo pomocne dla sprawdzania regulacji Procesora Mowy lub Parametrycznego Wyrównywacza na SSB i przy sprawdzaniu ogólnej jakości sygnału na AM i FM.

PRACA SPLITU Z UŻYCIEM DOSTRAJACZA TX (PRACA VFO-A)

Przy pracy splitu TX/RX w "przypadkowym" zgielku gdzie Split jest mniejszy niż 10 kHz, może być wykorzystana funkcja Dostrajacza TX (Ustawiania Przesunięcia).

1. Przyciśnij klawisz [TX CLAR]. Na wyświetlaczu w Oknie Wielo-Wyświetlania pojawi się napis "TX".

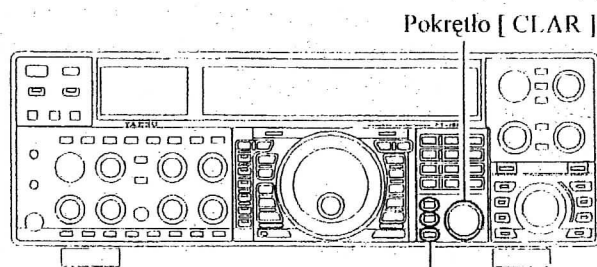
TX + 0.100

CLAR

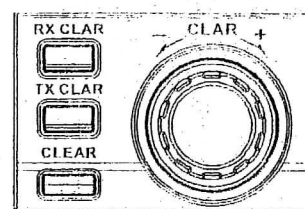
SZYBKI PUNKT :

Dostrajacz jest często używany przy ustawianiu przesunięcia (offsetu) odbiornika, przy harmiderze DH-owym gdzie stacje DX używają splitu mniejszego niż 10 kHz, funkcja Dostrajacza jest zwykle najszybszym sposobem ustawienia nadajnika na żądanej częstotliwości offsetu.

2. Obracaj pokrętkę [CLAR] by ustawić żądane przesunięcie (offset) nadajnika. Może być ustawiony maksymalny split ± 9.99 kHz.
3. Aby wyjść z pracy Dostrajacza TX naciśnij ponownie klawisz [TX CLAR]. Napis, ikona wskaźnikowa zniknie z Okna Wielo-Wyświetlacza.



Pokrętko [CLAR]
Klawisz [RX CLAR]
Przycisk [TX CLAR]
Klawisz [CLEAR]



PORADY :

- Aby w harmiderze słuchać wywołania stacji DX po to by znaleźć stację aktualnie pracującą, możesz nacisnąć przycisk [RX CLAR]. Masz teraz wyzerowanie na wołającej DX-iej stacji (użyj funkcji KROPKI na CW dla dokładnego ustawienia Twojej częstotliwości), możesz potem ponownie przycisnąć klawisz [RX CLAR] do skasowania Dostrajacza RX i by wrócić do odbioru częstotliwości stacji DX.
- Teraz z pracą Dostrajacza odbiornika, wartość offsetu (przesunięcia) od oryginalnej częstotliwości VFO pojawi się w małym oknie wyświetlacza.
- Jak z pracą Dostrajacza odbiornika gdy wyłączasz Dostrajacz TX, ostatnio-używany offset nie jest stracony i będzie dostępny jeżeli ponownie włączysz ten Dostrajacz TX. Aby wyczyścić przesunięcie (offset) Dostrajacza, naciśnij przycisk [CLEAR].

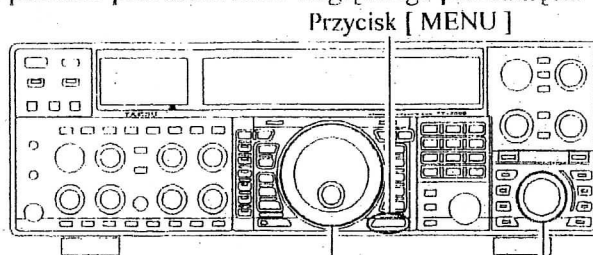
SZYBKI PUNKT :

Gdy przystępujesz na CW do pracy pile-up (zgielku) stacji DX-ych w Splicie częstotliwości pamiętaj, że duża liczba innych stacji może także używać transceiverów Yaesu z możliwościami podobnymi do Twojego FT – 2000. Na wstępie zgielku DX, każdy dokładnie wołający na tej samej częstotliwości CW będzie słyszał podobny pojedynczy ton! Więc możesz mieć więcej powodzenia jeżeli używasz Dostrajacza RX aby znaleźć jakąś dziurę w tym zgielku, zamiast starać się wyzerować-rytm ostatniej stacji pracującej przez DX-nie.

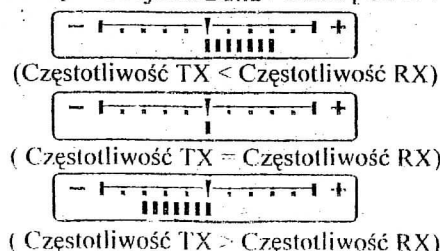
Wskaźnik Barograficzny Przesunięcia Dostrajacza

Przez użycie Barograficznego Wskaźnika, można wzrokowo pokazać przedstawienie względnego przesunięcia (offsetu) Dostrajacza.

1. Przyciśnij klawisz [MENU]; na wyświetlaczu pojawi się spis Menu.
2. Obracaj Głównym Pokrętkiem Strojenia Dial wybierając pozycję Menu "010 diSP BAR SEL".
3. Kręć galką [SUB VFO – B] aby wybrać "CLAr" z dostępnych możliwości; fabrycznie ustawione jest "C-In".
4. Naciśnij i przytrzymaj przez 2 sekundy przycisk [MENU] do zapisania nowego ustawienia i by wrócić do zwykłej pracy.



Przycisk [MENU]
Główne Pokrętko Strojenia Dalia Galka [SUB VFO – B]



PRACA SPLITU – CZĘSTOTLIWOŚCI

Potężną zdolnością FT – 2000 jest jego elastyczność pracy Splitem Częstotliwości używając Głównego (VFO – A) i Drugorzędnego (VFO – B) spisu częstotliwości. To czyni FT – 2000 szczególnie przydatnym przy ważnych wyprawach DX-owych gdy zdolność pracy Splitem jest bardzo zaawansowana i łatwa w użyciu.

- 1 Ustaw żadaną Główną (VFO – A) częstotliwość.
- 2 Ustaw Drugorzędną (VFO – B) częstotliwość.
- 3 Teraz naciśnij przycisk [SPLIT]. Przyciski / LED-y znajdujące się na przednim panelu będą wyglądać następująco :

Główny (VFO – A)

Klawisz [RX] " ON-WŁĄCZONY "

(Dioda LED świeci Zielono)

Przycisk [TX] " OFF-WYŁĄCZONY "

(Dioda LED Wyłączona)

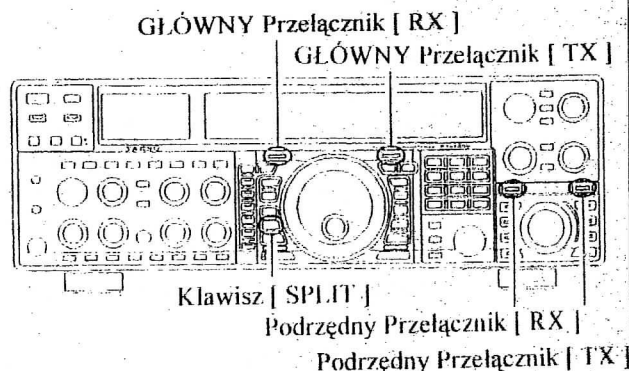
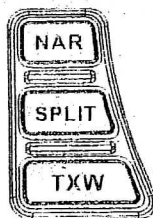
Drugorzędny (VFO – B)

Klawisz [RX] " OFF-WYŁĄCZONY "

(Dioda LED Wyłączona)

Przycisk [RX] " ON-WŁĄCZONY "

(Dioda LED świeci Czerwono)



W czasie pracy Splitu Główny (VFO – A) spis będzie używany przy odbiorze a Podrzędny (VFO – B) spis przy nadawaniu. Jeżeli naciśniesz jeszcze raz klawisz [SPLIT] to praca Splitu będzie skasowana. Możesz również nacisnąć przycisk [TX] znajdujący się wyżej na prawo od galki Głównego Pokrętła Strojenia Dial aby przywrócić ustawianie częstotliwości nadawania do Głównego (VFO – A) i przez to kasując pracę Splitu.

PORADY :

- ☐ Podczas zwykłej (nie-splitem) pracy VFO – A, możesz po prostu nacisnąć Podrzędny (VFO – B) przycisk [TX] (znajdujący się wyżej na prawo od pokrętła [SUB VFO – B]) aby włączyć pracę Splitu. Wskaźnik Podrzednego [TX] będzie świecił Czerwono gdy przyciśniesz ten klawisz.
- ☐ W czasie pracy Splitu, naciśnięcie przycisku [A ⇄ B] odwróci, zamieni zawartość Głównego i Drugorzędnego VFO. Jeszcze raz przyciśnij klawisz [A ⇄ B] by wrócić do oryginalnego ustawienia częstotliwości.
- ☐ Podczas pracy Splitem, jeżeli przyciśniesz przycisk [RX] który jest na prawo wyżej od galki [SUB VFO – B] to włączysz pracę Podwójnego Odbioru i teraz kiedy nadajesz na Podrzednej (VFO – B) częstotliwości możesz słuchać obu wstęp DX-go zgielku. Jest to bardzo pomocne przy podtrzymywaniu wyczucia czasu Twoich wywołań, kiedy także przeglądasz obie wstęgi zgielku.
- ☐ W czasie pracy Splitu, możesz również słuchać chwilowo częstotliwości TX gdy przyciśniesz klawisz [TXW] (z lewej strony poniżej Głównego Pokrętła Dial).
- ☐ Jest możliwe ustawienie różnych trybów pracy (np. LSB i USB) na dwóch VFO używanych podczas pracy Splitu.
- ☐ Podczas pracy Splitem, również możliwe jest ustawienie Głównego i Podrzednego VFO w różnych zakresach Amatorskich. Ale pamiętaj, że Podwójny Odbiór musi być wewnątrz tego samego zakresu.

Funkcja Śledzenia VFO

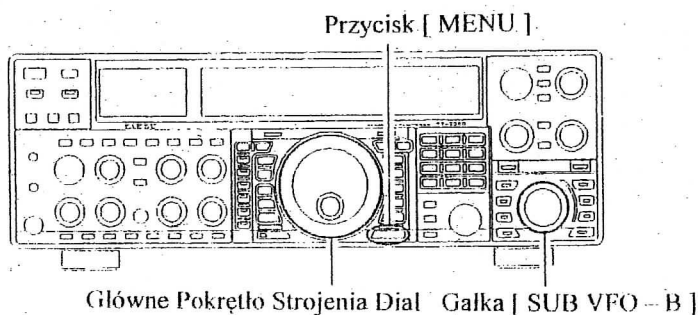
W fabrycznym ustawieniu częstotliwości Głównego Zakresu (VFO – A) i Podrzednego Zakresu (VFO – B0 są zmieniane indywidualnie Głównym Pokrętłem Strojeniowym Dial i galką [SUB VFO – B]. Jeżeli chcesz ustawiać częstotliwość Głównego Zakresu (VFO – A) i Drugorzędnego Zakresu (VFO – B) razem, funkcja Śledzenia VFO jest bardzo przydatna.

Tutaj opisany jest sposób uaktywnienia funkcji Śledzenia VFO :

- 1 Przyciśnij klawisz [MENU] włączając tryb Menu.

PRACA SPLITU – CZĘSTOTLIWOŚCI CD.

- 2 Obróć Głównym Pokrętle Strojenia dial wybierając pozycję Menu " 032 GEN E TRACK ".
- 3 Kręć galką [SUB VFO – B] aby wybrać żądany tryb Śledzenia.
OFF : Funkcja Śledzenia VFO unieruchomiona.
bAND : Gdy zmieniasz zakresy na wstępie Głównego (VFO – A), VFO Podrzędnego (VFO – B) zakresu będzie automatycznie zmieniać się aby być takie same jak to VFO – A.
FrEq : Ta funkcja jest prawie taka sama jak " bAND ", jednak, ponadto częstotliwość Drugorzędnego Zakresu (VFO – B) zmienia się razem z częstotliwością Głównego Zakresu (VFO – A) gdy kręcisz Główną Galką Strojeniową Dial.
- 4 Przyciśnij i przez 2 sekundy przytrzymaj klawisz [MENU] aby zamknąć nową konfigurację i wyjść z tej opcji do zwykłej pracy.



PRACA SPLITU – CZĘSTOTLIWOŚCI CD.

Praca Szybkiego Splitu

Funkcja Szybkiego Splitu pozwala ustawić jedno-dotknięciowy offset (przesunięcie) + 5 kHz by był dolożony do nadawczej Drugorzędnej (VFO – B) częstotliwości Twojego radia, w porównaniu do Głównej (VFO – A) częstotliwości.

- 1 Zaczynij ze zwykłą pracą transceivera na Głównym (VFO – A) zakresie.

GŁÓWNY (VFO – A)

Klawisz [RX] " ON-WŁĄCZONY "

(Dioda LED świeci Zielono)

Przycisk [TX] " ON-WŁĄCZONY "

(Dioda LED świeci Czerwono)

DRUGORZĘDNY (VFO – B)

Klawisz [RX] " OFF-WYŁĄCZONY "

(Dioda LED Wyłączona)

Przycisk [TX] " OFF-WYŁĄCZONY "

(Dioda LED Wyłączona)

- 2 Przyciśnij i przytrzymaj klawisz [SPLIT] przez 2 sekundy włączając funkcję Szybkiego splitu i by dolożyć częstotliwość 5 kHz powyżej Głównej (VFO – A) częstotliwości do spisu Podrzędnej (VFO – B) częstotliwości. Naciśnij i przez 2 sekundy przytrzymaj przycisk [SPLIT] aby podwyższyć Główną (VFO – A) częstotliwość o + 5 kHz.

Potem konfiguracja VFO będzie :

GŁÓWNY (VFO-A)

Klawisz [RX] " ON-WŁĄCZONY "

(Dioda LED świeci Zielono)

Przycisk [TX] " OFF-WYŁĄCZONY "

(Dioda LED Wyłączona)

PODRZĘDNY (VFO – B)

Klawisz [RX] " OFF-WYŁĄCZONY "

(Dioda LED Wyłączona)

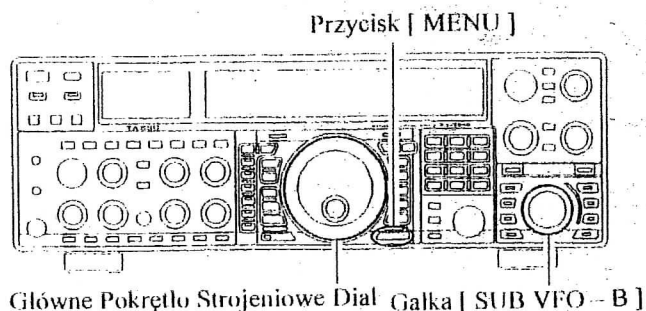
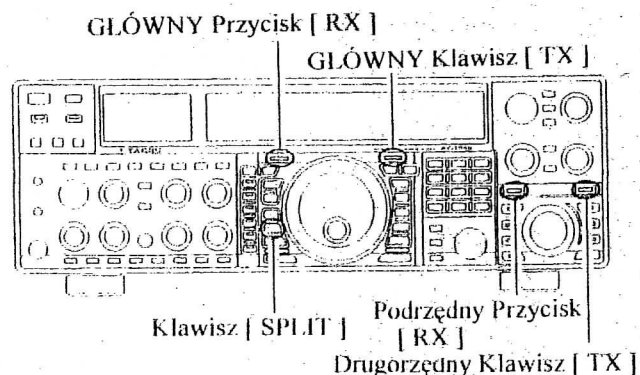
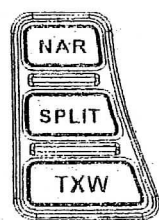
Przycisk [TX] " ON-WŁĄCZONY "

(Dioda LED świeci Czerwono)

SZYBKİ PUNKT :

- ☐ Tryb pracy dolożony do Drugorzędnego (VFO - B) spisu będzie taki sam jak ten używany na Głównym (VFO - A) spisie.
- ☐ Przesunięcie Podrzednego (VFO – B) z Głównego VFO (VFO – A) jest programowane przy pomocy Menu i jest ustawione fabrycznie do + 5 kHz. Inne offsety mogą być wybrane, jednak przy użyciu następującej procedury :

- 1 Przyciśnij klawisz [MENU] do wprowadzenia trybu Menu.
- 2 Kręć Główną Gałką Strojenia Dial wybierając pozycję Menu " 031 gene Q SPLIT ".
- 3 Obracaj pokrętle [SUB VFO – B] aby wybrać żądany offset (przesunięcie). Możliwe do wybrania są wartości - 20 kHz ~ + 20 kHz (ustawienie fabryczne + 5 kHz).
- 4 Gdy skończysz całą regulację, naciśnij i przytrzymaj przez 2 sekundy przycisk [MENU] by zapisać nowe ustawienie i wrócić do zwykłej pracy. Jeżeli przyciśniesz klawisz [MENU] krótko aby wyjść, wszystkie zmiany które wykonałeś nie będą zapisane.



CW MODE OPERATION – PRACA TRYBU CW

Możliwości mocnej pracy CW tego FT – 2000 obejmują pracę z użyciem elektronicznego klucza łopatkowego i "klucza prostego" lub naśladowanie tego, gdy jest możliwe przez urządzenie kluczujące oparte na komputerze.

USTAWIENIA DLA PRACY PROSTEGO KLUCZA (I NAŚLADOWANIE PROSTEGO KLUCZA)

Przed rozpoczęciem podłącz swój klucz (e) do gniazda (zd) KEY na przedniej i / lub tylnej ścianie i upewnij się że klawisz [KEYSER] na przednim panelu jest teraz wyłączony.

1 Naciśnij przycisk [CW] aby włączyć pracę CW.

PORADY :

- Tryb pracy jest wybierany przez użycie klawiszy [MODE] które są z lewej strony Głównego Pokrętła Strojenia Dial, i VFO (A lub B) do których został przydzielony wybór jest wybrane przyciskiem [A] lub [B] znajdującymi się nad klawiszami [MODE]. Zwykle przycisk [A] świeci Czerwono oznaczając ustawianie, regulowanie Głównego zakresu (VFO – A). Podobnie, przyciśnięcie klawisza [B] spowoduje że jego wskaźnik miga Pomarańczowo przez 5 sekund, oznaczając ustawianie Drugorzędного zakresu (VFO – B). Dlatego, naciśnij przycisk [A] lub [B] aby wybrać żądane VFO, potem przyciśnij klawisz [CW] do wybrania trybu CW.

- Jeżeli jeszcze raz przyciśniesz przycisk [CW] po początkowym wybraniu CW to włączysz tryb "Odwrotnego CW" (przeczytaj stronę 82), za pomocą którego zastrzyk "przeciwniej" bocznej wstęgi jest użyty, porównywany do "zwykłej" bocznej wstęgi. Jeżeli wybierzesz Odwrocony CW to dioda LED CW będzie migać przez 3 sekundy.

2 Kręć Główną Gałką Strojenia Dial aby wybrać żadaną częstotliwość pracy.

3 Przyciśnij klawisz [BK-IN] aby włączyć automatyczną aktywację nadajnika gdy zamkniesz klucz CW. Na wyświetlaczu pojawi się napis "BK-IN".

PORADY :

- Gdy zamkniesz swój klucz CW, nadajnik będzie automatycznie aktywowany i nośna CW będzie nadawana. Gdy zwolnisz klucz nadawanie będzie przerwane po krótkim opóźnieniu; czas opóźnienia jest programowany przez użytkownika zgodnie z opisem ze strony 83.
- Jako wyposażony fabrycznie, system TX/RX dla CW FT – 2000 jest skonfigurowany dla pracy "Połówkowego wtrącania". Jednak, używając pozycji Menu "057 A1A BK-IN" możesz zmienić to ustawienie dla pracy pełnego wtrącania (QSK), zgodnie z którą przełączanie jest dość szybkie aby usłyszeć przychodzące sygnały w odstępach pomiędzy kropkami i kreskami Twojej transmisji. To może okazać się bardzo pomocne podczas zawodów i ruchu manipulacyjnego.

4 Przystąp teraz do pracy używając swojego klucza CW.

PORADY :

- Możesz monitorować (przeglądać) swoje nadawanie przez przyciśnięcie klawisza [MONI] i regulować pokrętkiem [MONI] dla wygodnego do słuchania poziomu ton wstęgi CW.
- Jeżeli ustawisz przyciski [VOX] i [BK-IN] na Off-Wyłączone, możesz mieć praktycznie Twoje wysyłanie sygnału wychodzące w eter (tylko ton wstęgi).
- Jeżeli używając gałki [RF PWR] zmniejszysz moc, odczyt miernika ALC wzrośnie; jest to normalne i nie wskazuje żadnego problemu jaki by nie był (ponieważ zwiększenie napięcia ALC jest używane by zmniejszyć moc).

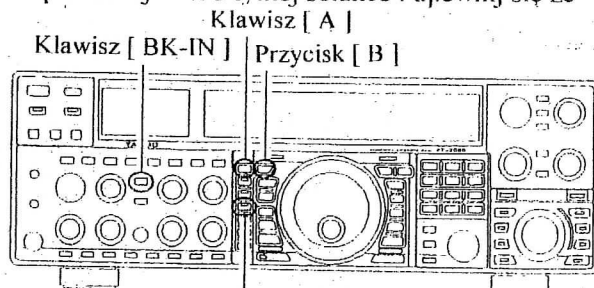
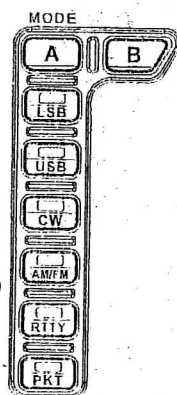
TERMINOLOGIA :

Polówkowe-wtrącanie

To jest tryb pseudo-"VOX" używany na CW za pomocą którego zamknięcie klucza CW włącza nadajnik, i zwolnienie klucza pozwoli odzyskać odbiornik po krótkim opóźnieniu. Brak sygnału będzie słyszalny pomiędzy odstępami pomiędzy kropkami i kreskami (jeżeli nie wysyłasz szybkość jest ekstremalnie wolna).

Pełne-wtrącanie

Pełne-wtrącanie (Znane również jako "Pełne QSK") wymaga bardzo szybkiego przełączania pomiędzy nadawaniem i odbiorem takiego, że przychodzące sygnały mogą być słyszalne pomiędzy kropkami i kreskami jak je wysyłasz. To pozwala usłyszeć stację która nagle zaczyna nadawanie na Twojej częstotliwości kiedy jesteś w trakcie nadawania.



Przycisk [CW]



UŻYWANIE WBUDOWANEGO KLUCZA ELEKTRONICZNEGO

Podłącz przewód z Twojego klucza łopatkowego do przedniego lub tylnego gniazda KEY.

1. Przyciśnij klawisz [CW] do włączenia pracy CW.

PORADY :

- Tryb pracy jest wybierany przyciskami [MODE] które są z lewej strony gałki Dial a VFO (A lub B) do których wybór jest przydzielony są wybierane klawiszem [A] lub [B] znajdującymi się nad przyciskami [MODE]. Zwykle klawisz [A] świeci Czerwono oznaczając ustawianie Głównego zakresu (VFO – A). Podobnie, przyciśnięcie przycisku [B] spowoduje Pomarańczowe miganie jego wskaźnika przez 5 sekund oznaczające regulację Drugorzędnego zakresu (VFO – B). Dlatego naciśnij klawisz [A] lub [B] do wybraniażądanego VFO a potem przycisk [CW] aby wybrać tryb CW.
 - Jeżeli naciśniesz jeden raz więcej klawisz [CW] po początkowym wybraniu CW, włączysz tryb " Odwróconego CW " (przeczytaj stronę 82) za pomocą którego zastrzyk " przeciwnej " bocznej wstęgi jest użyty w porównaniu do " zwykłej " bocznej wstęgi. Jeżeli wybierzesz Odwrotny CW to dioda LED CW będzie migać przez 3 sekundy.
2. Kręć Główną Gałką Strojenia Dial aby wybrać żadaną roboczą częstotliwość.
 3. Naciśnij przycisk [KEYS]. Na wyświetlaczu pojawi się napis " KEYS " potwierdzając że wbudowany Klucz Elektroniczny jest teraz aktywny.
 4. Obracaj pokrętle [SPEED] ustawiając żadaną szybkość wysyłania (4 ~ 60 WPM). Kręcenie gałką [SPEED] w prawo zwiększa szybkość kluczowania.
- PORADY :**
- Możesz potwierdzić szybkość kluczowania gdy obracasz pokrętle [SPEED] kiedy przyciśniesz klawisz [KEYS]. Wyświetlacz Drugorzędnej (VFO – B) częstotliwości pokazuje szybkość kluczowania.
 - Gdy naciśniesz którykolwiek bok swojej łopatki - " Kropkę " lub " Kreskę ", nadajnik będzie automatycznie aktywowany.
5. Jeżeli naciśniesz przycisk [BK-IN], praca " połówkowego-wtrącania " (opisana wcześniej) będzie uruchomiona.
 6. Praca CW wykorzystująca Twoją łopatkę może teraz rozpocząć się.

RADA :

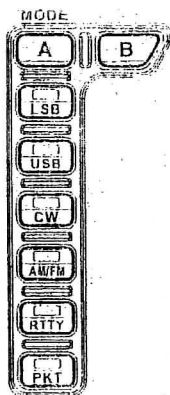
Gdy korzystasz ze swojej łopatki to nadajnik będzie automatycznie aktywowany i znaki CW (lub mocne kropki i kreski) będą nadawane. Gdy zwolnisz styki klucza łopatkowego, transmisja będzie przerywana po krótkim opóźnieniu; ten czas opóźnienia jest programowany przez użytkownika zgodnie z opisem na stronie 83.

Jeżeli używając pokrętła [RF PWR] zmniejszysz moc, odczyt miernika ALC wzrośnie; jest to normalne i nie wskazuje żadnego problemu jaki by nie był (ponieważ zwiększenia napięcia ALC jest używane by zmniejszyć moc).

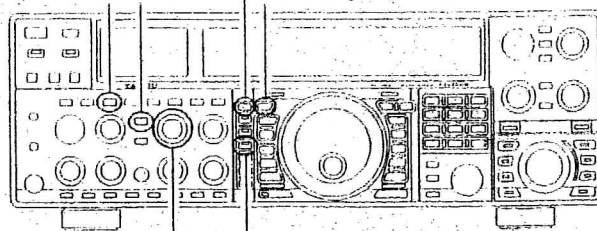
Praca Pełnego-Wtrącania (QSK)

Opuszczając fabrykę, system TX/RX dla CW FT – 2000 został skonfigurowany do pracy " Połowkowego-wtrącania ". Jednak używając pozycji Menu " 058 A1A BK-IN " można zmienić to ustawienia na pracę pełnego-wtrącania (QSK) dzięki któremu przełączanie jest dosyć szybkie aby usłyszeć przychodzące sygnały w odstępach między kropkami i kreskami Twojego nadawania.

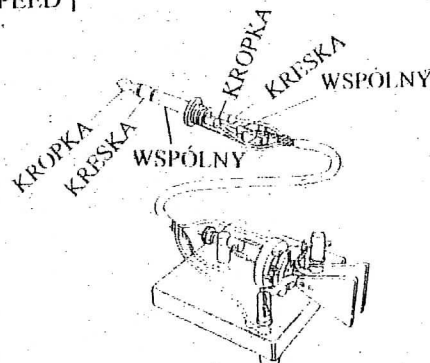
1. Naciśnij przycisk [MENU] by wprowadzić tryb Menu.
2. Kręć Głównym Pokrętle Strojenia Dial wybierając pozycję Menu " 058 A1A BK-IN ".
3. Obracaj gałką [SUB VFO – B] aby ustawić tę pozycję Menu na " Full ".
4. Przyciśnij i przez 2 sekundy przytrzymaj klawisz [MENU] do zapisania tego nowego ustawienia i by wyjść.



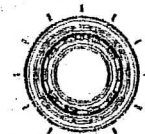
Klawisz [KEYS] Przycisk [A]
Przycisk [BK-IN] Klawisz [B]



Klawisz [CW]
Gałka [SPEED]



SPEED – PITCH



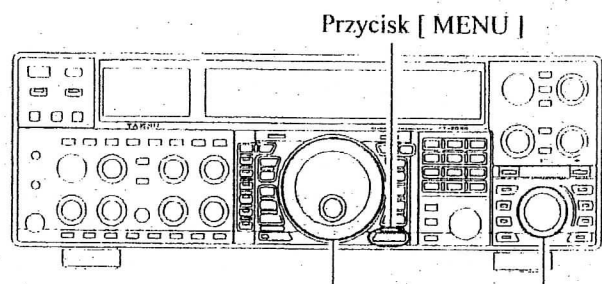
UŻYWANIE WBUDOWANEGO KLUCZA ELEKTRONICZNEGO CD.

Podczas pracy Klucza Elektronicznego dostępnych jest dużo interesujących i użytecznych funkcji.

Ustawianie Stosunku Wagi Klucza (Kropka/Odstęp : Kreska)

Menu może być użyte do regulowania Wagi dla wbudowanego Elektronicznego klucza. Fabrycznie ustawiona jest waga 3 : 1 (kreska jest 3 razy dłuższa niż kropka lub odstęp).

1. Przyciśnij klawisz [MENU] by wprowadzić tryb Menu.
2. Obracaj Głównym Pokrętle Strojeniowym Dial aby wybrać pozycję Menu " 060 A1A WEIGHT ".
3. Kręć galką [SUB VFO – B] ustawiając wagę na żadaną wartość. Dostępnym zakresem regulacji dla stosunku Kropka/Odstęp : Kreska jest " 2.5 " ~ " 4.5 " (wartość fabryczna : " 3.0 ").
4. Gdy skończysz to naciśnij i przytrzymaj przycisk [MENU] przez 2 sekundy zapisując nowe ustawienie i by wrócić do zwykłej pracy.



Wybieranie Roboczego Trybu Klucza

Konfiguracja Klucza Elektronicznego FT – 2000 może być przerobiona niezależnie dla przedniego i tylnego gniazda KEY. To pozwala jeżeli potrzebujesz, wykorzystać Automatyczny Odstęp Znak (ACS) równie dobrze jak użycie elektronicznego klucza z przedniego gniazda i klucza prostego lub linii komputerowo-generowanego kluczowania z tylnej ścianki.

1. Naciśnij przycisk [MENU] aby wejść do trybu Menu.
2. Kręć Główną Galką Strojenia Dial wybierając pozycję Menu " 052 A1A F-TYPE " (dla przedniego gniazda KEY) lub " 054 A1A R-TYPE " (dla tylnego gniazda KEY).
3. Obracaj pokrętle [SUB VFO – B] do ustawienia klucza na żadanym trybie. Do wybrania dostępne jest :

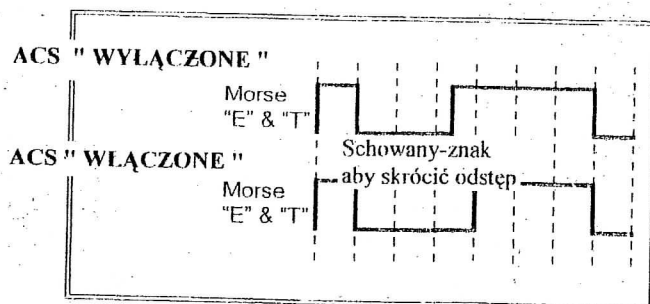
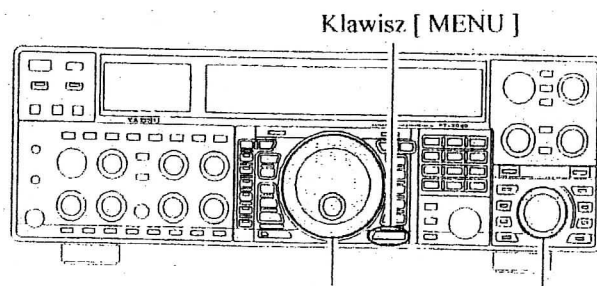
OFF : Wbudowany Klucz Elektroniczny jest wyłączony (tryb " klucza prostego ").

Bug : Kropki będą automatycznie generowane przez klucz, ale kreski muszą być wysyłane ręcznie.

ELE : Zarówno kropki jak i kreski będą generowane automatycznie gdy używasz swojej łopatk.

ACS : Taki sam jak " ELE " z wyjątkiem tego że odstęp między znakami jest precyzyjnie ustawiony przez klucz aby mieć taką samą długość jak kreska (długość 3 kropek).

4. Gdy skończysz to przyciśnij i przez 2 sekundy przytrzymaj przycisk [MENU] aby zapisać to nowe ustawienie i wyjść z tej opcji do zwykłej pracy.



CW CONVENIENCE FEATURES – WYGODNE FUNKCJE CW

PUNKTOWANIE CW (ZERO-DUDNIEN)

" Punktowanie " (zerowanie na innej stacji CW) jest ręczną techniką dla zagwarantowania, że Ty i ta druga stacja są dokładnie na tej samej częstotliwości.

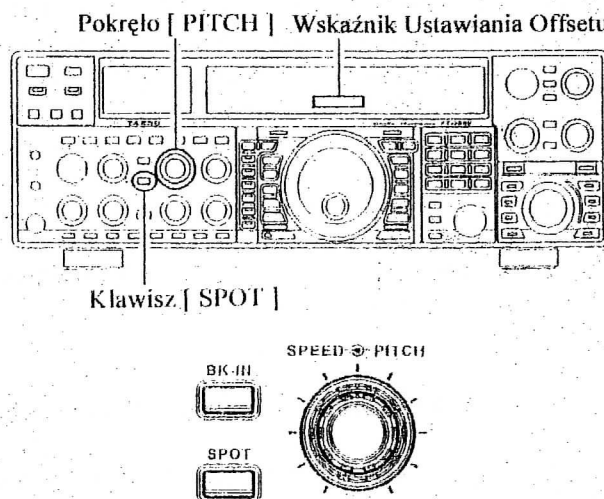
Przy codziennej pracy pokrętko [PITCH] (CW) pozwala Tobie ustawić środek pasma przepuszczania odbiornika jak również wysokość przesunięcia nośnej CW Twojego sygnału do wysokości tonu jaki preferujesz słuchać.

Wskaźnik Ustawiania Offsetu na wyświetlaczu może również być przesunięty więc możesz regulować częstotliwość odbiornika aby wyśrodkować przychodzącą stację na wysokości odpowiadającej do tamtego Twojego nadawanego sygnału.

Używanie Systemu SPOT

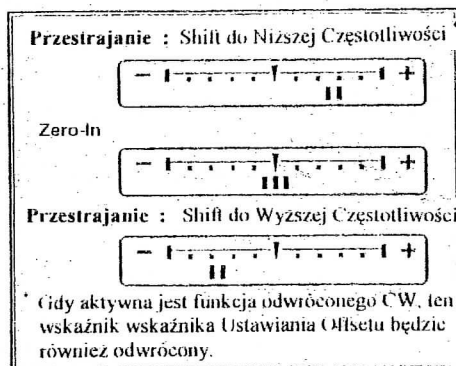
Kiedy naciskasz przycisk [SPOT] na przednim panelu, ton Punktu będzie słyszalny i wyświetlacz Drugorzędnej (VFO – B) częstotliwości pokaże częstotliwość tonu Punktu. Ten ton odpowiada wysokości Twojego nadawanego sygnału i jeżeli regulujesz częstotliwość odbiornika aby dopasować wysokość odbieranego sygnału CW do tego tonu Punktu, Twój nadawany sygnał będzie dokładnie dopasowany do tej drugiej stacji.

Puść klawisz [SPOT] aby wyłączyć ton Punktu.



PORADY :

- ☐ W trudnym zgielku DX, możesz aktualnie chcieć użyć systemu SPOT aby znaleźć " przerwę " w rozchodzących się wywołaniach stacji, zamiast zerować dokładnie na ostatniej stacji pracującej przez DX-nie. Ze strony DX, jeżeli tuzin lub więcej operatorów (także używających systemu SPOT Yaesu) może wołać dokładnie na takiej samej częstotliwości, ich kropki i kreski łączą się w pojedynczy, długi ton tak, że DX-cej stacji nie można rozszyfrować. W takich sytuacjach wołanie nieznacznie wyżej lub niżej może stać się prostym Twoim wywołaniem.
- ☐ Wskaźnik Ustawiania Offsetu na wyświetlaczu może być równie dobrze wykorzystany dla ustawiania częstotliwości CW. Jego konfiguracja jest fabrycznie ustawiona pozycją Menu " 010 diSP BAR SEL ", i Wskaźnik Ustawiania Offsetu jest już ustawiony do wyboru " CW TUNE – STROJENIA CW ".



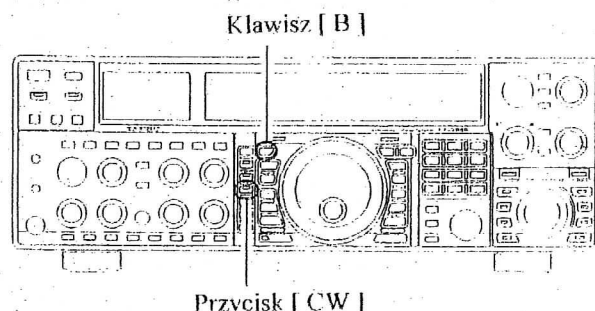
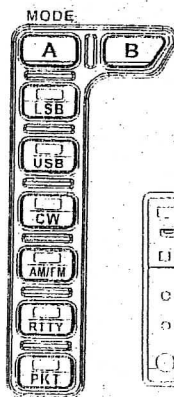
SZYBKIE PUNKTY :

- ☐ Proces Punktowania CW wykorzystuje ton Punktu lub Wskaźnik Ustawiania Offsetu z aktualną wysokością offsetu będąc ustawianym pokrętkiem [PITCH] z przedniej ścianki. Wysokość przesunięcia (offsetu) może być ustawiona na dowolną częstotliwość pomiędzy 300 Hz i 1050 Hz w krokach 50 Hz-ych, i możesz słyszalnie dopasować którykolwiek ton (używając galki [SPOT]) lub ustawić częstotliwość odbiornika tak, że główna czerwona dioda LED na Wskaźniku Ustawianie Offsetu zaświeci się. Zauważ, że tam na Wskaźniku Strojenia Offsetu jest 21 " kropek " i w zależności od wybranego rozwiązania, przychodzący sygnał CW może wypaść poza widzialnym zakresem wskaźnika barograficznego jeżeli nierozsądnie zamkniesz stosowny przydział tonu.
- ☐ Wyświetlona częstotliwość CW normalnie odzwierciedla częstotliwość " zerowego dudnienia " offsetu (przesunięcia) Twojej nośnej. Tak jest jeżeli będziesz słuchał na USB na 14.100.00 MHz sygnału z offsetem 700 Hz, częstotliwość " zera dudnień " tej nośnej CW będzie 14.000.70 MHz; ostatnia częstotliwość jest tą pokazywaną przez FT – 2000 zgodnie z fabrycznym ustawieniem. Jednak możesz zmienić wyświetlanie by było identyczne z tym które chcesz widzieć na SSB używając pozycji Menu " 061 A1A FRQDISP " i ustawiając ją na " dlr " zamiast fabrycznego ustawienia " OFSt ".

UŻYWANIE ODWROTNEGO CW

Jeżeli doświadczasz trudności z sytuacją zakłóceń gdzie jakaś zakłócająca stacja nie może być łatwo usunięta, możesz chcieć spróbować użycia przeciwnej bocznej wstęgi. Może to odrzucać częstotliwość zakłócającej stacji w stronę swojego bardziej czytelnego odbioru.

- 1 Aby zacząć, użyjemy typowego przykładu gdzie masz ustawiony tryb CW (używając fabrycznego wprowadzenia "USB") do Głównego (VFO – A) odbiornika.
- 2 Teraz upewnij się czy wybór Twojego trybu jest jeszcze ustawiony dla Głównego (VFO – A) spisu i jeszcze raz przyciśnij klawisz trybu [CW]. Dioda LED " LSB " będzie migać przez 3 sekundy wskazując że teraz wybrane zostało wprowadzenie " LSB ".
- 3 Gdy używasz Podwójnego Odbioru, naciśnij przycisk [B] a potem (w ciągu 5 sekund od przyciśnięcia [B]) naciśnij klawisz [CW] aby włączyć Odwrotne CW na Drugorzędnym (VFO – B) odbiorniku, w dokładnie taki sam sposób jak dla Głównego (VFO – A) odbiornika.
- 4 Jeszcze raz przyciśnij przycisk [CW] aby wrócić do normalnie wprowadzonej wstęgi (USB) i skasować pracę Odwrotnego CW (dioda LED " USB " będzie migać przez 3 sekundy).

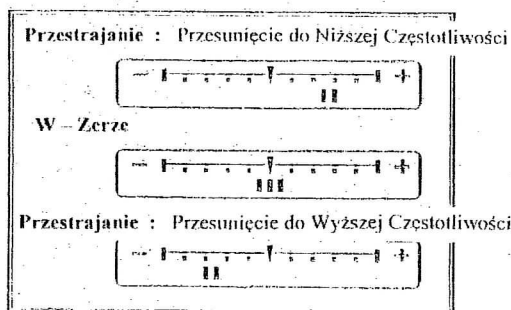


UWAGI :

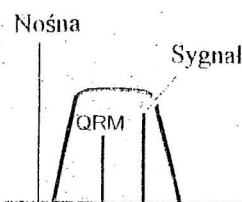
- ☐ Gdy Odwrotny CW zostanie włączone, działanie Wskaźnika Ustawiania Offsetu będzie w tym samym czasie odwrotne jak to jest pokazane.
- ☐ Gdy wysokość tonu przychodzącego sygnału jest właściwie ustawiona, centralny czerwony znacznik świeci czy lub nie Odwrotny CW jest włączony.

Na tym rysunku, Rysunek A przedstawia ustawienie wprowadzenia zwykłego CW używającego wstęgi USB. Na Rysunku B, został włączony Odwrotny CW po to, aby odbierać używając wprowadzenia wstęgi-LSB w celu usunięcia zakłóceń.

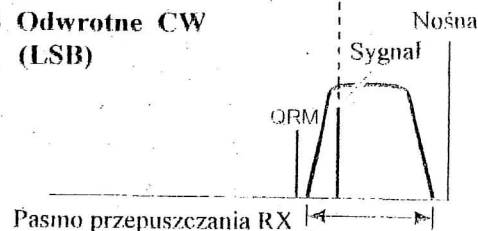
Korzystny efekt przełączania zakresów wstęgi może być wyraźnie pokazany na tym przykładzie.



A Zwykłe CW (USB)



B Odwrotne CW (LSB)



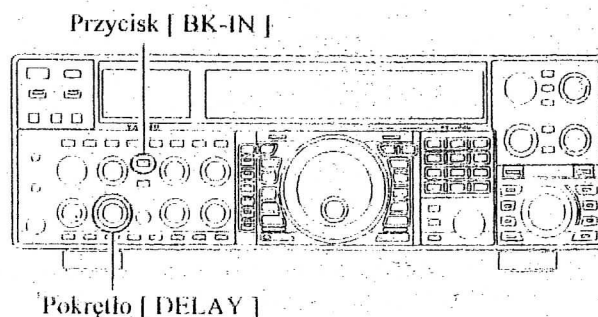
USTAWIANIE CZASU OPÓŹNIENIA CW

W czasie pracy połówkowego-wręczania (nie QSK), czas zawieszania nadajnika po którym masz zakończone wysyłanie może być regulowany do wygodnej wartości zgodnie z Twoją szybkością wysyłania. Jest to funkcjonalny zamiennik do regulacji "Opóźnienia VOX" używanego w trybach głosowych, i to opóźnienie może zmieniać się pomiędzy 20 mili-sekundami (pokrętko [DELAY] jest ustawione do końca w lewo - przeciwnie do ruchu wskazówek zegara) i 5 sekundami (do końca w prawo).

- 1 Przyciśnij klawisz [BK-IN] aby uruchomić nadawanie CW (pozycja Menu "057 A1A BK-IN" musi być ustawiona na "SEni").
- 2 Rozpocznij wysyłanie i gałką [DELAY] reguluj tak by czas zawieszania był taki jak wolisz dla komfortowej pracy.

SZYBKI PUNKT :

Funkcja Opóźnienia CW jest funkcjonalnym zamiennikiem regulacji "Opóźnienia VOX" używanej w trybach głosowych; jednak jest to niezależna regulacja używana na CW, więc nie musisz zmieniać tego opóźnienia gdy zmieniasz z Głosu na CW.



REGULACJA WYSOKOŚCI CW

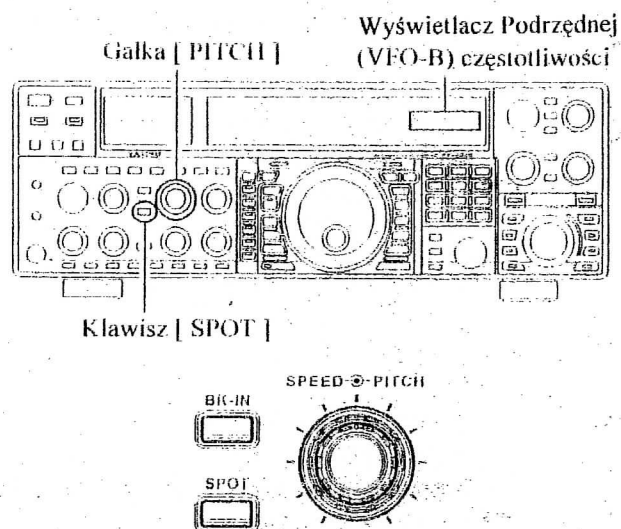
Kręcenie gałką [PITCH] na przedniej ścianie pozwala regulować środkową częstotliwość pasma przepuszczania odbiornika równie dobrze jak wysokość offsetu (przesunięcia) Twojej nośnej CW do takiego tonu jaki preferujesz. Ten ton może być zmieniany pomiędzy 300 Hz a 1050 Hz w krokach 50 Hz-ych.

RADA :

Możesz potwierdzić częstotliwość tonu Punktu obracając pokrętkę [PITCH] kiedy przyciśniesz klawisz [SPOT]. Wyświetlacz Podrzędnej (VFO-B) częstotliwości pokaże częstotliwość tonu Punktu.

TERMINOLOGIA :

Wysokość CW : Jeżeli ustawisz dokładnie "zero dudnień" na przychodzącym sygnale CW, nie możesz tego skopiować ("Zero dudnień" sugeruje ton 0 Hz). Dlatego, offset odbiornika wynosi kilka setek Hz-ów (typowo) po to, aby pozwolić Twoim uszom wykryć ten ton. Offset BFO skojarzony z tym strojeniem (który wytwarza przyjemny ton audio) jest nazywany Wysokością CW.



PAMIĘĆ KLUCZA ZAWODÓW

FT – 2000 jest zdolny automatycznie wysyłać wiadomości CW (tak możesz robić w zawodach). Dostępne są 2 metody dla zapisywania wiadomości : możesz wysłać żadaną zawartość obu wiadomości używając Twojego klucza łopatkowego (" *Pamięć Wiadomości* ") lub możesz wprowadzić znaki tekstu za pomocą Głównego Pokrętała Strojenia Dial i galki [SUB VFO – B] (" *Pamięć Tekstu* ").

Pamięć Wiadomości

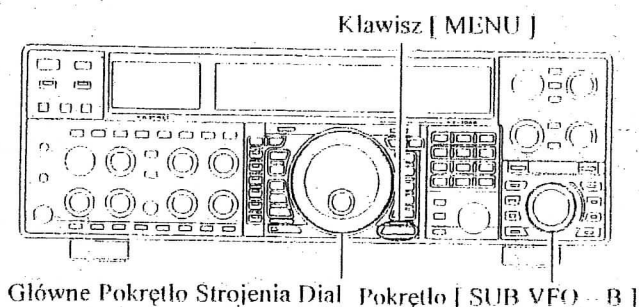
Dostępnych jest 5 kanałów pamięci zdolnych pomieścić ogólnie 50 znaków (używając standardu PARIS dla znaków i długości wyrazów).

Przykład : CQ CQ CQ DE W6DXC K (19 znaków)

(C) (Q) (C) (Q) (C) (Q) (D) (E) (W) (6) (D) (X) (C) (K)

ZAPISYWANIE DANEJ WIADOMOŚCI DO PAMIĘCI

1. Przyciśnij klawisz [MENU] aby wprowadzić tryb Menu.
2. Kręć Główną Galką Strojenia Dial wybierając Spis Pamięci CW do którego chcesz zapisać wiadomość; teraz właśnie wybieramy sposób wprowadzenia wiadomości (wprowadzenie Klucza).
020 tEy CW MEM1
021 tEy CW MEM2
022 tEy CW MEM3
023 tEy CW MEM4
024 tEy CW MEM5
3. Obracaj pokrętłem [SUB VFO – B] aby ustawić wybrany Spis Pamięci na " typ2 ". Jeżeli chcesz użyć swojego klucza łopatkowego dla wprowadzenia wiadomości na wszystkich pamięciach, ustaw wszystkie 5 pozycje Menu (# 020 ~ 024) na " typ2 ".
4. Naciśnij i przytrzymaj przez 2 sekundy przycisk [MENU] do zapisania nowego ustawienia i by wyjść z tej opcji.



PROGRAMOWANIE PAMIĘCI WIADOMOŚCI (UŻYWAJĄC TWOJEJ ŁOPATKI)

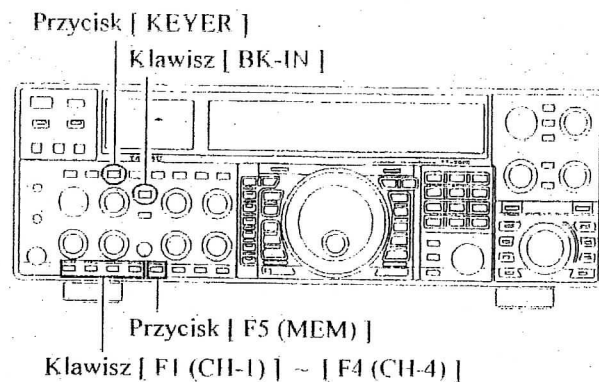
1. Ustaw tryb pracy na CW.
2. Ustaw klawisz [BK-IN] na OFF-Wyłączony.
3. Jeżeli jest konieczne, Włącz wewnętrzny Klucz Elektroniczny przez naciśnięcie przycisku [KEYSER].
4. Na przedniej ścianice przyciśnij klawisz [F5 (MEM)].
5. Naciśnij przycisk [F1 (CH-1)] ~ [F5 (CH-4)] aby rozpocząć proces zapisywania pamięci.
6. Wyślij żadaną wiadomość przez użycie Twojego klucza łopatkowego.
7. Jeszcze raz przyciśnij przycisk [F5 (CH-5)] przy końcu Twojej wiadomości. Do 50 znaków może być zapisane wśród tych 5 pamięci.

UWAGA :

Musisz wykazać ostrożność w wysyłaniu aby upewnić się czy odstępy pomiędzy literami i wyrazami są dokładnie zrobione; jeżeli Twój wyczuwany czas kończy się odstępy mogą nie wyjść właściwie w tej zapisanej wiadomości. Dla ułatwienia w ustawianiu pamięci klucza zalecamy abyś ustawił pozycję Menu " 051 A1A F-TYPE " i / lub " 053 A1A R-TYPE " na " ACS " (Automatyczne Odsunięcie Znaku) kiedy programujesz pamięci klucza.

TERMINOLOGIA :

PARIS Długość Wyrazów : Zgodnie z konwencją Amatorskiego przemysłu (wykorzystywaną przez ARRL i innych), długość jednego " wyrazu " CW jest definiowana jako długość literowania Kodem Morsa słowa " PARIS ". Długość tych znaków (kropka/kreska/odstęp) jest używana przy dokładnej definicji szybkość kodu w WPM czyli " wyrazach na minutę ".



PAMIĘĆ KLUCZA ZAWODÓW CD.

SPRAWDZANIE ZAWARTOŚCI PAMIĘCI CW

- 1 Upewnij się że Wtrącanie jest ciągle Wyłączone przyciskiem [BK-IN].
- 2 Przyciśnij klawisz [MONI] aby uruchomić przeglądanie (monitor) CW.
- 3 Naciśnij przycisk [F1 (CH-1)] ~ [F4 (CH-4)] aby sprawdzić swoją pracę. Usłyszysz wynik na bocznej wstędze ale energia RF - Radio Frequency (Częstotliwości Radiowej) nie będzie nadawana.

UWAGA :

Ustaw poziom monitora (przeglądania) pokrętłem [MONI].

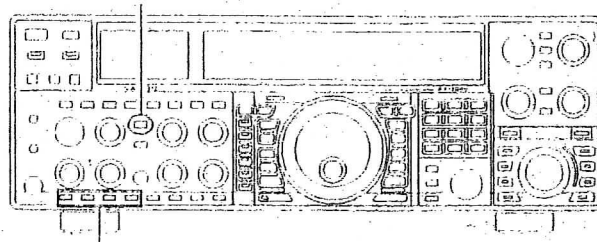
ODTWARZANIE WIADOMOŚCI CW W-ETER

- 1 Naciśnij przycisk [BK-IN] do uruchomienia nadawania. Będzie włączone którekolwiek Pełne- lub Połówkowe-Wtrącanie w zależności od ustawienia pozycji Menu " 058 A1A BK-IN ".
- 3 Przyciśnij klawisz [F1 (CH-1)] ~ [F4 (CH-4)] do nadania zaprogramowanej wiadomości.

UWAGA :

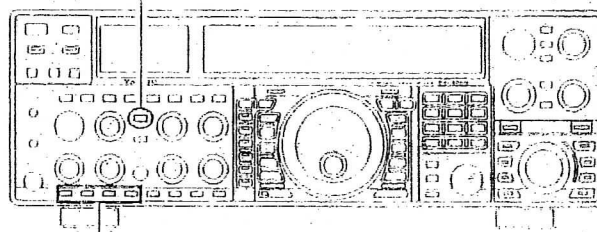
Jeżeli później zdecydujesz użyć techniki " Pamięci Tekstu " przy zapisywaniu pamięci, proszę pamiętać, że ta wprowadzona zawartość zapisanej wiadomości przy użyciu klucza łopatkowego nie będzie przenoszona gdy wybierzesz " technikę Pamięci Tekstu " na szczególnym spisie pamięci (Ustawianie Trybu Menu jest ustawione na " tyP1 ").

Przycisk [BK-IN]



Klawisz [F1 (CH-1)] ~ [F4 (CH-4)]

Klawisz [BK-IN]



Przycisk [F1 (CH-1)] ~ [F4 (CH-4)]

Nadawanie w Trybie Beacons (Radiolatarni)

Jest możliwe aby nadawać powtarzająco w trybie " Beacons-Radiolatarni " każdą wiadomość zaprogramowaną za pomocą wprowadzenia łopatką lub metody wprowadzenia " Tekstu ". Czas opóźnienia pomiędzy powtarzaniem wiadomości może być ustawiony dowolnie pomiędzy 0 i 255 sekundami pozycją Menu " 017 tEy BEACON ". Jeżeli nie chcesz powtarzać wiadomości w trybie " Beacons ", proszę ustawić tę pozycję Menu na " off-wyłączony ". Przyciśnij klawisz [F1 (CH-1)] ~ [F4 (CH-4)] w zależności od spisu do którego wiadomość Beacons jest zapisana. Rozpocznie się powtarzanie nadawania wiadomości Beacons. Naciśnij jeszcze raz jeden z tych przycisków aby zatrzymać transmisję Beacons.

PAMIĘĆ KLUCZA ZAWODÓW

Pamięć Tekstu

4 kanały pamięci wiadomości CW (ogólnie do 50 znaków) mogą być również programowane przez użycie techniki wprowadzania-tekstu. Ten sposób jest trochę wolniejszy niż gdy wysyłasz wiadomość bezpośrednio ze swojego klucza łopatkowego ale zapewniona jest dokładność odstępów znaku.

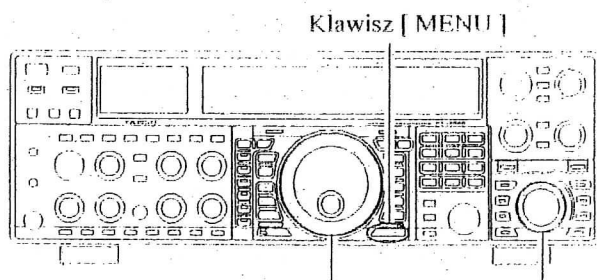
Przykład 1 : CQ CQ CQ DE W6DXC K} (20 znaków)

i będziemy korzystać z innej skutecznej funkcji Pamięci Klucza CW, z kolejnej funkcji Numeru Zawodów (" Liczenia w górę ").

Przykład 2 : 599.10 200 # K} (15 znaków)

ZAPISYWANIE DANEJ WIADOMOŚCI DO PAMIĘCI

- 1 Naciśnij przycisk [MENU] do wprowadzenia trybu Menu.
- 2 Obróć Głównym Pokrętle Strojenia Dial aby wybrać Spis Pamięci CW do którego chcesz zapisać wiadomość; teraz właśnie wybieramy sposób wprowadzania wiadomości (wejście Klucza).
 - 020 tEy CW MEM1
 - 021 tEy CW MEM2
 - 022 tEy CW MEM3
 - 023 tEy CW MEM4
 - 024 tEy CW MEM5
- 3 Kręć galką [SUB VFO – B] aby ustawić wybrany Spis Pamięci na " tyP1 ". Jeżeli chcesz tekst wiadomości wprowadzić do wszystkich pamięci to ustaw wszystkie 5 pozycje Menu (# 020 ~ 024) na " tyP1 ".
- 4 Przyciśnij i przez 2 sekundy przytrzymaj przycisk [MENU] aby zapisać nowe ustawienie i wyjść.

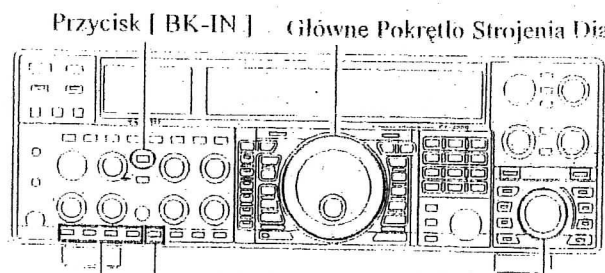


Klawisz [MENU]

Główna Galka Strojeniowa Dial Galka [SUB VFO – B]

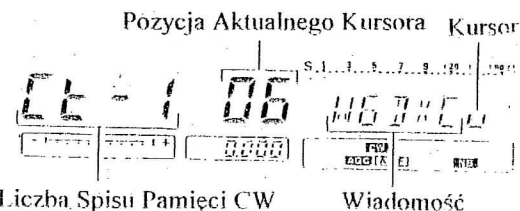
PROGRAMOWANIE TEKSTU WIADOMOŚCI

- 1 Przyciśnij klawisz [CW] aby ustawić tryb pracy na CW.
- 2 W razie potrzeby upewnij się czy Wtrącanie jest Wylączone naciskając przycisk [BK-IN].
- 3 Na przednim panelu przyciśnij klawisz [F5 (MEM)].
- 4 Naciśnij klawisz [F1 (CH-1)] ~ [F4 (CH-4)] do wybrania żądanego Spisu Pamięci Wiadomości do którego chcesz programować tekst.
- 5 Użyj Głównego Pokrętła Strojeniowego Dial by ustawić pozycję kursora i użyj galki [SUB VFO – B] do wybrania litery/cyfry która będzie programowana w każdym oknie pamięci. W przypadku powyższego drugiego przykładu, znak " # " wyznacza okno gdzie pojawi się Numer Zawodów.
- 6 Gdy określona wiadomość jest kompletna, dodaj znak " } " na końcu by zaznaczyć zakończenie wiadomości.
- 7 Przyciśnij i przytrzymaj przez 2 sekundy przycisk [F5 (MEM)] aby wyjść z tej opcji, teraz wszystkie znaki (zawierające " } ") będą zaprogramowane.



Przycisk [BK-IN] Główny Pokrętło Strojenia Dial

Klawisz [F5 (MEM)] Pokrętło [SUB VFO – B]
Przycisk [F1 (CH-1)] ~ [F4 (CH-4)]



Pozycja Aktualnego Kursora Kursor

Liczba Spisu Pamięci CW

Wiadomość

RADA :

Usuwanie Poprzednio-zapisanych Znaków

Użyj Głównej Galki Strojenia Dial do wybrania ostatniej prawidłowej litery w wiadomości. Teraz obróć pokrętle [SUB VFO – B] aby wybrać znak " } "; wszystkie znaki po " } " będą usuwane.

PAMIĘĆ KLUCZA ZAWODÓW CD.

SPRAWDZANIE ZAWARTOŚCI PAMIĘCI CW

- 1 Sprawdź klawiszem [BK-IN] czy Wtrącanie jest ciągle Wyłączone.
- 2 Naciśnij przycisk [MONI] aby uruchomić przeglądanie CW.
- 3 Przyciśnij klawisz [F1 (CH-1)] ~ [F4 (CH-4)] aby sprawdzić swoją pracę. Usłyszysz wyniki na bocznej wstędze ale energia RF (Częstotliwości Radiowej) nie będzie nadawana.

UWAGA :

Ustaw galką [MONI] poziom monitora (przeglądania).

ODTWARZANIE WIADOMOŚCI CW W-ETER

- 1 Naciśnij przycisk [BK-IN] aby uruchomić nadawanie. Którekolwiek Pełne- lub Połówkowe-wtrącanie będzie włączone w zależności od ustawienia pozycji Menu " 058 A1A BK-IN ".
- 2 Przyciśnij klawisz [F1 (CH-1)] ~ [F4 (CH-4)] by nadać zaprogramowaną wiadomość.

UWAGA :

Jeżeli później zdecydujesz użyć techniki " Pamięci Wiadomości " przy zapisywaniu pamięci proszę pamiętać, że ta zawartość zapisanej wiadomości przy użyciu wprowadzenia tekstu nie będzie przenoszona gdy wybierzesz " technikę Pamięci Wiadomości " na szczególnym spisie pamięci (Ustawianie Trybu Menu jest ustawione na " typ2 ").

Programowanie Numeru Zawodów

Użyj tego sposobu jeżeli startujesz w zawodach lub jeżeli w jakikolwiek sposób opuszczasz w środku zawodów synchronizację prawidłowej numeracji.

- 1 Przyciśnij klawisz [MENU] by wprowadzić tryb Menu.
- 2 Obracaj Głównym Pokrętle Strojania Dial wybierając pozycję Menu " 019 tEY CONTEST ".
- 3 Kręć galką [SUB VFO - B] aby ustawić Numer Zawodów na żadaną wartość.

RADA :

Naciśnij przycisk [CLEAR] (znajdujący się na lewo poniżej pokrętła [CLAR]) aby zresetować Numer Zawodów do " 1 ".

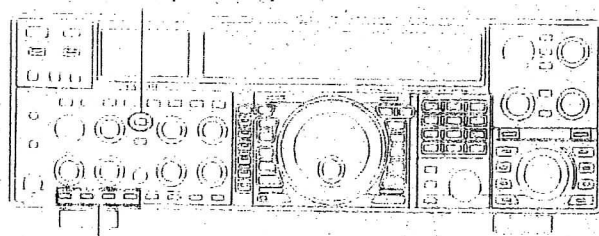
- 4 Przyciśnij i przez 2 sekundy przytrzymaj klawisz [MENU] aby zapisać ten nowy numer i wrócić do zwykłej pracy.

Zmniejszanie Numeru Zawodów

Użyj tego sposobu jeżeli aktualny numer zawodów wyprzedza nieznacznie ten aktualny numer który chcesz wysłać (na przykład przy podwójnym QSO).

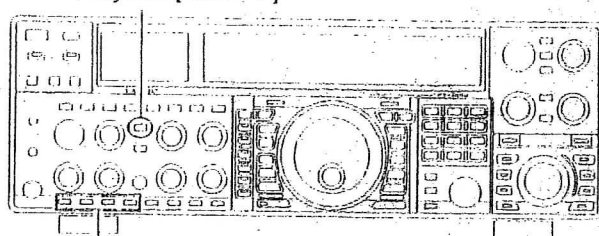
Na przednim panelu naciśnij przycisk [F6 (DEC)]. Aktualny Numer Zawodów będzie zmniejszony o 1. Przyciskaj klawisz [F5 (DEC)] tyle razy ile potrzeba aby osiągnąć żądany numer. Jeżeli zagalopujesz się zbyt daleko, użyj techniki " Programowania Numeru Zawodów " opisanej powyżej.

Klawisz [BK-IN]



Przycisk [F1 (CH-1)] ~ [F4 (CH-4)]

Przycisk [BK-IN]



Klawisz [F1 (CH-1)] ~ [F4 (CH-4)]

TEKST	WYŚWIETLACZ	TRYB CW	TEKST	WYŚWIETLACZ	TRYB CW	TEKST	WYŚWIETLACZ	TRYB CW	TEKST	WYŚWIETLACZ	TRYB CW
I	W	SN	(	/	KN	/	/	DN	@	U	@
"	"	AF	)	/	KK	:	/	OS	I	L	-
#	11	-	*	11	-	:	/	KR	\	i	AL
\$	11	SX	*	/	AR	<	/	-	]	11	-
%	11	KA	,	/	MIM	"	-	BT	"	h	-
&	11	AS	-	-	DU	>	/	-	-	-	IQ
'	/	WG	.	/	AAA	?	11	IMI	}	11	/

PAMIĘĆ KLUCZA ZAWODÓW (Z UŻYCIEM OPCJI FH-2 Klawiatury Zdalnej Regulacji)

Możesz również korzystać z możliwości wiadomości CW tego FT – 2000 z opcją FH-2 Klawiatury Zdalnej Regulacji, którą wtyka się do gniazda REM na tylnej ścianie.

Pamięć Wiadomości

5 kanałów pamięci zdolnych zatrzymać 50 całkowitych znaków jest dostępnych (używających dla znaków i długości wyrazu standardu PARIS).

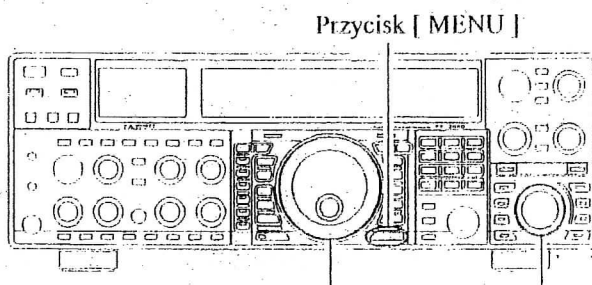
Przykład : CQ CQ CQ DE W6DXC K (19 znaków)

ZAPISYWANIE DANEJ WIADOMOŚCI DO PAMIĘCI

- 1 Przyciśnij klawisz [MENU] aby wejść do trybu Menu.
- 2 Obracaj Głównym Pokrętle Strojeniowym Dial aby wybrać Spis Pamięci CW do którego chcesz zapisać tą wiadomość; teraz właśnie wybieramy sposób wprowadzania wiadomości (wejście Klucza).

020 tEy CW MEM1
021 tEy CW MEM2
022 tEy CW MEM3
023 tEy CW MEM4
024 tEy CW MEM5

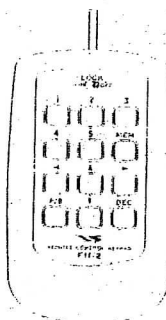
- 3 Kręć gałką [SUB VFO – B] aby ustawić wybrany Spis Pamięci na " typ2 ". Jeżeli chcesz użyć swojego klucza łopatkowego dla wprowadzenie wiadomości na wszystkie pamięci, ustaw wszystkie 5 pozycje Menu (# 020 ~ 024) na " typ2 ".
- 4 Naciśnij i przytrzymaj przycisk [MENU] aby zapisać to nowe ustawienie i wyjść z tej opcji.



PAMIĘĆ KLUCZA ZAWODÓW (UŻYCIĘ OPCJONALNEJ KLAWIATURY ZDALNEJ REGULACJI FH-2)

PROGRAMOWANIE PAMIĘCI WIADOMOŚCI (UŻYWAJĄC TWOJEJ ŁOPATKI)

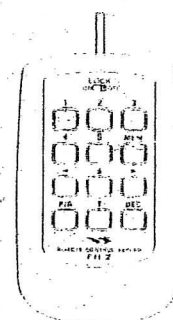
- 1 Ustaw tryb pracy na CW.
 - 2 Ustaw klawisz [BK-IN] na Off-Wyłączony.
 - 3 Jeżeli potrzebujesz, Włącz wewnętrzny Klucz Elektroniczny przez naciśnięcie klawisza [KEYSER].
 - 4 Na FH-2 przyciśnij przycisk [MEM].
 - 5 Na FH-2 przyciśnij klawisz [1] ~ [5] aby zacząć proces zapisywania.
 - 6 Używając swojego klucza łopatkowego wyślij żadaną wiadomość.
 - 7 Jeszcze raz przy końcu wiadomości na FH-2 naciśnij przycisk [MEM].
- Miedzy 5-ma pamięciami może być zapisane do 50 znaków.



UWAGA :

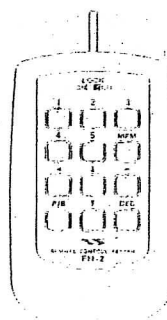
Musisz zachować czujność w wysyłaniu czy odstępy pomiędzy literami i wyrazami są dokładnie zrobione; jeżeli stracisz wyczucie, odstępy mogą nie wychodzić z prawej strony w tej zapisanej wiadomości.

Dla ułatwienia w ustawianiu pamięci klucza, zalecamy ustawić pozycję Menu "052 A1A F-TYPE" i/lub "054 A1A R-TYPE" na "ACS" (Automatycznym Odsuwaniu Znaków) kiedy pamięci klucza są programowane.



SPRAWDZANIE ZAWARTOŚCI PAMIĘCI CW

- 1 Upewnij się że Wtrącanie jest ciągle Wyłączone.
 - 2 Naciśnij przycisk [MONI] do uruchomienia monitora CW.
 - 3 Na FH-2 przyciśnij klawisz [1] ~ [5] aby sprawdzić swoją pracę.
- Usłyszysz wyniki na wstędzie ale energia RF nie będzie nadawana.



UWAGA :

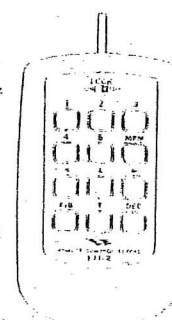
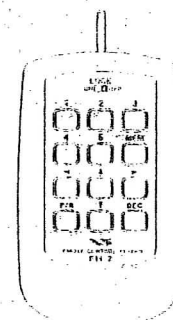
Pokrętem [MONI] możesz regulować poziom monitora (przeglądania).

ODTWARZANIE WIADOMOŚCI CW W-ETER

- 1 Naciśnij klawisz [BK-IN] do uruchomienia nadawania. Którąkolwiek Pełne- lub Połówkowe-wtrącanie będzie włączone w zależności od ustawienia pozycji Menu "058 A1A BK-IN".
- 2 Na FH-2 przyciśnij przycisk [1] ~ [5] aby nadać zaprogramowaną wiadomość.

UWAGA :

Jeżeli później przy zapisywaniu pamięci zdecydujesz się użyć techniki "Pamięci Tekstu" proszę pamiętać, że zawartość pamięci wprowadzona przy użyciu klucza łopatkowego nie będzie przenoszona gdy wybierzesz "technikę Pamięci Tekstu" na szczególnym spisie pamięci (Ustawienie Trybu Menu jest ustawione na "tyP1").



PAMIĘĆ KLUCZA ZAWODÓW (UŻYCIĘ OPCJONALNEJ KŁAWIATURY ZDALNEJ REGULACJI FH-2)

Pamięć TEKSTU

5 Kanałów pamięci wiadomości CW (ogólnie do 50 znaków) może być również programowane przy użyciu techniki wprowadzania-tekstu. Ten sposób jest nieco wolniejszy niż gdy bezpośrednio wysyłasz wiadomość z Twojego klucza łopatkowego, ale zabezpiecza dokładność odsuwania znaku.

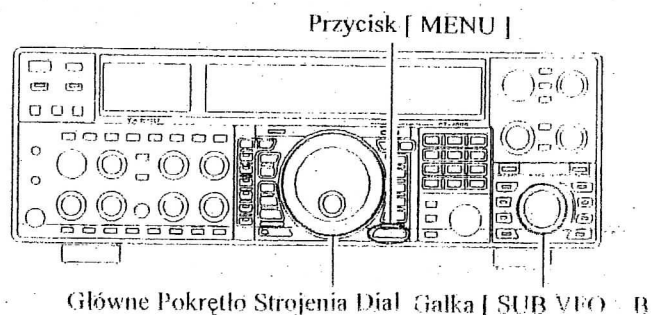
Przykład 1 : CQ CQ CQ DE W6DXC K} (20 znaków)

I wykorzystamy inne pomocne funkcje Pamięci Klucza CW, funkcję kolejnego Numerowania Zawodów (" Liczenia w górę ").

Przykład 2 : 599 10 200 # K} (15 znaków)

ZAPISYWANIE PAMIĘCI TEKSTU

- 1 Naciśnij przycisk [MENU] by wprowadzić tryb Menu.
- 2 Obróć Główną Gałkę Strojenia Dial wybierając Spis Pamięci CW do którego chcesz zapisać określona wiadomość; teraz mamy wybieranie techniki-sposobu wprowadzenia wiadomości (wprowadzenia Tekstu).
020 tEy CW MEM1
021 tEy CW MEM2
022 tEy CW MEM3
023 tEy CW MEM4
024 tEy CW MEM5
- 3 Kręć gałką [SUB VFO – B] aby ustawić wybrany Spis Pamięci na " typ1 ".
- 4 Przyciśnij i przytrzymaj przez 2 sekundy przycisk [MENU] do zapisania nowego ustawienia i by wyjść z tej opcji.

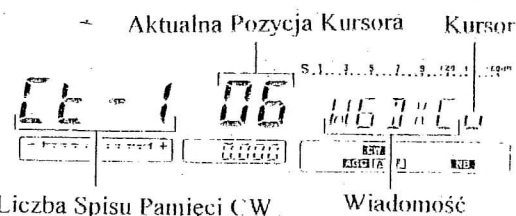
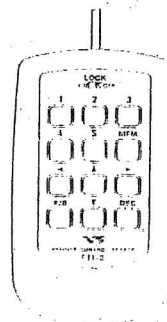
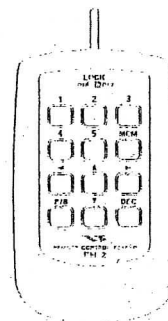
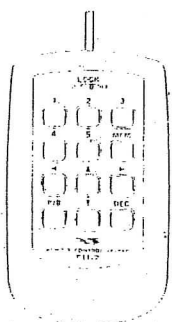


PROGRAMOWANIE TEKSTU WIADOMOŚCI

- 1 Naciśnij klawisz [CW] ustawiając tryb pracy na CW.
- 2 Upewnij się przez przyciśnięcie klawisza [BK-IN] że Wtrącanie jest Wyłączone.
- 3 Na FH-2 naciśnij przycisk [MEM].
- 4 Na FH-2 przyciśnij klawisz [1] ~ [5] aby wybrać żądany Spis Pamięci Wiadomości do którego chcesz zaprogramować tekst.
- 5 Użyj przycisków [◀] i [▶] na FH-2 aby ustawić pozycję kursora i użyj klawiszy [▲] i [▼] do wybrania litery/cyfry która będzie programowana w każdym oknie pamięci.
W przypadku powyższego drugiego przykładu, znak " # " wyznacza okno gdzie pojawi się Numer Zawodów.

RADA :

Możesz również użyć Głównego Pokrętła Strojenia Dial i gałki [SUB VFO – B] aby programować znaki wiadomości.



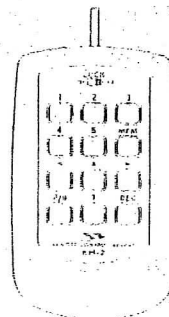
PAMIĘĆ KLUCZA ZAWODÓW (UŻYCIĘ OPCJONALNEJ KŁAWIATURY ZDALNEJ REGULACJI FH-2)

6. Gdy wiadomość jest kompletna na końcu dodaj znak " } " aby zaznaczyć koniec wiadomości.
7. Na FH-2 przyciśnij i przytrzymaj przez 2 sekundy klawisz [MEM] aby wyjść, teraz wszystkie znaki (zawierające " } ") będą programowane.

RADA :

Usuwanie Wcześniej-zapisanych Znaków

Użyj na FH-2 klawiszy [◀ | i | ▶] lub Głównego Pokrętła Stronieniowego Dłół aby wybrać w wiadomości ostatnią prawidłową literę. Teraz użyj przycisków [◀ | i | ▶] lub gółki [SUB VFO – B] do wybrania znaku " } "; wszystko po znaku " } " będzie usunięte.

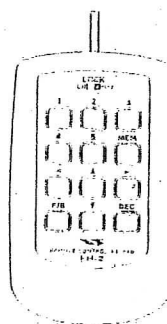


SPRAWDZANIE ZAWARTOŚCI PAMIĘCI CW

1. Sprawdź czy Wtrącanie jest ciągle Wyłączone.
2. Przyciśnij klawisz [MONI] do uruchomienia monitora CW.
3. Na FH-2 naciśnij przycisk [1] ~ [5] aby sprawdzić swoją pracę. Usłyszysz wyniki na wstęde, ale energia RF nie będzie emitowana.

UWAGA :

Pokrętem [MONI] możesz ustawić poziom monitora (przeglądania).

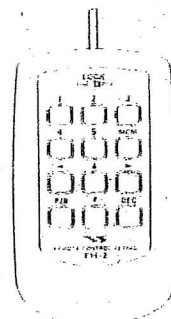


ODTWARZANIE WIADOMOŚCI CW W-ETER

1. Przyciśnij przycisk [BK-IN] aby uruchomić transmisję. Którekolwiek Pełne- lub Połókwowe-wtrącanie będzie włączone w zależności od ustawienia pozycji Menu " 058 A1A BK-IN ".
2. Na FH-2 przyciśnij klawisz [1] ~ [5] aby nadać zaprogramowaną wiadomość.

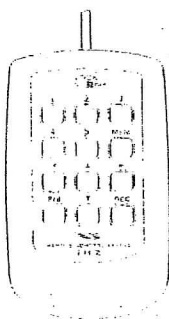
UWAGA :

Jeżeli później zdecydujesz się przy zapisywaniu wiadomości użyć techniki " Pamięci Wiadomości " proszę pamiętać, że zawartość wiadomości zapisanej przy użyciu wprowadzenia tekstu nie będzie przenoszona gdy wybierzesz " technikę Pamięci Wiadomości " na szczególnym spisie pamięci (Ustawienie Trybu Menu jest ustawione na " typ2 ").



Zmniejszanie Numeru Zawodów

Przez krótkie przyciśnięcie na FH-2 klawisza [DEC] można zmniejszyć o 1 aktualny Numer Zawodów.



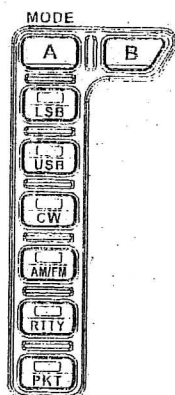
FM MODE OPERATION – PRACA TRYBEM FM

PRACA PODSTAWOWA

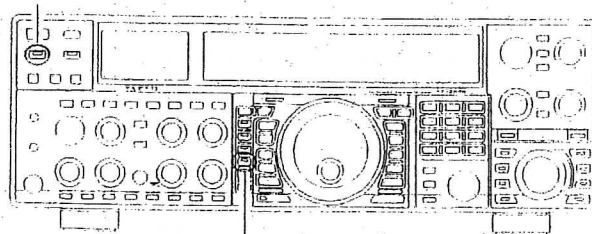
- 1 Aby wybrać pracę trybem FM, naciśnij kilka razy przycisk [AM/FM] aż wmontowana dioda LED zaświeci pomarańczowo.

SZYBKI PUNKT :

- Gdy klawisz [AM/FM] świeci czerwono to pokazuje pracę AM.
- 2 Obracaj Głównym Pokrętle Strójeniowym Dial [w przypadku Głównej pracy (VFO - A)] aby wybrać żadaną roboczą częstotliwość. Naciśnięcie mikrofonowych klawiszy [UP] lub [DWN] spowoduje zmianę częstotliwości w 5 kHz-ych krokach.
- 3 Naciśnij mikrofonowy przycisk PTT (lub przyciśnij klawisz [MOX] na przedniej ściance aby nadawać. Mów do mikrofonu zwykłym poziomem głosu. Zwolnij PTT lub przełącznik [MOX] by powrócić do odbioru.
- 4 Regulacja wzmocnienia mikrofonu może być realizowana na 2 sposoby. Fabrycznie ustawiony poziom został zaprogramowany tak że powinien być satysfakcjonujący dla większości sytuacji. Jednak używając pozycji Menu " 072 F3E MICGAIN " możesz ustawić różną stałą wartość, lub zmienić opcję " ur ", która następnie pozwala Tobie użyć gałki [MIC] na przednim panelu do ustawienia wzmocnienia mikrofonu w trybie FM.



Klawisz [MOX]



Przycisk [AM/FM]

PORADY :

- ☐ Monitor Nadawania jest innym pomocnym sposobem weryfikacji prawidłowego ustawienia Wzmocnienia MIC (Mikrofonu) FM. Przez naciśnięcie klawisza [MONI] a potem regulowanie gałką [MONI] dla przyjemnego do słuchania poziomu kiedy nadajesz, będziesz mógł usłyszeć po zrobieniu regulacji różnicę w dźwięku.
- ☐ FM jest używany tylko w zakresach Amatorskich 28 MHz i 50 MHz ukrytych w FT - 2000. Proszę nie używać FM na pozostałych innych zakresach.

PRACA PRZEMIENNIKOWA

Ten FT 2000 może być wykorzystywany na przemiennikach na 29 MHz i 50 MHz.

- 1 Obracaj głównym pokrętlełm Strojeniowym dial aby ustawić częstotliwość (dolnego łącza) dla przemiennika.
- 2 Jeżeli praca Tonowa CTCSS jest pożądana/wymagana, naciśnij i przytrzymaj przez 2 sekundy przycisk [AM/FM] do włączenia trybu CTCSS.
- 3 Kręć Główną Galką Strojenia Dial aby wybrać żądany tryb CTCSS. Jeżeli właśnie potrzebujesz wysłać dekodujący ton górnego łącza to wybierz " tn ". Dla pracy dekodowania/kodowania zamiast tego wybierz " ts ". Dostępny do wybrania możliwościami są " oFF " → " tn " → " ts " → " oFF ".
- 4 Obracaj pokrętlełm [SUB VFO – B] wybierając żądany Ton CTCSS który będzie użyty. Dostępnych jest ogółem 50 standardowych tonów CTCSS (zobacz na Listę Tonów CTCSS).
- 5 Przyciśnij klawisz Trybu [AM/FM] aby wybrać żądany kierunek shiftu (przesunięcia) przemiennikowego. Można wybrać " S " → " + " → " - " → " S " gdzie " S " oznacza pracę " Simpleksową " (nie używaną na przemienniku).
- 6 Naciśnij i przez 2 sekundy przytrzymaj przycisk [AM/FM] aby wyjść z trybu ustawień przemiennikowych.
- 7 Zamknij mikrofonowy przycisk PTT (lub przyciśnij klawisz [MOX]) do rozpoczęcia nadawania. Zaobserwujesz że częstotliwość ma przesunięcie odpowiadające programowaniu które ustawiłeś w poprzednim punkcie. Mów do mikrofonu zwykłym poziomem głosu i zwolnij przycisk PTT, lub [MOX] aby wrócić do trybu odbioru.

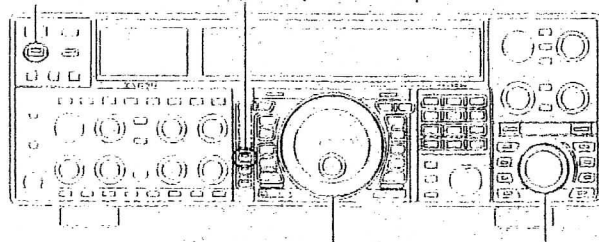
RADA :

Konwencjonalnym Shiftem przemiennikowym używanym na 29 MHz jest 100 kHz, podczas gdy w zakresie 50 MHz Shift może zmieniać się pomiędzy 500 kHz i 1.7 MHz (lub więcej). Do zaprogramowania właściwego shiftu (przesunięcia) przemiennikowego użyj odpowiedniej pozycji Menu " 073 F3E 28 RPT " (28 MHz) i " 074 F3E 50 RPT " (50 MHz).

Możesz również użyć " Blokady Tonowej " dzięki której Twój odbiornik będzie cichy dopóki nie odbierze przychodzącego sygnału połączonego z dopasowanym tonem CTCSS. Następnie blokada Twojego odbiornika otworzy się w odpowiedzi na odbiór żadanego tonu.

- 1 Obracaj Głównym Pokrętlełm Strojenia Dial aby ustawić częstotliwość (dolnego łącza) dla przemiennika.
- 2 Przyciśnij i przez 2 sekundy przytrzymaj klawisz [AM/FM] aby włączyć tryb CTCSS.
- 3 Kręć Główną Galką Strojenia Dial wybierając " ts " z dostępnych możliwości " oFF " → " tn " → " ts " → " oFF ".
- 4 Kręć galką [SUB VFO – B] do wybrania żadanego Tonu CTCSS który będzie użyty. Dostępnych jest ogółem 50 standardowych tonów CTCSS (zobacz na Listę Tonów CTCSS).
- 5 Naciśnij i przytrzymaj przycisk [AM/FM] przez 2 sekundy . Na wyświetlaczu, zaraz poniżej liczby " 10 Hz " częstotliwości mała litera " d " będzie wskazywać że włączony jest dekodery Tonu.

Klawisz [MOX] Przycisk [AM/FM]



Główna Galka Strojenia Dial Pokrętlełm [SUB VFO – B]

Praca CTCSS

tn : Kodery Tonu

ts : Blokady Tonowa

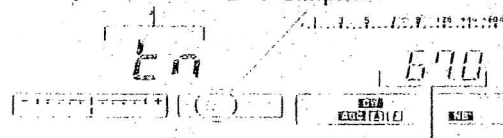
oFF : WYŁĄCZONA

Kierunek Shiftu Przemiennikowego

- : Minusowy Shift

+ : Plusowy Shift

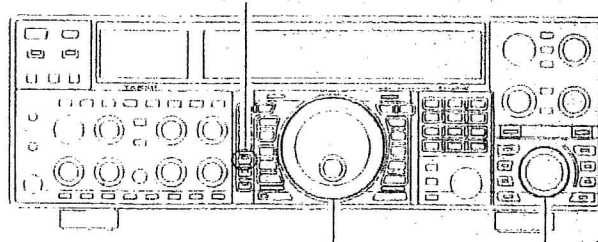
S : Simplex



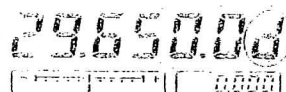
Częstotliwość Tonowa CTCSS

CZĘSTOTLIWOŚCI TONOWE CTCSS (Hz)							
67.0	69.3	71.9	74.4	77.0	79.7	82.5	85.4
88.5	91.5	94.8	97.4	100.0	103.5	107.2	110.9
114.8	118.8	123.0	127.3	131.8	136.5	141.3	146.2
151.4	156.7	159.8	162.2	165.5	167.9	171.3	173.8
177.3	179.9	183.5	186.2	189.9	192.8	196.6	199.5
203.5	206.5	210.7	218.1	225.7	229.1	233.6	241.8
250.3	251.4	-	-	-	-	-	-

[AM/FM] Button



Główna Pokrętlełm Strojenia Dial Galka [SUB VFO – B]



Dekoder Tonu

" WŁĄCZONY "

WYGODNE FUNKCJE PAMIĘCI

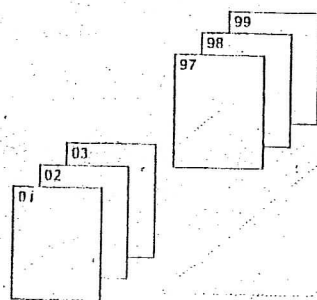
FT – 2000 zawiera 99 zwykłych pamięci oznaczonych " 01 " do " 99 ", 9 specjalnych par pamięci programowanego zakresu noszących oznaczenia " P-1L/1U " do P-9L/9U " i 5 pamięci QMB (Szybkiego Banku Pamięci) oznaczonych " C-1 " do " C-5 ". Każda zapisuje różne ustawienia, nie tylko częstotliwość Głównego zakresu (VFO – A) i tryb (Przeczytaj niżej). W fabrycznym ustawieniu, te 99 zwykłe pamięci są zawarte w jednej grupie; jednak jeżeli chcesz, mogą one być ułożone w 6 niezależnych grup.

SZYBKI PUNKT :

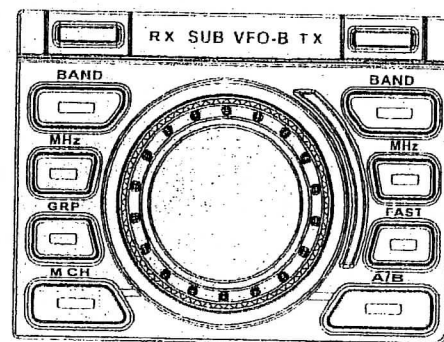
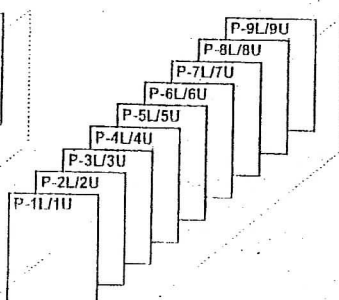
Kanały pamięci tego FT – 2000 zapisują następujące dane (nie w tej chwili roboczą częstotliwość) :

- ☐ Częstotliwość
- ☐ Tryb
- ☐ Status Dostrajacza i jego Częstotliwość Offsetu
- ☐ Status ANT
- ☐ Status ATT
- ☐ Status IPO
- ☐ Status VRF
- ☐ Status filtra Wstępnego
- ☐ Status Eliminatora Zakłóceń
- ☐ Status CONTOUR i jego Szczytowa Częstotliwość
- ☐ Status Eliminatora Zakłóceń DSP (DNR) i wybór jego algorytmu Zmniejszania.
- ☐ Status filtra Wycinającego (NOTCH) DSP
- ☐ Status szerokości pasma NAR
- ☐ Status filtra Automatycznego Wycinania (DNF) DSP
- ☐ Kierunek Shiftu Przemiennikowego i Częstotliwość Shiftu
- ☐ Status CTCSS i Częstotliwość Tonowa

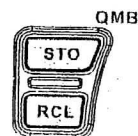
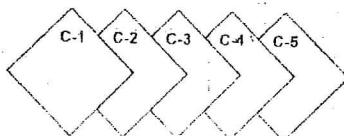
ZWYKLE KANAŁY PAMIĘCI



KANAŁY PAMIĘCI PMS



KANAŁY PAMIĘCI QMB

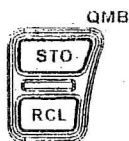


QMB (SZYBKİ BANK PAMIĘCI)

Szybki Bank Pamięci składa się z 5 pamięci (oznaczonych " C-1 " do " C-5 ") niezależnych od zwykłych pamięci i PMS. Mogą one szybko zapisać parametry pracy dla późniejszego wywołania.

Zapisywanie Kanalu QMB

- 1 Ustaw żadaną częstotliwość na Głównym (VFO – A) zakresie.
- 2 Przyciśnij niebieski klawisz [QMB (STO)].
" Bip " potwierdzi że zawartość Głównego (VFO – A) zakresu będzie wpisana do aktualnie-dostępnej pamięci QMB.



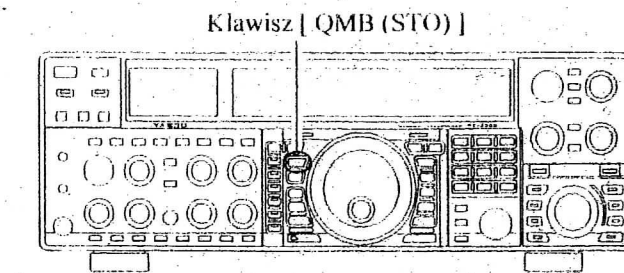
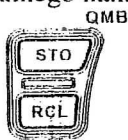
Jeżeli powtarzająco naciskasz przycisk [QMB (STO)] to pamięci QMB będą zapisane w następującej kolejności :

C-2 → C-3 → C-4 → C-5 → C-1

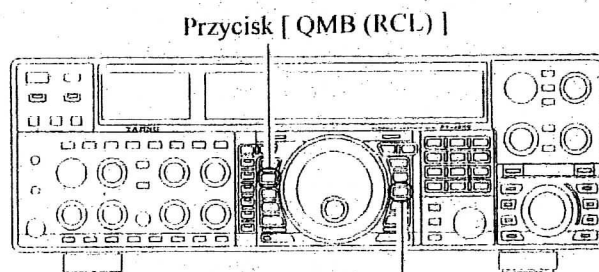
Teraz wszystkie 5 pamięci QMB mają dane w sobie, wcześniejsze dane (zaczynając od kanału " C-1 ") będą skasowane na podstawie pierwszy-wprowadzony, pierwszy-usunięty.

Wywoływanie Kanalu QMB

- 1 Naciśnij przycisk [QMB (RCL)]. Dane aktualnego kanału QMB będą pokazane w polu wyświetlacza Głównej (VFO – A) częstotliwości i numer kanału pamięci QMB będzie pokazany w Oknie Wielo-Wyświetlacza.
- 2 Powtarzające naciskanie klawisza [QMB (RCL)] przełączy Ciebie przez kanały QMB :
C-2 → C-3 → C-4 → C-5 → C-1
- 3 Przyciśnij przycisk [V/M] aby powrócić do trybu VFO lub Pamięci.



Klawisz [QMB (STO)]



Przycisk [QMB (RCL)]

Klawisz [V/M]

RADA :

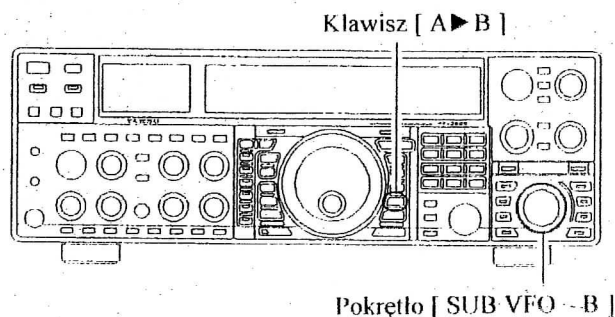
Obracając Głównym Pokrętle Strojenia Dial lub zmieniając tryb pracy umieść, usytuuj transceiver w trybie " Ustawiania Pamięci ", który jest tymczasową " pseudo-VFO " metodą wyłączania strojenia zapisanego kanału pamięci. Jeżeli nie skasujesz zawartości aktualnego kanału pamięci, ta oryginalna zawartość nie będzie naruszona przez zapoczątkowanie pracy Ustawiania (Strojenia) Pamięci.

STANDARDOWA PRACA PAMIĘCI

Standardowa Pamięć FT – 2000 pozwala zapisać i wywołać do 99 pamięci każdą zapisywaną częstotliwość, tryb i szeroki rodzaj statusu informacji wcześniej wyszczególnionej. Pamięci mogą być grupowane do 6 Grup Pamięci, i dodatkowo dostajesz 9 par pamięci granicy-zakresu (PMS) razem z 5-ma pamięciami QMB (Szybkiego Banku Pamięci).

Zapisywanie Pamięci

- 1 Ustaw Główny zakres (VFO – A) z całą częstotliwością, trybem i statusem (istniejącym stanem) i sposobem w jaki masz to zapisać.
- 2 Naciśnij krótko przycisk [A ► M] (numer aktualnego zacznie migać w oknie wielo-wyświetlacza); zawartość aktualnego kanału pamięci będzie pokazany w polu wyświetlacza Drugorzędnego zakresu (VFO – B).
- 3 Kręć galką [SUB VFO – B] wybierając kanał pamięci do którego chcesz zapisać dane. Jeżeli masz wybrany kanał na którym są już zapisane dane, ta częstotliwość pojawi się w polu wyświetlacza częstotliwości Podrzednego zakresu (VFO – B).
- 4 Przyciśnij i przytrzymaj przez 2 sekundy klawisz [A ► B] aby zapisać częstotliwość i pozostałe dane do wybranego kanału pamięci. Podwójny bip potwierdzi że trzymasz przycisk [A ► B] wystarczająco długo.



Wywoływanie Kanału Pamięci

- 1 Jeżeli jest konieczne, naciśnij klawisz [V/M] by wejść do trybu Pamięci. Numer kanału pamięci pojawi się w oknie wielo-wyświetlania.
- 2 Przyciśnij przycisk [M CH]. Czerwona dioda LED wewnątrz tego klawisza zacznie świecić wskazując, że jesteś gotowy aby wywołać kanał pamięci.

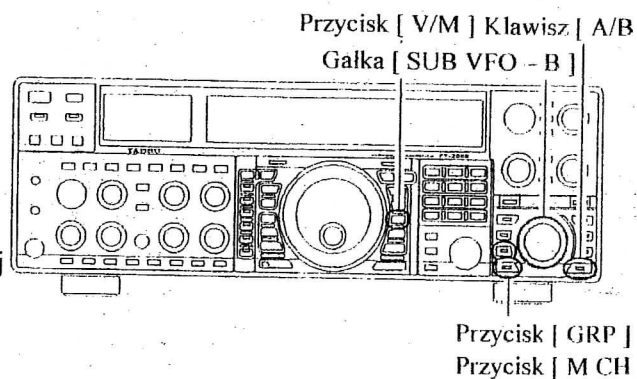
RADA :

Jeżeli ta wmontowana Czerwona dioda LED nie zaświeci się, sprawdź aby upewnić się czy pomarańczowa lampka z prawej strony pokrętki [M CH] nie świeci. Jeżeli tak jest, naciśnij klawisz [A/B] aby to usunąć, następnie ponownie naciśnij przycisk [M CH].

- 3 Po przyciśnięciu klawisza [M CH] możesz kręcić galką [M CH] wybierając żądany kanał pamięci.

RADA :

Aby pracować wewnątrz szczególnej Grupy Pamięci, naciśnij przycisk [GRP] (wmontowana dioda LED zacznie świecić Czerwono), potem obracaj pokrętkę [SUB VFO – B] wybierając żadaną Grupę Pamięci. Teraz przyciśnij klawisz [M CH] (wmontowana dioda LED zaświeci Czerwono); możesz teraz wybrać określony kanał pamięci wewnątrz wybranej Grupy Pamięci.

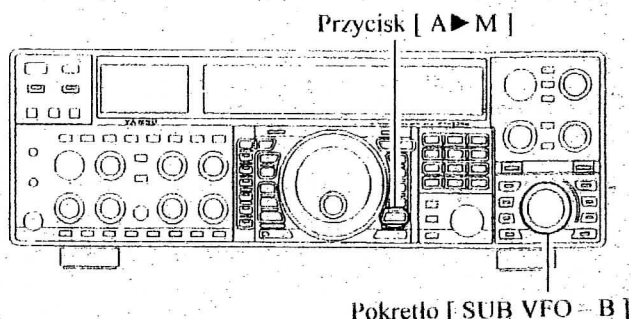


STANDARDOWA PRACA PAMIĘCI CD.

Sprawdzanie Statusu danego Kanalu Pamięci

przed programowaniem danego kanału do pamięci, możesz sprawdzić aktualną zawartość tego kanału bez niebezpieczeństwa przypadkowego skasowania tego kanału.

1. Przyciśnij krótko klawisz [A ► M]. Dane zapisane w aktualnie-wybranym kanale pamięci będą wyświetlone w polu częstotliwości Drugorzędnego zakresu (VFO – B). Jednak odkąd tylko sprawdzasz zawartość kanału pamięci, Twoje radio nie ma przesunięcia do częstotliwości tego kanału pamięci.
2. Obracaj gałką [SUB VFO – B] do wybrania innego kanału pamięci. Aby wyjść z trybu Sprawdzania Pamięci to jeszcze raz naciśnij przycisk [A ► M].

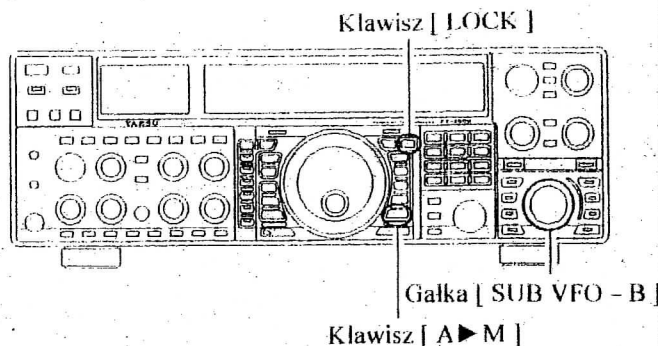


PORADY :

- ☐ Kiedy zostanie włączona funkcja Sprawdzania Pamięci, numer kanału pamięci będzie migać w oknie multi-panela.
- ☐ Gdy pracujesz w trybie VFO używając Sprawdzania Pamięci, możesz zapisać aktualną zawartość Głównego (VFO – A) spisu do wybranej pamięci przez naciśnięcie i przytrzymanie przez 2 sekundy klawisza [A ► M] (do podwójnego bipa). Odwrotnie, jeżeli chcesz zapisać zawartość aktualnej pamięci do głównego (VFO – A) spisu to przyciśnij i przez 2 sekundy przytrzymaj przycisk [M ► A].

Wymazywanie Danych Kanalu Pamięci

1. Naciśnij klawisz [A ► M]. Dane zapisane w aktualnie-wybranym kanale pamięci będą pokazane w polu Drugorzędnego (VFO – B) zakresu częstotliwości.
2. Kręć gałką [SUB VFO – B] do wybrania kanału pamięci który chcesz wymazać.
3. Przyciśnij przycisk [LOCK] aby wymazać zawartość tego wybranego kanału pamięci.



PORADY :

- ☐ Po wymazaniu, pozostanie tylko numer tego kanału pamięci; dane dotyczące częstotliwości znikną z wyświetlacza.
- ☐ Jeżeli zrobisz błąd i chcesz przywrócić zawartość pamięci, teraz powtórz powyższe punkty od 1 do 3.

STANDARDOWA PRACA PAMIĘCI CD.

Przesuwanie Danych dotyczących Pamięci do głównego Zakresu (VFO-A)

Jeżeli chcesz, możesz przenieść zawartość aktualnie-wybranego kanału pamięci do spisu Głównego zakresu (VFO – A).

- 1 Jak jest konieczne, naciśnij przycisk [V/M] aby dostać się do trybu Pamięci. Numer kanału pojawi się w oknie multi-panela.
- 2 Przyciśnij klawisz [M CH]. Czerwona dioda LED wewnątrz tego przycisku zacznie świecić wskazując że jesteś gotowy aby wywołać dany kanał pamięci.

RADA :

Jeżeli Czerwona dioda LED wmontowana w klawisz [M CH] nie świeci się, sprawdź aby upewnić się czy pomarańczowa lampka z prawej strony pokrętki [SUB VFO – B] nie świeci się. Jeżeli tak jest to naciśnij klawisz [A/B] aby to usunąć, potem ponownie przyciśnij przycisk [M CH].

- 3 Kręć galką [SUB VFO – B] wybierając zawartość kanału pamięci którą chcesz przenieść do Głównego zakresu (VFO – A).
- 4 Przyciśnij i przytrzymaj klawisz [A►M] przez 2 sekundy dopóki nie usłyszysz podwójnego bipa. Dane w wybranym kanale pamięci będą teraz przenoszone do Głównego zakresu (VFO – B).

RADA :

To przenoszenie danych do Głównego zakresu (VFO – A) nie dotyczy oryginalnej zawartości kanału pamięci; to jest funkcja " kopiowania " która pozostawia zawartość pamięci niezmienną.

Operacja Strojenia (Ustawiania) Pamięci

Możesz swobodnie wyłączyć dowolny kanał pamięci w trybie " Strojenia (Ustawiania) Pamięci " który jest podobny do pracy VFO. Tak długo jak nie kasujesz zawartości aktualnej pamięci praca Ustawiania Pamięci nie zmieni zawartości kanału pamięci.

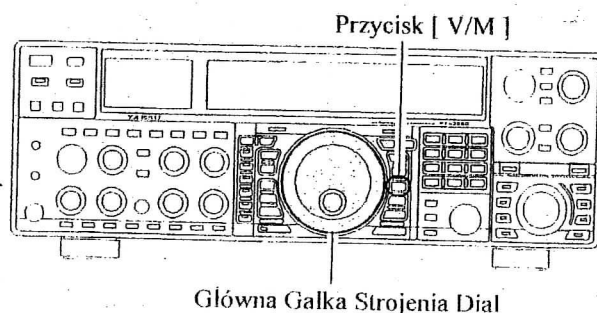
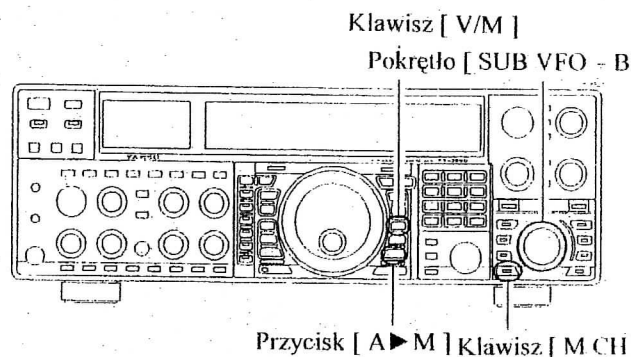
- 1 Naciśnij przycisk [V/M] aby wywołać dowolny kanał pamięci.
- 2 Obracaj Głównym Pokrętkiem Strojenia Dial; zaobserwujesz teraz, że częstotliwość kanału pamięci zmienia się.

PORADY :

- ☐ Ikona " MT " zastąpi napis " MR " w oknie multi-panela wskazując, że jesteś w trybie " Strojenia Pamięci ".
 - ☐ W czasie pracy Strojenia (Ustawiania) Pamięci jeżeli chcesz to możesz zmieniać tryby pracy i włączyć offset Dostrajacza.
- 3 Przyciśnij krótko klawisz [V/M] aby powrócić do oryginalnie-zapamiętanej częstotliwości aktualnego kanału pamięci. Jedno więcej naciśnięcie przycisku [V/M] wróci Ciebie do pracy VFO.

UWAGA :

Programy komputerowego oprogramowania wykorzystujące gniazdo wejściowe interfejsu systemu CAT mogą przyjmować że transceiver pracuje w trybie VFO przy pewnych funkcjach jak " odwzorowanie zakresu " i/lub rejestracja danych częstotliwości. Ponieważ tryb " Strojenia Pamięci " jest tak dokładnie podobny do trybu VFO, sprawdź czy masz FT – 2000 pracującego w trybie ustawiania zgodnym z wymaganiami Twojego oprogramowania. Jeżeli nie jesteś pewny to używaj trybu VFO.



GRUPY PAMIĘCI

Kanały pamięci dla łatwej identyfikacji i wybierania mogą być grupowane do 6 wygodnych grup. Na przykład, możesz chcieć ustawić na uboczu grupy pamięci ze stacjami AM BC, krótkofalowe stacje rozgłośni radiowych, częstotliwości zawodów, częstotliwości przemiennikowe i granice PMS lub wiele innych grup podobnych grup.

Każda grupa pamięci jest zdolna utrzymać 22 kanały pamięci (wielkość Grupy jest stała). Gdy dany kanał pamięci zostanie umieszczony w grupie, jego numer zmienia się zgodnie z poniższą tabelką.

Przydzielanie Grupy Pamięci

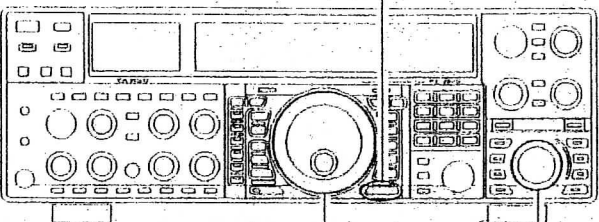
- 1 Naciśnij przycisk [MENU] aby wejść do trybu Menu.
- 2 Obracaj Głównym Pokrętle Strojenia Dial wybierając pozycję Menu " 030 GENE MEM GRP ".
- 3 Kręć galką [SUB VFO - B] aby ustawić tę pozycję Menu na " ON - WŁĄCZONA " (ustawieniem fabrycznym jest " OFF - WYŁĄCZONA ").
- 4 Przyciśnij i przytrzymaj przez 2 sekundy klawisz [MENU] do zapisania nowego ustawienia i by wyjść. Praca będzie teraz ograniczona do 6 Grup Pamięci.

Aby skasować pracę Grupy Pamięci powtórz powyższe punkty 1 do 4 wybierając " OFF - WYŁĄCZONA " w punkcie 3.

RADA :

Zauważ że dla grupy pamięci PMS, pamięci PMS " P-1L " do " P-9U " będą tak przydzielone aby uniknąć pomyłki..

Klawisz [MENU]



Główne Pokrętko Strojenia Dial Przycisk [SUB VFO - B]

NUMER KANAŁU PAMIĘCI	
GRUPA PAMIĘCI " WYŁĄCZONA "	GRUPA PAMIĘCI " WŁĄCZONA "
01 ~ 19	1-01 ~ 1-19
20 ~ 39	2-01 ~ 2-20
40 ~ 59	3-01 ~ 3-20
60 ~ 79	4-01 ~ 4-20
80 ~ 99	5-01 ~ 5-20
P-1L/1U ~ P-9L/9U	P-1L/1U ~ P-9L/9U

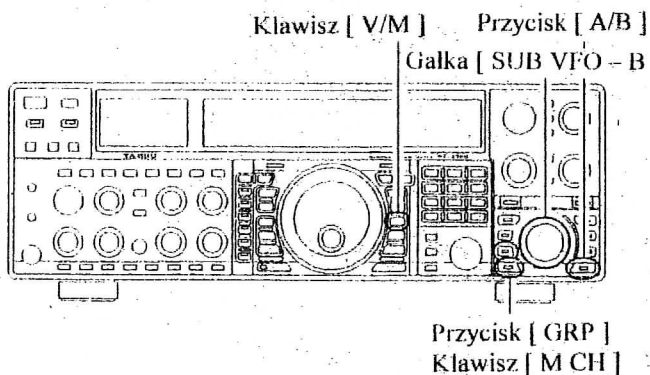
Wybieranie Żądanej Grupy Pamięci

Można jeżeli chcesz, wywoływać teraz pamięci wewnątrz szczególnej Grupy Pamięci.

- 1 Jeżeli jest konieczne, przyciśnij klawisz [V/M] do wprowadzenia trybu Pamięci.
- 2 Naciśnij przycisk [GRP] (poniżej i na lewo pokrętła [SUB VFO - B]). Wmontowana wewnętrzna dioda LED zacznie świecić.
- 3 Kręć galką [SUB VFO - B] wybierając żądaną Grupę Pamięci.
- 4 Przyciśnij przycisk [M CH] (poniżej klawisza [GRP]). Wmontowana wewnątrz dioda LED zaświeci się.
- 5 Obracaj pokrętle [SUB VFO - B] aby wewnątrz Wybranej Grupy Pamięci wybrać żądany Kanał Pamięci.

PORADY :

- ☐ Jeżeli wmontowane w przyciski [GRP] i [M CH] Czerwone diody LED nie świecą, sprawdź aby upewnić się czy pomarańczowa lampka z prawej strony galki [SUB VFO - B] nie świeci się. Jeżeli tak jest to przyciśnij klawisz [A/B] aby ją zgasić, następnie ponownie naciśnij przycisk [GRP] lub [M CH].
- ☐ Jeżeli nie ma przydzielonych kanałów do szczególnej Grupy Pamięci, nie musisz uzyskiwać dostępu do tej Grupy.



VFO AND MEMORY SCANNING – VFO I SKANOWANIE PAMIĘCI

Możesz skanować wewnątrz VFO lub pamięci tego FT – 2000, i radio zatrzyma skanowanie na dowolnej stacji z sygnałem wystarczająco silnym do otwarcia blokady odbiornika.

SKANOWANIE VFO

- 1 Ustaw częstotliwość VFO na której chcesz zacząć skanowanie.
- 2 Obracaj Głównym pokrętkiem [SQL] tak aby nie było słychać szumu tła.

RADA :

Jeżeli chcesz rozpocząć skanowanie na Drugorzędnym zakresie (VFO – B) to kręć Podrzedną galką (VFO – B) tak by nie było słychać szumów tła.

- 3 Przyciśnij i przez 1/2 sekundy przytrzymaj mikrofonowe klawisze [UP] lub [DWN] aby rozpocząć skanowanie w określonym kierunku na Głównym (VFO – A) zakresie.

RADA :

Jeżeli chcesz zacząć skanowanie na Podrzednym zakresie (VFO – B), jako pierwszy naciśnij przycisk [B], potem (w ciągu 5 sekund od przyciśnięcia [B] kiedy wmontowana pomarańczowa dioda LED miga) naciśnij mikrofonowy przycisk [UP] lub [DWN] przez 1/2 sekundy.

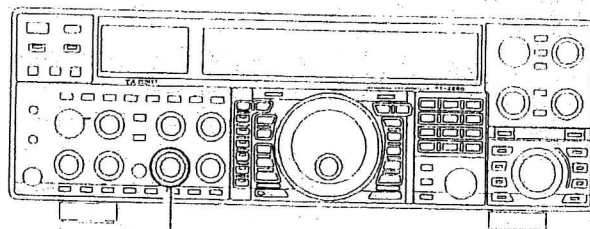
- 4 Jeżeli skaner zatrzyma się na dowolnym przychodzącym sygnale, kropka dziesiąta pomiędzy liczbami " MHz " i " kHz " wyświetlanej częstotliwości będzie migać.

PORADY :

- ☐ Jeżeli przychodzący sygnał zaniknie, skanowanie ulegnie wznowieniu w ciągu 5 sekund.
 - ☐ Na trybach SSB/CW i Danych-opartych na SSB, skaner będzie pauzował na odbieranym sygnale, następnie zacznie przekraczać ten sygnał bardzo wolno dając jeżeli chcesz Tobie czas aby zatrzymać skanowanie. Jednak, W tych trybach na VFO skaner nie zatrzymuje się.
- 5 Do skasowania skanowania przyciśnij krótko mikrofonowy przycisk [UP] lub [DWN].

RADA :

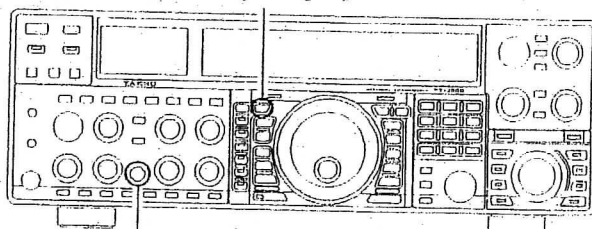
Możesz wybrać sposób w który skaner wznowia pracę kiedy pauzuje on na danym sygnale używając do tego pozycji Menu " 039 GEnE SCN RSM ". Ustawienie fabryczne " 5Sec-5 Sek " powoduje, że skaner wznowia skanowanie po 5-ciu sekundach; jednak jeżeli chcesz można to zmienić aby wznowić tylko po zaniknięciu nośnej. Przeczytaj o tym na stronie 116.



Główne Pokrętło [SQL]

SKANOWANIE GŁÓWNEGO ZAKRESU (VFO – A)

Przycisk [B]



Drugorzędna Galka [SQL]

SKANOWANIE PODRZĘDNEGO ZAKRESU (VFO – B)

SKANOWANIE PAMIĘCI

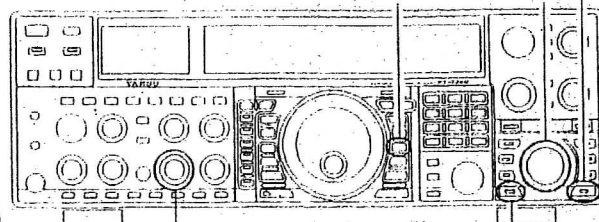
- 1 Jeżeli jest konieczne, ustaw transceiver przyciskając klawisz [V/M] w trybie pamięci.
- 2 Kręć Główną galką [SQL] tak by nie było słychać szumu tła.
- 3 Krótco naciśnij przycisk [M CH].

Klawisz [V/M], Przycisk [A/B]
Galka [SUB VFO – B]

Gdy go przyciśniesz to wmontowana w nim Czerwona dioda LED powinna się zaświecić wskazując, że jesteś gotowy by wybrać kanał do którego chcesz zapisać dane.

RADA :

Jeżeli wmontowana w klawisz [M CH] Czerwona dioda LED nie zaświeci się, sprawdź aby upewnić się czy pomarańczowa lampka z prawej strony pokrętła [SUB VFO – B] nie świeci się. Jeżeli tak jest to naciśnij przycisk [A/B] aby to usunąć, następnie ponownie przyciśnij [M CH].



Główne Pokrętło [SQL]

Klawisz [M CH]

- 4 Przyciśnij i przez 1/2 sekundy przytrzymaj mikrofonowy klawisz [UP] lub [DWN] aby rozpocząć skanowanie w określonym kierunku.

PORADY :

- ☐ Jeżeli skaner zatrzyma się na przychodzącym sygnale, kropka dziesiąta pomiędzy cyframi " MHz " i " kHz " wyświetlanej częstotliwości będzie migać.
- ☐ Jeżeli przychodzący sygnał zaniknie, skanowanie będzie wznowione w ciągu 5 sekund.

- 5 Aby skasować skanowanie naciśnij krótko mikrofonowy przycisk [UP] lub [DWN].

PORADY :

- ☐ W czasie pracy Grup Pamięci, będą skanowane tylko kanały wewnątrz aktualnej Grupy Pamięci.
- ☐ Jeżeli skanowanie pauzuje na danym sygnale, naciśnięcie klawisza [UP] lub [DWN] na mikrofonie spowoduje natychmiastowe wznowienie skanowania.
- ☐ Jeżeli podczas skanowania naciśniesz mikrofonowy przycisk PTT to wtedy skaner zatrzyma się. Jednak przyciskanie PTT w czasie skanowania nie spowoduje nadawania.
- ☐ Możesz wybrać używając pozycji Menu " 039 GEnE SCN RSM " sposób w który skaner wznowia pracę kiedy pauzuje on na danym sygnale. Fabryczne ustawienie " 5Sec-5 Sek " powoduje, że skaner wznowia pracę po 5-ciu sekundach; możesz to zmienić, jednak aby wznowić pracę tylko po zaniknięciu nośnej, jeżeli chcesz to Przeczytaj stronę 116.

SZYBKI PUNKT :

Jeżeli masz nieinteresujące skanowanie i chcesz zakazać mikrofonowym klawiszom [UP]/[DWN] rozpoczynania skanowania, to możesz unieruchomić ustawianie skanowania z mikrofonu używając do tego pozycji Menu " 038 GEnE MIC SCN " (ustawić to na " Off-Wyłączone ").

PMS (PROGRAMMABLE MEMORY SCANNING) – PMS (PROGRAMOWANE SKANOWANIE PAMIĘCI)

Aby ograniczyć skanowanie (i ręczne strojenie, ustawianie) wewnątrz jakiegoś szczególnego zakresu częstotliwości możesz użyć funkcji Programowanego Skanowania Pamięci (PMS), która wykorzystuje 9 specjalnie-wyznaczonych par pamięci (" P-1L/P-1U " do " P-9L/P-9U "). Funkcja PMS jest szczególnie użyteczna w pomaganiu Tobie aby obserwować granice pod-zakresu które dotyczą kategorii Twojej Amatorskiej licencji.

- 1 Zapisz kolejno Niższą i Wyższą graniczną częstotliwość strojenia/skanowania do par y pamięci " P-1L " i " P-2U ", lub inną parę pamięci " L/U " w specjalnym obszarze pamięci PMS. Przeczytaj na stronie 97 opis dotyczący zapisywania pamięci.
- 2 Naciśnij przycisk [V/M] by wprowadzić tryb Pamięci.
- 3 Krótco przyciśnij klawisz [M CH].
Gdy go naciśniesz, wmontowana w niego Czerwona dioda LED powinna zaświecić się wskazując, że jesteś gotowy aby wybrać kanał do którego chcesz zapisać dane dotyczące częstotliwości.

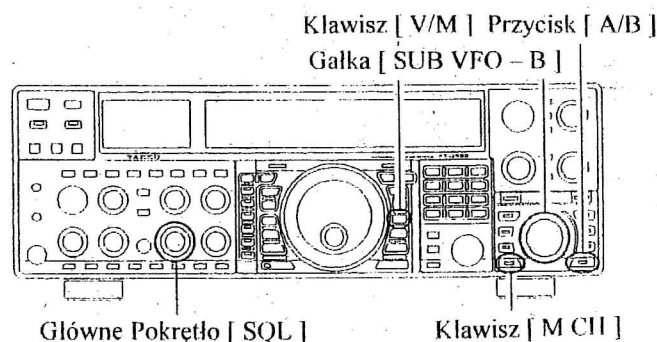
RADA :

Jeżeli wmontowana w przycisk [M CH] Czerwona dioda LED nie zaświeci się, sprawdź aby upewnić się czy pomarańczowa lampka z prawej strony gałki [SUB VFO – B] nie świeci się. Jeżeli tak jest to przyciśnij klawisz [A/B] aby to usunąć, potem ponownie naciśnij [A/B].

- 4 Obracaj pokrętkiem [SUB VFO – B] wybierając kanał pamięci " P-1L " lub " P-1U ".
- 5 Kręć tak Główną gałką [SQL] by nie było słychać szumu tła.
- 6 Obracaj delikatnie Głównym Pokrętkiem Strojeniovym Dial (aby uaktywnić ustawianie, strojenie pamięci).
Ustawianie i skanowanie są teraz ograniczone do zakresu wewnątrz granic P-1L/P-1U dopóki nie przyciśniesz klawisza [V/M] aby powrócić do pracy kanału pamięci lub Głównego zakresu (VFO – A).
- 7 Naciśnij przez 1/2 sekundy mikrofonowy przycisk [UP] lub [DWN] by zacząć skanowanie w określonym kierunku.

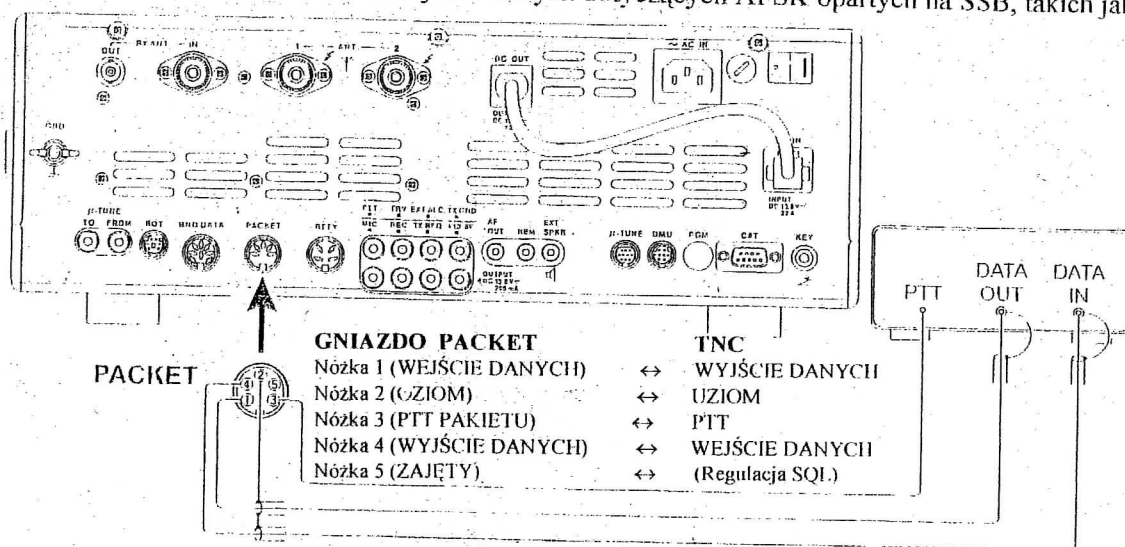
PORADY :

- ☐ Jeżeli skaner zatrzymuje się na przychodzącym sygnale, kropka dziesiąta pomiędzy cyframi " MHz " i " kHz " wyświetlanej częstotliwości będzie migać.
 - ☐ Jeżeli przychodzący sygnał zanika, skanowanie będzie wznowione w ciągu 5 sekund.
 - ☐ Na trybach SSB/CW i Danych opartych na SSB, skaner będzie pauzować na odbieranym sygnale, potem przekracza ten sygnał bardzo wolno, dając Tobie jeżeli chcesz czas na zatrzymanie skanowania. Jednak w tych trybach na VFO, skaner nie zatrzymuje się.
 - ☐ Jeżeli skaner pauzuje na danym sygnale, naciśnięcie mikrofonowego przycisku [UP] lub [DWN] spowoduje natychmiastowe wznowienie skanowania.
- 8 Jeżeli obracasz Głównym Pokrętkiem Strojenia Dial w przeciwnym kierunku od aktualnego kierunku skanowania (inaczej mówiąc pokręć gałką dial w lewo gdy skanujesz w kierunku wyższej częstotliwości), kierunek skanowania ulegnie odwróceniu.
 - 9 Jeżeli w czasie skanowania naciśniesz mikrofonowy przycisk PTT, skaner natychmiast zatrzyma się. Jednak przyciskanie PTT nie spowoduje nadawania.



PACKET OPERATION – PRACA PAKIETOWA

Praca pakietowa jest łatwo osiągalna na FT – 2000 przez podłączenie Twojego TNC (Terminal Node Controller – Końcowego Węzła Kontrolera) do transceivera w sposób pokazany na rysunku. Praca "Pakietowa" ma również zastosowanie dla trybów danych dotyczących AFSK opartych na SSB, takich jak PSK31, itp.



USTAWIENIA PAKIETU (ŁĄCZNIE Z CZĘSTOTLIWOŚCIĄ PODNOŚNEJ)

Przed rozpoczynającą się pracą muszą być wykonane z użyciem Menu pewne procedury ustawienia aby skonfigurować Twoje radio dla trybu danych który będzie używany.

POZYCJA MENU	DOSTĘPNE WARTOŚCI	POZYCJA MENU	DOSTĘPNE WARTOŚCI
064 dAtA DATA IN	dAtA (DATA) / PC (PC)	068 dAtA VOX DLY	30 ~ 3000 msek
065 dAtA DT GAIN	0 ~ 100	069 dAtA V GAIN	0 ~ 100
066 dAtA DT OUT	nAIn (Main) / Sub (Sub)	070 dAtA PKTDISP	-3000 ~ +3000 Hz
067 dAtA OUT LVL	0 ~ 100	071 dAtA PKT SFT	-3000 ~ +3000 Hz

PODSTAWOWE USTAWIENIA

1. Przyciśnij klawisz [PKT].

PORADY :

- ☐ Przy pracy HF, głównie używana jest praca Danych opartych na SSB. Jedno naciśnięcie przycisku [PKT] włączy pracę Pakietową w trybie " LSB " (przez ustawienie fabryczne). Obie diody LED " PKT " i " LSB " zaczną świecić.
- ☐ Jeżeli potrzebujesz zrobić w zakresach 29/50 MHz pakiet 1200-bodów oparty na FM, powtarzając przyciskaj klawisz [PKT.] aby zaświecić pomarańczową diodę LED " PKT ", włączyć tryb " PKT-FM ".
- ☐ Gdy obie diody LED " PKT " i " USB " świecą się, FT – 2000 ma włączoną pracę Pakietową w trybie " USB ".

2. Gdy polecenie "transit-nadawania" zostanie odebrane z TNC, nadajnik FT – 2000 będzie automatycznie włączony. Podobnie, polecenie powrotu do odbioru spowoduje, że radio wróci do trybu odbierania.

PORADY :

- ☐ Jeżeli potrzebujesz wyregulować poziom wyjścia z nóżki " DATA OUT – WYJŚCIE DANYCH " gniazda POCKET (nóżka 4) w radiu, proszę użyć pozycji Menu " 067 dAtA OUT LVL ". Dla poziomu wejścia z TNC, gdy stosujesz nóżkę DATA IN – WEJŚCIE DANYCH gniazda POCKET (nóżka 1), proszę zrobić tak jak po stronie TNC.
- ☐ Podczas pracy Pakietowej z tylnego gniazda PACKET przednie gniazdko MIC jest odcięte, więc nie masz problemu z " życiem mikrofonu " w czasie pracy danych.

UWAGA :

Jeżeli przewidujesz robienie transmisji danych dłużej niż przez kilka minut, zalecamy użyć pokrętła [RF PWR] do zmniejszenia mocy nadajnika do 1/3 ~ 1/2 jego zwykłego maksimum.

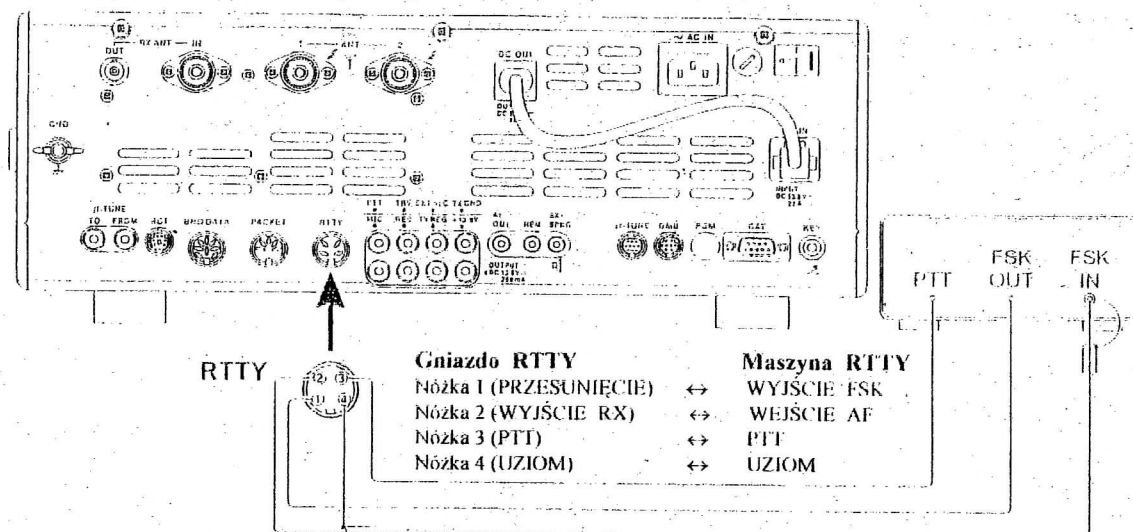
SZYBKI PUNKT :

Dane Techniczne Gniazda PACKET

- ☐ WEJŚCIE DANYCH (Nóżka 1)
Poziom Wejścia : 50 mVp-p ; Impedancja Wejścia : 10 k-Omów
- ☐ WYJŚCIE DANYCH (Nóżka 4)
Stały poziom, nie reaguje na ustawianie pokrętłem [AF GAIN] lub SQL .
Poziom Wyjścia : 100 mVp-p max. ; Impedancja Wyjścia : 10 k-Omów

RTTY (RADIO TELETYPE) OPERATION – PRACA RTTY (RADIOWEGO DALEKOPISU)

Większość pracy RTTY dzisiaj jest realizowana z użyciem TNC lub innego opartego na komputerze systemu korzystającego z tonów AFSK. Jako taki, wcześniejszy opis pracy "Pakietowej" trybem-LSB będzie równie dobrze mieć zastosowanie dla pracy Baudota. Przy pracy RTTY z użyciem Jednostki Końcowej (TU – Terminal Unit) lub wyjścia "FSK" z jakiegoś TNC proszę przeczytać poniższy opis. Również dokładnie oglądnij rysunek dotyczący podłączeń do Twojego TU.



USTAWIENIA DLA PRACY RTTY

Przed rozpoczynającą się pracą RTTY, proszę skierować swoją uwagę na kroki ustawienia pokazane w tej tabelce.

PODSTAWOWE USTAWIENIA

POZYCJA MENU	DOSTĘPNE WARTOŚCI
076 rtty R PLRTY	not (zwykły) / rEU (odwrotny)
077 rtty T PLRTY	not (zwykły) / rEU (odwrotny)
078 rtty RTTY OUT	nAm (Main) / Sub (Sub)
079 rtty OUT LEL	0 ~ 100
080 rtty SHIFT	170/200/425/850 Hz
081 rtty TONE	1275/2125 Hz

1. Przyciśnij klawisz [RTTY] by wprowadzić tryb RTTY. Jedno naciśnięcie przycisku [RTTY] włączy pracę RTTY przy użyciu wprowadzenia "LSB", która jest generalnie używana w służbie Amatorskiej. W tym trybie obie diody LED "RTTY" i "LSB" zaczną świecić. Aby przełączyć do wprowadzenia wstęgi-USB w RTTY to naciśnij jeszcze raz przycisk [RTTY]. Obie diody LED "RTTY" i "USB" będą teraz świecić. Powtarzające przyciskanie klawisza [RTTY] przełączy pomiędzy wprowadzeniem LSB i USB na RTTY.
2. Gdy zaczniesz „pisanie na maszynie” na Twoim TU lub klawiaturze komputera, polecenie aby nadać powinno być automatycznie wysłane do transceivera powodując to wprowadzasz tryb nadawania.

UWAGA :

Jeżeli przewidujesz robienie transmisji danych dłuższej niż kilka minut, zalecamy użyć gałki [RF PWR] do zmniejszenia mocy nadajnika do 1/3 ~ 1/2 jego zwykłego maksimum.

PORADY :

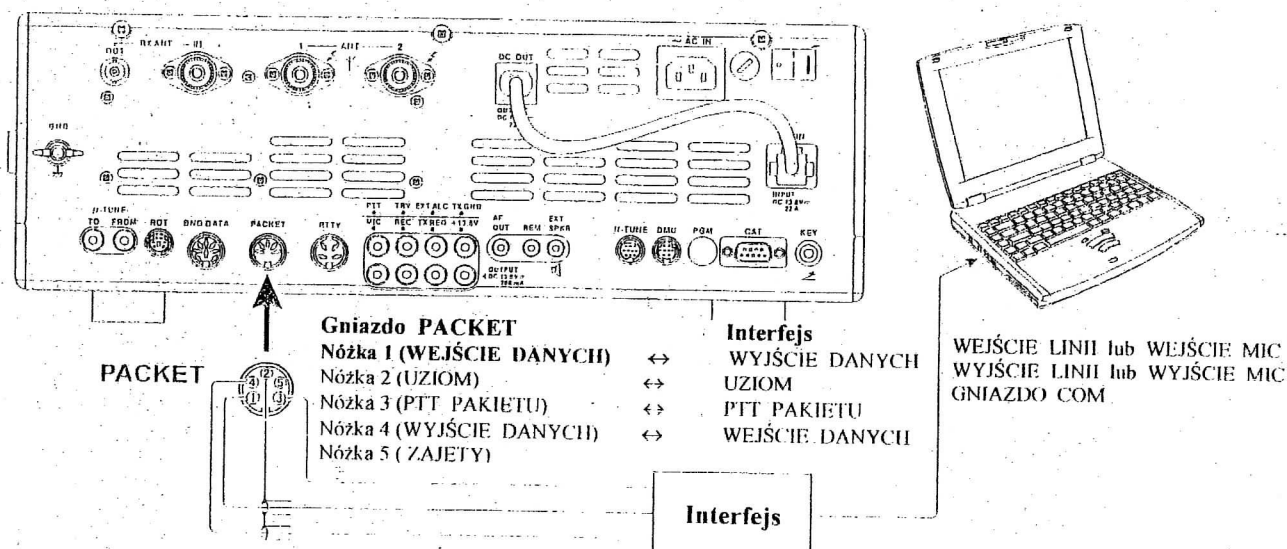
- Nie ma regulacji poziomu wejścia DANYCH (Nóżka 1 "WEJŚCIA DANYCH" gniazda RTTY na tylnej ścianie; proszę zrobić potrzebną regulację poziomu po stronie TU.
- Shift Znak/Odstęp wykorzystuje w większości pracy Amatorskiego RTTY wynosi 170 Hz. Mogą być skonfigurowane inne Shift (przesunięcia), jednak przez użycie pozycji Menu "080 rtty SHIFT". FT – 2000 jest ustawiony fabrycznie do pracy "wysokim tonem" (środek na 2125 Hz), ale możesz skonfigurować to dla pracy niskiego tonu (1275 Hz) używając pozycji Menu "081 rtty TONE".
- Możesz uważać że nie będziesz w stanie dekodować pewnych stacji RTTY nawet jeżeli mają one wystarczająco silny sygnał. Jeżeli jest to obserwowane, może być problem polaryzacji Znak/Odstęp pomiędzy Twoją i tą drugą stacją. Jeżeli tak jest, spróbuj ustawić pozycję Menu "076 rtty R PLRTY" na "rEU" ("Odwrotną") aby zobaczyć jeżeli to pozwala kopiować. Oddzielna pozycja Menu pozwala odwrócić polaryzację Znak/Odstęp Twojego nadajnika: "077 rtty T PLRTY".

SZYBKI PUNKT :

W FT – 2000 "RTTY" jest trybem wyznaczonym jako będącym trybem "FSK" dzięki któremu zamykanie i otwieranie linii kluczowania (do ziemi) wywołuje naprzemiennie tony znaku/Odstępu. W tym transceiverze Tryb RTTY nie jest trybem opartym na AFSK, i wychodzące z TNC tony AFSK nie spowodują wystąpienia przesunięcia Znak/Odstęp. Użyj trybu "Pakietu" dla AFSK opartego o Baudota i innych trybów danych.

MISCELLANEOUS AFSK-BASED DATA MODES – RÓŻNE TRYBY DANYCH OPARTYCH NA AFSK

FT – 2000 może być również użyty przy gospodarowaniu innymi trybami Danych opartych na SSB. Proszę ustawić swój system używając tego rysunku jako przewodnika.

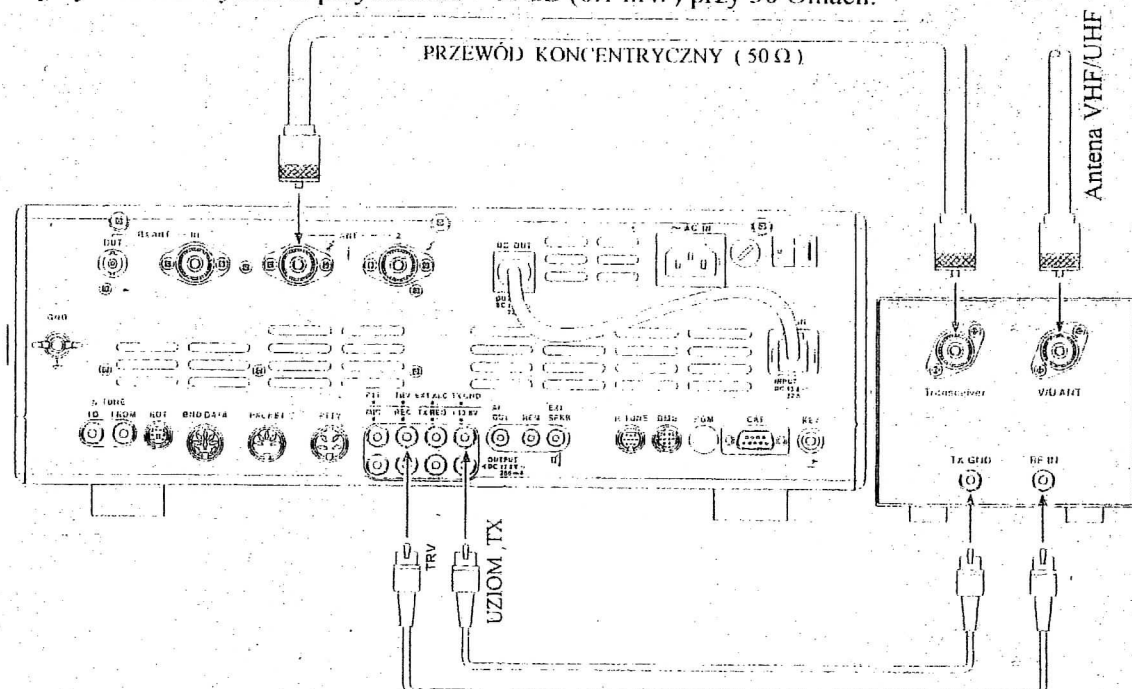


SZYBKİ PUNKT :

Gdy masz skonfigurowaną pozycję Menu " 146 tGen VOX SEL " na " data ", transceiver będzie pracował w trybie " VOX " i nie jest konieczne podłączenie linii PTT. To robi się do bardzo dogodnego podłączania do komputerowych Kart Dźwiękowych, itp. .

ABOUT THE TRANSVERTER OUTPUT TERMINAL – O KOŃCOWEJ MOCY TRANSWERTERA

Do gniazda TRV (Transwertera) znajdującego się na tylnej ścianie możesz podłączyć dowolny dostępny na rynku transwerter. Wyjście przy 28 MHz wynosi w przybliżeniu – 10 dB (0.1 mW) przy 50 Omach.



USTAWIENIA

- 1 Naciśnij przycisk [MENU] by wejść do trybu Menu.
- 2 Obracaj Głównym Pokrętleńm Strojeniowym Dial do wybrania pozycji Menu " 122 tun MY BAND ".
- 3 Kręć galką [SUB VFO – B] aby znaleźć parametr " AUD " (jest to ustawienie fabryczne).
- 4 Przyciśnij klawisz [ENT] aby zmienić ten parametr na " ON – WŁĄCZONY " (litera " d " zastąpi " E ").
- 5 Obracaj Głównym Pokrętleńm Dial wybierając pozycję Menu " 144 tGEn ETX-GND ".
- 6 Kręć galką [SUB VFO – B] aby ustawić tę pozycję Menu na " EnA " i uruchomić gniazdo TX GND na tylnym panelu.
- 7 Przyciśnij i przytrzymaj przez 2 sekundy przycisk [MENU] do zapisania nowego ustawienia i aby wyjść.

PRACA

- 1 Ustaw offset (przesunięcie) częstotliwość dla użytku transwertera w sposób wcześniej opisany.
- 2 Obracaj Głównym Pokrętleńm Strojenia Dial aby ustawić żadaną roboczą częstotliwość. Praca jest w zasadzie nie zmieniona stosunku do zwykłej pracy transceivera.

RADA :

Gdy włączony jest tryb " TRV ", moc wyjściowa nie powinna być przyznana do przerzucania głównych gniazdek antenowych " ANT 1 " lub " ANT 2 ". Więc jedno z nich może być podłączone do gniazda " RX " Twojego transwertera, właśnie bądź pewny by rozłączyć transwerter powracając do pracy HF gdy wybrane gniazdo Antenowe będzie teraz zdolne do przepuszczania mocy RF.

Ustawianie Offsetu Częstotliwości Transwertera

Możesz ustawiać wyświetlaną częstotliwość tak że pokazuje ona aktualny zakres na którym Twój transwerter pracuje (zamiast " IF " użytego przez transwerter , który jest zakresem 28 MHz na Twoim FT – 2000).

Przykład : Ustawianie wyświetlania FT – 2000 dla użycia z Transwerterem 144 MHz

- 1 Podłącz 144 MHz-owy transwerter do FT – 2000.
- 2 Naciśnij przycisk [MENU] aby wprowadzić tryb Menu.
- 3 Obracaj Głównym Pokrętleńm Strojenia Dial wybierając pozycję Menu " 034 GEnE TRV SET " która jest ustawiona na " 44 " (ustawienie fabryczne).
- 4 Kręć tak galką [SUB VFO – B] aby wybrać na wyświetlaczu napis " 44 ".
- 5 Przyciśnij i przez 2 sekundy przytrzymaj klawisz [MENU] aby zapisać ostatnie ustawienie i wyjść.
" 100 MHz " liczba częstotliwości nie jest wyświetlana więc gdy pracujesz na 2 metrach i zobaczysz na odczycie częstotliwości " 45 MHz ", to jest pokazywane zamiast " 145 MHz ".

RADA :

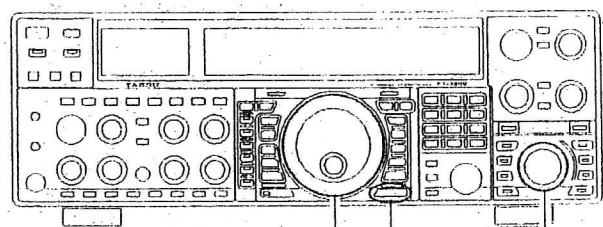
Z ustawieniem opisanym powyżej, strojenie zakresu pracy 28-29 MHz powinno odpowiadać tej aktualnej roboczej częstotliwości 144-145 MHz, z " 44-45 " wyświetlonym na przednim panelu transceivera.

MENU MODE – TRYB MENU

System Menu tego FT – 2000 zapewnia rozległą możliwość określonych zmian, więc możesz ustawić swój transceiver właśnie tak jak chcesz pracować. Pozycje Menu są pogrupowane przez ogólne wykorzystanie kategorii i są ponumerowane od " 001 AGC FST DLY " do " 147 tGEñ EMRGNCY ".

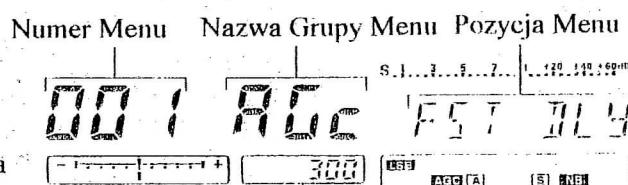
UŻYWANIE MENU

1. Przyciśnij krótko klawisz [MENU] aby włączyć tryb Menu.
Wyświetlacz Główny (VFO – A) częstotliwości będzie pokazywać Numer Menu i nazwę Grupy Menu, podczas gdy wyświetlacz Drugorzędnej (VFO – B) częstotliwości będzie pokazywał pozycję Menu; okno Wielo-Wyświetlacza pokazuje aktualne ustawienie tej aktualnie-wybranej pozycji Menu.
2. Obracaj Głównym Pokrętkiem Strojenia Dial wybierając pozycję Menu na jakiej chcesz pracować.
3. Kręć galką [SUB VFO – B] by zmienić aktualne ustawienie tej wybranej pozycji Menu.
4. Gdy masz skończone robienie regulacji, naciśnij i przez 2 sekundy przytrzymaj przycisk [MENU] aby zapisać nowe ustawienie i wyjść do zwykłej pracy. Jeżeli tylko **krótko** przyciśniesz klawisz [MENU], nowe ustawienia **nie** będą zachowane.



Klawisz [MENU]

Główne Pokrętło Strojenia Dial Galka [SUB VFO – B]



Ustawianie Menu

Resetowanie Trybu Menu

Jeżeli chcesz, możesz resetować wszystkie nastawy Menu do ich oryginalnego fabrycznego ustawienia.

1. Wyłącz przełącznik [POWER] na przedniej ścianie.
2. Naciśnij i trzymaj klawisz [MENU], i kiedy trzymasz go wciśniętego przyciśnij przycisk [MENU] aby z powrotem włączyć radio. Teraz puść, zwolnij klawisz [MENU].

GRUPA	NR FUNKCJA MENU	DOSTĘPNE WARTOŚCI	USTAWIENIE FABRYCZNE
AGC	001 AGc FST DLY	20 ~ 4000 msec (20 msec/step)	300 msec
AGC	002 AGc FST HLD	0 ~ 2000 msec (20 msec/step)	0 msec
AGC	003 AGc MID DLY	20 ~ 4000 msec (20 msec/step)	700 msec
AGC	004 AGc MID HLD	0 ~ 2000 msec (20 msec/step)	0 msec
AGC	005 AGc SLW DLY	20 ~ 4000 msec (20 msec/step)	2000 msec
AGC	006 AGc SLW HLD	0 ~ 2000 msec (20 msec/step)	0 msec
DISPLAY	007 diSP COLOR	bL1/bL2/bL3/ub1/ub2	bL1*1
DISPLAY	008 diSP DIM MTR	0 ~ 15	7
DISPLAY	009 diSP DIM VFD	0 ~ 7	4
DISPLAY	010 diSP BAR SEL	CLAr/C-In/u-In	C-In
DISPLAY	011 diSP PK HLD	OFF/0.5/1.0/2.0 sec	OFF
DISPLAY	012 diSP RTR STU	0/90/180/270 °	0 °
DISPLAY	013 diSP RTR ADJ	-30 ~ 0	0
DISPLAY	014 diSP QMB MKR	On/OFF	On*1
DVS	015 dUS RX LVL	0 ~ 100	50
DVS	016 dUS TX LVL	0 ~ 100	50
KEYER	017 tEy BEACON	OFF/1 ~ 255 sec	OFF
KEYER	018 tEy NUM STL	1290/AunO/AunI/A2nO/A2nI/12nO/12nI	1290
KEYER	019 tEy CONTEST	1 ~ 9999	1
KEYER	020 tEy CW MEM1	tyP1/tyP2	tyP2
KEYER	021 tEy CW MEM2	tyP1/tyP2	tyP2
KEYER	022 tEy CW MEM3	tyP1/tyP2	tyP2
KEYER	023 tEy CW MEM4	tyP1/tyP2	tyP2
KEYER	024 tEy CW MEM5	tyP1/tyP2	tyP2*
GENERAL	025 GEnE ANT SEL	bAnd/rEG	bAnd
GENERAL	026 GEnE BEP LVL	0 ~ 255	50
GENERAL	027 GEnE CAT BPS	4800/9600/192H(19200)/384H (38400) bps	4800 bps
GENERAL	028 GEnE CAT TOT	10/100/1000/3000 msec	10 msec
GENERAL	029 GEnE CAT RTS	On/OFF	On
GENERAL	030 GEnE MEM GRP	On/OFF	OFF
GENERAL	031 GEnE Q SPLIT	-20 ~ 0 ~ +20 kHz (1 kHz Step)	+5 kHz
GENERAL	032 GEnE TRACK	OFF/bAnd/FrEq	OFF
GENERAL	033 GEnE TX TOT	OFF/5/10/15/20/25/30 min	OFF
GENERAL	034 GEnE TRV SET	30 ~ 49 MHz	44 MHz
GENERAL	035 GEnE pT DIAL	StP1/ StP2/OFF	StP1
GENERAL	036 GEnE SNB LVL	nAin(MAIN)/0~100	nAin(MAIN)
GENERAL	037 GEnE SUB FIL	1200/300/500 Hz	1200 Hz
GENERAL	038 GEnE MIC SCN	On/OFF	On
GENERAL	039 GEnE SCN RSM	CAr/5Sec	5SEc
GENERAL	040 GEnE ANTIVOX	0 ~ 100	50
GENERAL	041 GEnE FRQ ADJ	-25 ~ 0 ~ +25	0
S IF SFT	042 S-iF LSB SFT	-1000 ~ +1000 Hz	0 Hz
S IF SFT	043 S-iF USB SFT	-1000 ~ +1000 Hz	0 Hz
S IF SFT	044 S-iF CWL SFT	-1000 ~ +1000 Hz	0 Hz
S IF SFT	045 S-iF CWU SFT	-1000 ~ +1000 Hz	0 Hz
S IF SFT	046 S-iF RTTY	-1000 ~ +1000 Hz	0 Hz
S IF SFT	047 S-iF RTTY-R	-1000 ~ +1000 Hz	0 Hz
S IF SFT	048 S-iF PKT-LSB	-1000 ~ +1000 Hz	0 Hz
S IF SFT	049 S-iF PKT-USB	-1000 ~ +1000 Hz	0 Hz
MODE-AM	050 A3E MICGAIN	Ur/0 ~ 100	30
MODE-AM	051 A3E MIC SEL	Fmt/dAlA/PC	Fmt
MODE-CW	052 A1A F-TYPE	OFF/buG/ELE/ACS	ELE
MODE-CW	053 A1A F-REV	nor/iEU	noi
MODE-CW	054 A1A R-TYPE	OFF/buG/ELE/ACS	ELE

* 1 : Wymagana opcja DMU-2000 Jednostka Zarządzania Danych.

GRUPA	NR	FUNKCJA MENU	DOSTĘPNE WARTOŚCI	USTAWIENIE FABRYCZNE
MODE-CW	055	A1A R-REV	nor/rEU	nor
MODE-CW	056	A1A CW AUTO	OFF/50/On	OFF
MODE-CW	057	A1A BFO	USb/LSb/Auto	USb
MODE-CW	058	A1A BK-IN	SEni/FuLL	SEni
MODE-CW	059	A1A SHAPE	1/2/4/6 msec	4 msec
MODE-CW	060	A1A WEIGHT	(1:) 2.5 ~ 4.5	3.0
MODE-CW	061	A1A FRQDISP	dir/OFSI	OFSI
MODE-CW	062	A1A PC KYNG	EnA (Enable)/diS (Disable)	diS (Disable)
MODE-CW	063	A1A QSKTIME	15/20/25/30 msec	15 msec
MODE-DAT	064	dAIA DATA IN	dAtA/PC	dAtA
MODE-DAT	065	dAIA DT GAIN	0 ~ 100	50
MODE-DAT	066	dAIA DT OUT	nAin (Main)/Sub (Sub)	nAin (Main)
MODE-DAT	067	dAIA OUT LVL	0 ~ 100	50
MODE-DAT	068	dAIA VOX DLY	30 ~ 3000 msec	300 msec
MODE-DAT	069	dAIA V GAIN	0 ~ 100	50
MODE-DAT	070	dAIA PKT DISP	-3000 ~ +3000 Hz (10 Hz/step)	0 Hz
MODE-DAT	071	dAIA PKT SFT	-3000 ~ +3000 Hz (10 Hz/step)	1000 Hz
MODE-FM	072	F3E MIC GAIN	Ur/0 ~ 100	50
MODE-FM	073	F3E MIC SEL	Frnt/dAtA/PC	Frnt
MODE-FM	074	F3E 28 RPT	0 ~ 1000 kHz (10 kHz/step)	100 kHz
MODE-FM	075	F3E 50 RPT	0 ~ 4000 kHz (10 kHz/step)	1000 kHz
MODE-RTY	076	rtly R PLRTY	nor/rEU	nor
MODE-RTY	077	rtly T PLRTY	nor/rEU	nor
MODE-RTY	078	rtly RTY OUT	nAin (Main)/Sub (Sub)	nAin (Main)
MODE-RTY	079	rtly OUT LEL	0 ~ 100	50
MODE-RTY	080	rtly SHIFT	170/200/425/850 Hz	170 Hz
MODE-RTY	081	rtly TONE	1275/2125 Hz	2125 Hz
MODE-SSB	082	J3E MIC SEL	Frnt/dAtA/PC	Frnt
MODE-SSB	083	J3E TX BPF	1-30/1-29/2-28/3-27/4-26/3000	3-27
MODE-SSB	084	J3E LSB CAR	-200 Hz ~ +200 Hz (10 Hz/step)	0 Hz
MODE-SSB	085	J3E USB CAR	-200 Hz ~ +200 Hz (10 Hz/step)	0 Hz
MODE-SSB	086	J3E SLSB CR	-200 Hz ~ +200 Hz (10 Hz/step)	0 Hz
MODE-SSB	087	J3E SUSB CR	-200 Hz ~ +200 Hz (10 Hz/step)	0 Hz
RX AUDIO	088	rouT AGC SLP	nor/SLP	nor
RX AUDIO	089	rouT HEADPHN	SEP/Con1/Con2	SEP
RX DSP	090	rdSP CNTR LV	-40 ~ +20 dB	-15 dB
RX DSP	091	rdSP CNTR WI	1 ~ 11	10
RX DSP	092	rdSP NOTCH W	nArr (Narrow)/wuid (Wide)	wuid (Wide)
RX DSP	093	rdSP CW SHAP	SOFI/ShAP	ShAP
RX DSP	094	rdSP CW SLP	StP(STEEP)/nEd(MEDIUM)/GEnt(GENTLE)	nEd (MEDIUM)
RX DSP	095	rdSP CW NARR	25/50/100/200/300/400/500/800/1200/1400/ 1700/2000 Hz	500 Hz
RX DSP	096	rdSP PKT SHP	SOFI/ShAP	ShAP
RX DSP	097	rdSP PKT SLP	StP(STEEP)/nEd(MEDIUM)/GEnt(GENTLE)	nEd (MEDIUM)
RX DSP	098	rdSP PKT NAR	25/50/100/200/300/400 Hz	300 Hz
RX DSP	099	rdSP RTY SHP	SOFI/ShAP	ShAP
RX DSP	100	rdSP RTY SLP	StP(STEEP)/nEd(MEDIUM)/GEnt(GENTLE)	nEd (MEDIUM)
RX DSP	101	rdSP RTY NAR	25/50/100/200/300/400 Hz	300 Hz
RX DSP	102	rdSP SSB SHP	SOFI/ShAP	ShAP
RX DSP	103	rdSP SSB SLP	StP(STEEP)/nEd(MEDIUM)/GEnt(GENTLE)	nEd (MEDIUM)
RX DSP	104	rdSP SSB NAR	200/400/600/850/1100/1350/1500/1650/1800/ 950/2100/2250 Hz	1800 Hz
SCOPE	105	SCP 1.8 FI	1.800 - 1.999 MHz (1 kHz/step)	1.800 MHz*1
SCOPE	106	SCP 3.5 FI	3.500 - 3.999 MHz (1 kHz/step)	3.500 MHz*1

*1 : Wymagana opcja DMU-2000 Jednostka Zarządzania Danych.

MENU MODE - TRYB MENU CD.

GRUPA	NR	FUNKCJA MENU	DOSTĘPNE WARTOŚCI	USTAWIENIE FABRYCZNE
SCOPE	107	SCP 5.0 FI	5.250 - 5.499 MHz (1 kHz/step)	5.250 MHz*1
SCOPE	108	SCP 7.0 FI	7.000 - 7.299 MHz (1 kHz/step)	7.000 MHz*1
SCOPE	109	SCP 10.1 FI	(1)0.100 - (1)0.149 MHz (1 kHz/step)	(1)0.100 MHz*1
SCOPE	110	SCP 14.0 FI	(1)4.000 - (1)4.349 MHz (1 kHz/step)	(1)4.000 MHz*1
SCOPE	111	SCP 18.0 FI	(1)8.000 - (1)8.199 MHz (1 kHz/step)	(1)8.068 MHz*1
SCOPE	112	SCP 21.0 FI	(2)1.000 - (2)1.449 MHz (1 kHz/step)	(2)1.000 MHz*1
SCOPE	113	SCP 24.8 FI	(2)4.800 - (2)4.989 MHz (1 kHz/step)	(2)4.890 MHz*1
SCOPE	114	SCP 28.0 FI	(2)8.000 - (2)9.699 MHz (1 kHz/step)	(2)8.000 MHz*1
SCOPE	115	SCP 50.0 FI	(5)0.000 - (5)3.999 MHz (1 kHz/step)	(5)0.000 MHz*1
TUNING	116	tun DIAL STEP	1 or 10 Hz	10 Hz
TUNING	117	tun CW FINE	EnA/diS	diS
TUNING	118	tun MHz SEL	1/0.1 MHz	1 MHz
TUNING	119	tun AM STEP	2.5/5/9/10/12.5 kHz	5 kHz
TUNING	120	tun FM STEP	5/6.25/10/12.5/25 kHz	5 kHz
TUNING	121	tun FM DIAL	10/100 Hz	100 Hz
TUNING	122	tun MY BAND	1.8 ~ 50/GE/AU	---
TX AUDIO	123	tAUd EQ1 FRQ	OFF/100 ~ 700 Hz (100 Hz/step)	OFF
TX AUDIO	124	tAUd EQ1 LVL	-10 ~ +10	+5
TX AUDIO	125	tAUd EQ1 BW	1 ~ 10	10
TX AUDIO	126	tAUd EQ2 FRQ	OFF/700 ~ 1500 Hz (100 Hz/step)	OFF
TX AUDIO	127	tAUd EQ2 LVL	-10 ~ +10	+5
TX AUDIO	128	tAUd EQ2 BW	1 ~ 10	10
TX AUDIO	129	tUAd EQ3 FRQ	OFF/1500 ~ 3200 Hz (100 Hz/step)	OFF
TX AUDIO	130	tUAd EQ3 LVL	-10 ~ +10	+5
TX AUDIO	131	tUAd EQ3 BW	1 ~ 10	10
TX AUDIO	132	tAUd PE1 FRQ	OFF/100 ~ 700 Hz (100 Hz/step)	200 Hz
TX AUDIO	133	tAUd PE1 LVL	-10 ~ +10	-10
TX AUDIO	134	tAUd PE1 BW	1 ~ 10	2
TX AUDIO	135	tAUd PE2 FRQ	OFF/700 ~ 1500 Hz (100 Hz/step)	800 Hz
TX AUDIO	136	tAUd PE2 LVL	-10 ~ +10	-3
TX AUDIO	137	tAUd PE2 BW	1 ~ 10	1
TX AUDIO	138	tUAd PE3 FRQ	OFF/1500 ~ 3200 Hz (100 Hz/step)	2100 Hz
TX AUDIO	139	tUAd PE3 LVL	-10 ~ +10	+6
TX AUDIO	140	tUAd PE3 BW	1 ~ 10	1
TX GNRL	141	tGEn BIAS	---	---*2
TX GNRL	142	tGEn MAX PWR	10/20/50/100 W	100 W
TX GNRL	143	tGEn PWRCTRL	ALL/Car	ALL
TX GNRL	144	tGEn ETX-GND	EnA(ENABLE)/diS(DISABLE)	diS(DISABLE)
TX GNRL	145	tGEn TUN PWR	10/20/50/100 W	100 W
TX GNRL	146	tGEn VOX SEL	nic/dAtA	nic
TX GNRL	147	tGEn EMRGNCY	EnA(ENABLE)/diS(DISABLE)	diS(DISABLE)

* 1 : Wymagana opcja DMU-2000 Jednostka Zarządzania Danych.

* 2 : Ta pozycja Menu nie działa. Proszę nie zmieniać tego ustawienia.

GRUPA AGC

001 AGC FST DLY

Funkcja : Ustawia czas opóźnienia dla trybu SZYBKIEGO AGC odbiornika Głównego zakresu (VFO – A).

Dostępne Wartości : 20 ~ 4000 msek (20 msek/krok)

Ustawienie Fabryczne : 300 msek

002 AGC FST HLD

Funkcja : Ustawia czas zawieszania szczytowego napięcia AGC dla trybu SZYBKIEGO AGC odbiornika Głównego zakresu (VFO – A).

Dostępne Wartości : 0 ~ 2000 msek (20 msek/krok)

Ustawienie Fabryczne : 0 msek

003 AGC MID DLY

Funkcja : Ustawia czas opóźnienia dla trybu ŚREDNIEGO AGC odbiornika Głównego zakresu (VFO – A).

Dostępne Wartości : 20 ~ 4000 msek (20 msek/krok)

Ustawienie Fabryczne : 700 msek

004 AGC MID HLD

Funkcja : Ustawia Czas zawieszania szczytowego napięcia AGC dla trybu ŚREDNIEGO AGC odbiornika Głównego zakresu (VFO – A).

Dostępne Wartości : 0 ~ 2000 msek (20 msek/krok)

Ustawienie Fabryczne : 0 msek

005 AGC SLW DLY

Funkcja : Ustawia czas opóźnienia dla trybu WOLNEGO AGC odbiornika Głównego zakresu (VFO – A).

Dostępne Wartości : 20 ~ 4000 msek (20 msek/krok)

Ustawienie Fabryczne : 2000 msek

006 AGC SLW HLD

Funkcja : Ustawia czas zawieszania szczytowego napięcia AGC dla trybu WOLNEGO AGC odbiornika Głównego zakresu (VFO – A).

Dostępne Wartości : 0 ~ 2000 msek (20 msek/krok)

Ustawienie Fabryczne : 0 msek

GRUPA DISPLAY

007 diSP COLOR

Funkcja : Wybiera kolor Wyświetlacza gdy podłączona zostanie opcja (DMU-2000) Jednostki Zarządzania Danymi.

Dostępne Wartości : bL1/bL2/bL3/ub1/ug2/

bL1 : JASNO NIEBIESKI, bL2 : MOCNY NIEBIESKI, bL3 : BŁYSKOTLIWY BIAŁY,
ub1 : MOCNY RÓŻOWY, ub2 : RÓŻOWY

Ustawienie Fabryczne : bL1 (JASNO NIEBIESKI)

RADA :

Jeżeli opcja DMU-2000 Jednostki Zarządzania Danymi nie jest podłączona to ta regulacja nie działa.

008 diSP DIM MTR

Funkcja : Ustawianie poziomu oświetlenia miernika gdy jest wybrane " DIM ".

Dostępne Wartości : 0 ~ 15

Ustawienie Fabryczne : 4

009 diSP DIM VFD

Funkcja : Ustawianie poziomu oświetlenia wyświetlacza częstotliwości gdy zostanie wybrane " DIM ".

Dostępne Wartości : 0 ~ 15

Ustawienie Fabryczne : 8

010 diSP BAR SEL

Funkcja : Wybiera 1 z trzech parametrów który będzie oglądany na Wskaźniku Ustawiania Offsetu.

Dostępne Wartości : CLAr/C-tu/u-tu

Ustawienie Fabryczne : C-tu

CLAr : Pokazuje względny offset dostrajacza.

C-tu : Pokazuje względny ustawianie offsetu pomiędzy przychodzącym sygnałem i nadawaną częstotliwością.

u-tu : Pokazuje szczytową pozycję filtra VRF lub μ -TUNE.

UWAGA :

Filtr μ -TUNE jest opcją.

MENU MODE - TRYB MENU CD.

011 diSP PK HLD

Funkcja : Wybiera czas szczytowego zatrzymania S-metra Drugorzędnego (VFO - B) odbiornika.

Dostępne Wartości : OFF/0.5/1.0/2.0 sek

Ustawienie Fabryczne : OFF- WYŁĄCZONE

012 diSP RTR STU

Funkcja : Wybiera punkt startowy strzałki (igły) wskaźnika kontrolera Twojego rotora.

Dostępne Wartości : 0/90/180/270 °

Dostępne Wartości : 0 °

013 diSP RTR ADJ

Funkcja : Reguluje dokładność igły wskaźnika aby w pozycji menu " 012 diSP RTR STU " ustawić punkt startowy.

Dostępne Wartości : - 30 ~ 0

Ustawienie Fabryczne : 0

GRUPA WYŚWIETLACZA

014 diSP QMB MKR

Funkcja : Uruchamia/Unieruchamia Znak QMB (Biała strzałka " ∇ ") do wyświetlania na Analizatorze Widma Zakresu gdy jest podłączona opcjonalna Jednostka Zarządzania Danymi DMU-2000.

Dostępne Wartości : On/OFF

Ustawienie Fabryczne : On – Włączony

RADA :

Jeżeli opcja DMU-2000 Jednostki Zarządzania Danymi nie jest podłączona, ta regulacja nie działa.

GRUPA DVS

EVL IMD P1E

015 dUS RX LVL

Funkcja : Ustawia poziom wyjścia audio z pamięci głosowej.

Dostępne Wartości : 0 ~ 100

Ustawienie Fabryczne : 50

016 dUS TX LVL

Funkcja : Ustawia poziom wejścia mikrofonu do pamięci głosowej.

Dostępne Wartości : 0 ~ 100

Ustawienie Fabryczne : 50

GRUPA KEYER

017 tEy BEACON

Funkcja : Ustawia czas przerwy między powtarzaniem wiadomości Bacona (radiolatarni).

Dostępne Wartości : OFF/I ~ 255 sek

Ustawienie Fabryczne : OFF – WYŁĄCZONE

018 tEy NUM STL

Funkcja : wybór formatu " Cut-Obcinania " Numeru Zawodów dla osadzonego numeru zawodów.

Dostępne Wartości : 1290/AunO/Aunt/A2nO/A2nt/12no//12nt

Ustawienie Fabryczne : 1290

1290 : Nie skracą Numeru Zawodów

AunO : Skracą do "A" dla "Jeden", "U" dla "Dwa", "N" dla "Dziewięć", i "O" dla "Zero".

Aunt : Skracą do "A" dla "Jeden", "U" dla "Dwa", "N" dla "Dziewięć", i "T" dla "Zero".

A2nO : Skracą do "A" dla "Jeden", "N" dla "Dziewięć", i "O" dla "Zero".

A2nt : Skracą do "A" dla "Jeden", "N" dla "Dziewięć", i "T" dla "Zero".

12nO : Skracą do "N" dla "Dziewięć", i "O" dla "Zero".

12nt : Skracą do "N" dla "Dziewięć", i "T" dla "Zero".

019 tEy CONTEST

Funkcja : Wprowadza początkowy numer zawodów który będzie zwiększony/zmniejszony po wysłaniu w czasie zawodów QSO.

Dostępne Wartości : 1 ~ 9999

Ustawienie Fabryczne : 1

RADA :

Przyciśnij klawisz [CLEAR] aby zresetować numer zawodów do " 1 ".

020 tEy CW MEM1

Funkcja : Pozwala wprowadzić wiadomość CW dla spisu 1 wiadomości.

Dostępne Wartości : tyP1/tyP2

Ustawienie Fabryczne : tyP2

tyP1 : Możesz wprowadzić wiadomość CW Przyciskami Funkcyjnymi z przedniej ścianki.

tyP2 : Można wprowadzić wiadomość CW z klucza CW.

021 tEy CW MEM2

Funkcja : Pozwala wprowadzić wiadomość CW dla spisu 2 wiadomości.

Dostępne Wartości : tyP1/tyP2

Ustawienie Fabryczne : tyP2

tyP1 : Możesz wprowadzić wiadomość CW Klawiszami Funkcyjnymi z przedniego panela.

tyP2 : Możesz wprowadzić wiadomość CW z klucza CW.

GRUPA KEYS

022 tEy CW MEM3

Funkcja : Pozwala wprowadzić wiadomość CW do spisu 3 wiadomości.

Dostępne Wartości : tyP1/tyP2

Ustawienie Fabryczne : tyP2 1

tyP1 : Możesz wprowadzić wiadomość CW Klawiszami Funkcyjnymi z przedniej ścianki.

tyP2 : Można wprowadzić wiadomość CW z klucza CW.

023 tEy CW MEM4

Funkcja : Pozwala wprowadzić wiadomość CW do spisu 4 wiadomości.

Dostępne Wartości : tyP1/tyP2

Ustawienie Fabryczne : tyP2 1

tyP1 : Możesz wprowadzić wiadomość CW Przyciskami Funkcyjnymi z przedniego panela.

tyP2 : Można wprowadzić wiadomość CW z klucza CW

024 tEy CW MEM5

Funkcja : Pozwala wprowadzić wiadomość CW do spisu 5 wiadomości.

Dostępne Wartości : tyP1/tyP2

Ustawienie Fabryczne : tyP2 1

tyP1 : Możesz wprowadzić wiadomość CW Klawiszami Funkcyjnymi z przedniej ścianki.

tyP2 : Można wprowadzić wiadomość CW z klucza CW.

RADA :

Jeżeli opcjonalna Klawiatura Zdalnej Regulacji FH-2 nie jest podłączona to ta regulacja nie działa.

GRUPA GENERAL

025 GEN ANT SEL

Funkcja : Ustawia sposób wyboru anteny.

Dostępne Wartości : bAnd/rEG

Ustawienie Fabryczne : bAnd

bAnd : Antena jest wybrana w zgodzie z roboczym zakresem.

rEG : Antena jest wybrana w zgodzie ze spiętrzaniem zakresu (różne anteny mogą być wykorzystane na tym samym zakresie, jeżeli tak wybierzesz w spiętrzanym zakresie).

026 GEN BEP LVL

Funkcja : Ustawia poziom bipera.

Dostępne Wartości : 0 ~ 255

Ustawienie Fabryczne : 50

027 GEN CAT BPS

Funkcja : Ustawia układ komputerowego-połączenia transceivera dla tempa bodów CAT które będzie użyte.

Dostępne Wartości : 4800/9600/192H (19200)/384H (38400) bps

Ustawienie Fabryczne : 4800 bps

028 GEN CAT TOT

Funkcja : Ustawia czas odliczania wstecznego Timera Czasu-Wyłączenia dla polecenia wejścia CAT.

Dostępne Wartości : 10/100/1000/3000 msek

Ustawienie Fabryczne : 10 msek 1000

Timer Czasu-wyłączenia zamyka wyłączenie wejścia danych CAT po zaprogramowanym czasie ciągłej transmisji.

029 GEN CAT RTS

Funkcja : Uruchamia/Unieruchamia port RTS gniazda CAT.

Dostępne Wartości : On/OFF

Ustawienie Fabryczne : On – włączony

było OFF

030 GEN MEM GRP

Funkcja : Włącza/Wyłącza Pracę Grupy Pamięci.

Dostępne Wartości : On/OFF

Ustawienie Fabryczne : OFF – WYŁĄCZONA

031 GEN Q Split

Funkcja : Wybiera ustawianie offsetu (przesunięcia) dla funkcji Szybkiego Splitu.

Dostępne Wartości : - 20 ~ 0 ~ + 20 kHz (Krok 1 kHz).

Ustawienie Fabryczne : + 5 kHz

GRUPA GENERAL

032 GEN E TRACK

Funkcja : Ustawia funkcję Śledzenia VFO.

Dostępne Wartości : OFF/bAND/FrEq

Ustawienie Fabryczne : OFF – WYŁĄCZONE

OFF : Funkcja Śledzenia wyłączona.

bAND : Gdy zmieniasz zakresy na Głównej (VFO – A) wstędze, VFO Drugorzędnego (VFO – B) zakresu automatycznie zmienia się by być takie same jak to VFO-A.

FrEq : Ta funkcja jest prawie taka sama jak " bAND ", jednak co więcej, częstotliwość Podrzednego zakresu (VFO – B) zmienia się razem z częstotliwością Głównego Zakresu (VFO – A) gdy obracasz Głównym Pokrętle Strojania Dial..

033 GEN E TX TOT

Funkcja : Ustawia czas odliczania wstecznego Timera Czasu-Wyłączenia.

Dostępne Wartości : OFF/5/10/15/20/25/30 min

Ustawienie Fabryczne : OFF – WYŁĄCZONY

Timer Czasu-Wyłączenia zamyka nadajnik po zaprogramowanym czasie ciągłego nadawania.

034 GEN E TRV SET

Funkcja : Ustawia wyświetlanie 10 i 1 (dziesiątek i jedności) cyfr MHz przy pracy transwertera.

Dostępne Wartości : 30 ~ 49 MHz

Ustawienie Fabryczne : 44 MHz

Ustawienie fabryczne będzie używane z dowolnym transwerterem 144 MHz. Jeżeli do radia podłączysz jakiś transwerter 430 MHz, ustaw to menu na " 30 " (cyfry " 100 MHz " są ukryte w tym transceiverze).

035 GEN E µT DIAL

Funkcja : Wybiera tryb µ-TUNE.

Dostępne Wartości : StP1/StP2/OFF

Ustawienie Fabryczne : StP1

StP1 : Aktywuje system µ-TUNE przez używanie kroków " ZGRUBNYCH " galki [VRF] (2 kroki/pstryknięcie) na 7 MHz i niższych amatorskich zakresach. W zakresach 10/14 MHz, będą używane " DOKŁADNE " kroki pokrętła [VRF] (1 krok/pstryknięcie).

StP2 : Uaktywnia system µ-TUNE używając kroków " DOKŁADNYCH " galki [VRF] (1 krok/pstryknięcie) na 14 MHz i niższych amatorskich zakresach na Głównym zakresie (VFO – A).

OFF : Wyłącza system µ-TUNE. Aktywuje funkcję VRF na 14 MHz i niższych zakresach amatorskich na Głównym zakresie (VFO – A).

RADA :

Jeżeli nie jest podłączony Zestaw µ-Strojania RF, ta regulacja nie działa.

036 GEN E SNB LVL

Funkcja : Ustawia poziom Eliminatora Zakłóceń IF odbiornika Drugorzędnego zakresu (VFO – B) gdy Eliminator Zakłóceń jest włączony.

Dostępne Wartości : nAin (GŁÓWNY)/0 ~ 100

Ustawienie Fabryczne : nAin (GŁÓWNY)

Gdy to menu jest ustawione na " nAin (GŁÓWNY) ", możesz regulować galką [NB] poziom Eliminatora Zakłóceń.

037 GEN E SUB FIL

Funkcja : Wyznacza wąski filtr CW odbiornika Podrzednego zakresu (VFO – B).

Dostępne Wartości : 1200/300/500 Hz

Ustawienie Fabryczne : 1200 Hz

RADA :

Ta pozycja Menu mówi mikroprocesorowi który (jeżeli jest) opcjonalny filtr został zainstalowany.

038 GEN E MIC SCN

Funkcja : Włącza/Wyłącza dostępność skanowania dla przycisków [UP]/[DWN].

Dostępne Wartości : On/OFF

Ustawienie Fabryczne : On – WŁĄCZONE

GRUPA GENERAL

039 GEN SCN RSM

Funkcja : Wybiera tryb Wznawienia Skanowania.

Dostępne Wartości : CAR/5Sec

Ustawienie Fabryczne : 5Sec

CAR : Skaner zatrzymuje się dopóki sygnał nie zniknie, potem po 1 sekundzie wznawia pracę.

5Sec : Skaner zatrzyma się na 5 sekund, następnie wznawia pracę czy lub nie ta inna stacja ciągle nadaje.

040 GEN ANTI VOX

Funkcja : Ustawia Wzmocnienie Wyzwalacza Anti-VOX które jest poziomem ujemnego sprzężenia audio odbiornika z mikrofonem aby chronić audio odbiornika przez aktywacją nadajnika (z mikrofonu) w czasie pracy VOX.

Dostępne Wartości : 0 ~ 100

Ustawienie Fabryczne : 50

041 GEN FRQ ADJ

Funkcja : Reguluje oscylator odbioru.

Dostępne Wartości : - 25 ~ 0 ~ + 25

Ustawienie Fabryczne : 0

Podłącz dowolne 50Ω sztuczne obciążenie i licznik częstotliwości do gniazda antenowego; reguluj galką [SUB VFO – B] tak aby licznik częstotliwości odczytywał tak samo jak częstotliwość VFO kiedy naciśniesz przycisk PTT.

RADA :

Nie korzystaj z tej pozycji Menu jeżeli nie masz wysokiej jakości licznika częstotliwości. Wykonaj tę pozycję Menu po wystarczającym nagraniu się transceivera i licznika częstotliwości (przynajmniej 30 minut).

GRUPA S IF SFT (SHIFTU IF PODRZĘDNEGO ZAKRESU)

042 S-iF LSB SFT

Funkcja : Ustawia środkową częstotliwość filtra IF odbiornika Drugorzędnego zakresu (VFO – B) w trybie LSB.

Dostępne Wartości : – 1000 ~ + 1000 Hz

Ustawienie Fabryczne : 0 Hz

043 S-iF USB SFT

Funkcja : Ustawia środkową częstotliwość filtra IF odbiornika Podrzędnego zakresu (VFO – B) w trybie USB.

Dostępne Wartości : – 1000 ~ + 1000 Hz

Ustawienie Fabryczne : 0 Hz

044 S-iF CWL SFT

Funkcja : Ustawia środkową częstotliwość filtra IF odbiornika Drugorzędnego zakresu (VFO – B) w trybie CW (LSB).

Dostępne Wartości : – 1000 ~ + 1000 Hz

Ustawienie Fabryczne : 0 Hz

045 S-iF CWU SFT

Funkcja : Ustawia środkową częstotliwość filtra IF odbiornika Podrzędnego zakresu (VFO – B) w trybie CW (USB).

Dostępne Wartości : – 1000 ~ + 1000 Hz

Ustawienie Fabryczne : 0 Hz

046 S-iF RTTY

Funkcja : Ustawia środkową częstotliwość filtra IF odbiornika Drugorzędnego zakresu (VFO – B) w trybie RTTY.

Dostępne Wartości : – 1000 ~ + 1000 Hz

Ustawienie Fabryczne : 0 Hz

047 S-iF RTTY-R

Funkcja : Ustawia środkową częstotliwość filtra IF odbiornika Podrzędnego zakresu (VFO – B) w odwrotnym trybie RTTY.

Dostępne Wartości : – 1000 ~ + 1000 Hz

Ustawienie Fabryczne : 0 Hz

048 S-iF PKT-LSB

Funkcja : Ustawia środkową częstotliwość filtra IF odbiornika Drugorzędnego zakresu (VFO – B) w trybie Pakietu (LSB).

Dostępne Wartości : – 1000 ~ + 1000 Hz

Ustawienie Fabryczne : 0 Hz

049 S-iF PKT-USB

Funkcja : Ustawia środkową częstotliwość filtra IF odbiornika Podrzędnego zakresu (VFO – B) w trybie Pakietu (USB).

Dostępne Wartości : – 1000 ~ + 1000 Hz

Ustawienie Fabryczne : 0 Hz

GRUPA MODE – AM

050 A3E MIC GAIN

Funkcja : Ustawia wzmocnienie mikrofonu dla trybu AM.

Dostępne Wartości : Ur/0 ~ 100

Ustawienie Fabryczne : 30

Gdy to menu jest ustawione na "Ur" to możesz regulować wzmocnienie mikrofonu używając do tego gałki [MIC].

051 A3E MIC SEL

Funkcja : Wybiera mikrofon który będzie używany w trybie AM.

Dostępne Wartości : Frnt/dAtA/PC

Ustawienie Fabryczne : Frnt

Frnt : Wybiera mikrofon podłączony do gniazda MIC na przedniej ścianie kiedy używasz trybu AM.

dAtA : Wybiera mikrofon podłączony do nóżki 1 gniazda PACKET kiedy używasz trybu AM.

PC : Ten parametr jest dla przyszłościowego rozszerzenia możliwości tego transceiwa, ale obecnie jest niewykorzystane.

GRUPA MODE – CW

052 A1A F-TYPE

Funkcja : Wybiera żądany tryb pracy klucza dla urządzenia podłączonego do gniazda KEY na przedniej ścianie.

Dostępne Wartości : OFF/Bug/ELE/ACS

Ustawienie Fabryczne : ELE

OFF : Wyłącza tryb klucza przedniej ścianki (" prostego klucza " dla użycia z zewnętrznym kluczem lub połączeniem komputerowo sterowanego kluczowania).

Bug : Mechaniczne naśladowanie klucza " bug-półautomatycznego ". Jeden łopatką wytwarza automatycznie " kropki ", podczas gdy druga ręcznie (manualnie) wytwarza " kreski ".

ELE : Klucz lambic z ACS (Automatycznym Odsuwaniem Znaku) unieruchomiony.

ACS : Klucz lambic z ACS (Automatycznym Odsuwaniem Znaku) uruchomiony.

053 A1A F-REV

Funkcja : Wybiera konfigurację oprzewodowania klucza łopatkowego dla gniazda KEY na przednim panelu.

Dostępne Wartości : nor/rEU

Ustawienie Fabryczne : nor

nor : Czubek = Kropka, Pierścień = Kreska, Trzonek = Uziom

rEU : Czubek = Kreska, Pierścień = Kropka, Trzonek = Uziom

054 A1A R-TYPE

Funkcja : Wybiera żądany tryb pracy klucza dla urządzenia podłączonego do gniazda KEY na tylnej ścianie.

Dostępne Wartości : OFF/Bug/ELE/ACS

Ustawienie Fabryczne : ELE

OFF : Wyłącza tryb klucza tylnej ścianki (" prostego klucza " dla użycia z zewnętrznym kluczem lub połączeniem komputerowo sterowanego kluczowania).

bug OFF Bug : Mechaniczne naśladowanie klucza " bug-półautomatycznego ". Jedną łopatką wytwarza automatycznie " kropki ", podczas gdy drugą wytwarza manualnie (ręcznie) " kreski ".

ELE : Klucz lambic z ACS (Automatycznym Odsuwaniem Znaku) unieruchomiony

ACS : Klucz lambic z ACS (Automatycznym Odsuwaniem Znaku) uruchomiony.

055 A1A R-REV

Funkcja : Wybiera konfigurację oprzewodowania klucza łopatkowego dla gniazda KEY na tylnym panelu.

Dostępne Wartości : nor.rEU

Ustawienie Fabryczne : nor

nor : Czubek = Kropka, Pierścień = Kreska, Trzonek = Uziom

rEU : Czubek = Kreska, Pierścień = Kropka, Trzonek = Uziom

056 A1A CW AUTO

Funkcja : Uruchamiania/Unieruchamiania kluczowanie CW kiedy pracujesz na SSB.

Dostępne Wartości : OFF/50/On

Ustawienie Fabryczne : OFF

OFF : Wyłącza kluczowanie CW kiedy pracujesz na SSB.

50 : Włącza kluczowanie CW tylko wtedy kiedy pracujesz emisją SSB na 50 MHz (ale nie na HF).

On : Włącza kluczowanie CW kiedy pracujesz na SSB (TX wszystkich zakresów).

UWAGA :

Ta funkcja pozwala Tobie przesunąć kogoś z SSB do CW bez potrzeby zmiany trybu na przedniej ścianie.

057 A1A BFO

Funkcja : Ustawia oscylator nośnej CW wprowadzanej wstęgi dla trybu CW.

Dostępne Wartości : USB/L.Sb/Auto

Ustawienie Fabryczne : USB

USB : Wprowadza oscylator nośnej CW na wstęgę USB.

LSb : Wprowadza oscylator nośnej CW na wstęgę LSB.

Auto : Wprowadza oscylator nośnej CW na wstęgę LSB kiedy pracujesz w zakresie 7 MHz i niżej, i wstęgę USB kiedy pracujesz w zakresie 10 MHz i wyżej.

GRUPA MODE – CW

058 A1A BK-IN

Funkcja : Ustawia tryb " wtrącania " CW .

Dostępne Wartości : SENi/FuLL

Ustawienie Fabryczne : SENi

SEni (SEMI) : Transceiver będzie pracować w trybie połówkowego wtrącania. Czas opóźnienia (powrotu odbiornika) jest ustawiany pokrętkiem [DELAY] na przednim panelu.

FuLL : Radio będzie pracować w trybie Pełnego wtrącania.

059 A1A SHAPE

Funkcja : Wybiera kształt formy-fali nośnej CW (czasy wzrostu/opadania).

Dostępne Wartości : 1/2/4/6 msek

Ustawienie Fabryczne : 4 msek

060 A1A WEIGHT

Funkcja : Ustawia stosunek Kropka : Kreska dla wbudowanego klucza elektronicznego.

Dostępne Wartości : (1 :) 2.5 ~ 4.5

Ustawienie Fabryczne : 3.0

GRUPA MODE - CW

061 A1A FRQDISP

Funkcja : Wybiera Formę Wyświetlacza częstotliwości dla trybu CW.

Dostępne Wartości : dir/OFS

Ustawienie Fabryczne : OFS

dir (Bezpośrednia Częstotliwość) : Wyświetla częstotliwość nośnej odbiornika bez dodawania żadnego offsetu (przesunięcia). Gdy zmieniasz tryby pomiędzy SSB i CW ta wyświetlana częstotliwość pozostaje constant czyli bz.

OFS (Wysokość Offsetu) : Ta wyświetlana częstotliwość odzwierciedla dodany offset BFO.

062 A1A PC KYNG

Funkcja : Włącza/Wyłącza kluczkowanie CW z końcówki " DATA IN - WEJŚCIA DANYCH " gniazda PACKET tylnej ścianki kiedy pracujesz w trybie CW.

Dostępne Wartości : EnA (Włączone)/diS (Wyłączone)

Ustawienie Fabryczne : diS (Wyłączone)

063 A1A QSKTIME

Funkcja : Wybiera czas opóźnienia pomiędzy gdy PTT jest zamknięte i nośna jest nadawana w czasie pracy QSK gdy używasz wewnętrznego klucza.

Dostępne Wartości : 15/20/25/30 msek

Ustawienie Fabryczne : 15 msek

GRUPA MODE - DAT

064 dAtA DATA IN

Funkcja : Wybiera ścieżkę wejścia danych która będzie użyta w trybie PKT.

Dostępne Wartości : dAtA/PC

Ustawienie Fabryczne : dAtA

dAtA : Używa linii wejścia danych podłączonej do nóżki 1 gniazda PACKET kiedy używasz trybu PKT.

PC : Ten parametr jest do przyszłego wykorzystania możliwości transceivera, ale teraz nie jest wykorzystany.

065 dAtA DT GAIN

Funkcja : Ustawia poziom wejścia danych z TNC do modulatora AFSK.

Dostępne Wartości : 0 ~ 100

Ustawienie Fabryczne : 50

066 dAtA DT OUT

Funkcja : Wybiera odbiornik który będzie podłączony do portu (nóżka 4) wyjścia danych gniazda PACKET.

Dostępne Wartości : nAin (Główny)/Sub (Drugorzędny)

Ustawienie Fabryczne : nAin (Główny)

067 dAtA OUT LVL

Funkcja : Ustawia poziom danych wyjściowych AFSK dla wyjściowego portu (nóżka 4) gniazda PACKET.

Dostępne Wartości : 0 ~ 100

Ustawienie Fabryczne : 50

068 dAtA VOX DLY

Funkcja : Reguluje czas opóźnienia " VOX " (powrót odbiornika) w trybie PKT.

Dostępne Wartości : 30 ~ 3000 msek

Ustawienie Fabryczne : 300 msek

069 dAtA V GAIN

Funkcja : Reguluje wzmacnienie " VOX " w trybie PKT.

Dostępne Wartości : 0 ~ 100

Ustawienie Fabryczne : 50

070 dAtA PKTDISP

Funkcja : Ustawia offset wyświetlanej częstotliwości pakietu.

Dostępne Wartości : - 3000 ~ + 3000 Hz (10 Hz/krok)

Ustawienie Fabryczne : 0 Hz

071 dAtA PKT SFT

Funkcja : Ustawia punkt nośnej podczas pracy pakietowej SSB.

Dostępne Wartości : - 3000 ~ + 3000 Hz (10 Hz/krok)

Ustawienie Fabryczne : 1000 Hz (typowa środkowa dla PSK31, itp.)

GRUPA MODE – FM

072 F3E MICGAIN

Funkcja : Ustawia wzmacnienie mikrofonu dla trybu FM.

Dostępne Wartości : Ur/0 ~ 100

Ustawienie Fabryczne : 50

Gdy to menu jest ustawione na " Ur " to możesz pokręć [MIC] regulować wzmacnienie mikrofonu.

073 F3E MIC SEL

Funkcja : Wybiera mikrofon który będzie używany na FM.

Dostępne Wartości : Frnt/dAtA/PC

Ustawienie Fabryczne : Frnt

Frnt (PRZÓD) : Wybiera mikrofon podłączony do gniazda MIC na przedniej ścianie kiedy używasz trybu FM.

aAtA : Wybiera mikrofon podłączony do nóżki 1 Gniazda PACKET kiedy używasz trybu FM.

PC : Ten parametr jest dla przyszłego rozszerzenia możliwości transceivera, ale obecnie nie jest wykorzystywany.

074 F3E 28 RPT

Funkcja : Ustawia rozmiar shiftu przemiennikowego w zakresie 28 MHz.

Dostępne Wartości : 0 ~ 1000 kHz (10 kHz/krok)

Ustawienie Fabryczne : 100 kHz

075 F3E 50 RPT

Funkcja : Ustawia rozmiar shiftu przemiennikowego w zakresie 50 MHz.

Dostępne Wartości : 0 ~ 4000 kHz (10 kHz/krok)

Ustawienie Fabryczne : 1000 kHz

GRUPA MODE – RTTY

076 rtty R PLRTY

Funkcja : Wybiera zwykłą lub odwrotną polaryzację Znak/Odstęp przy pracy odbioru RTTY.

Dostępne Wartości : nor/rEU

Ustawienie Fabryczne : nor

077 rtty T PLRTY

Funkcja : Wybiera zwykłą lub odwrotną polaryzację Znaku/Odstęp przy pracy nadawania RTTY.

Dostępne Wartości : nor/rEU

Ustawienie Fabryczne : nor

078 rtty RTY OUT

Funkcja : Wybiera odbiornik który będzie podłączony do portu wyjścia danych (nóżka 1) gniazda RTTY.

Dostępne Wartości : nAin (Główny)/Sub (Drugorzędny)

Ustawienie Fabryczne : nAin (Główny) *było Sub*

079 rtty OUT LEL

Funkcja : Ustawia poziom wyjścia danych FSK RTTY przy wyjściowym porcie (nóżka 1) gniazda RTTY.

Dostępne Wartości : 0 ~ 100

Ustawienie Fabryczne : 50

080 rtty SHIFT

Funkcja : Wybiera częstotliwość shiftu dla pracy FSK RTTY.

Dostępne Wartości : 170/200/424/850 Hz

Ustawienie Fabryczne : 170 Hz

081 rtty TONE

Funkcja : Wybiera ton Znaku dla pracy RTTY.

Dostępne Wartości : 1275/2125 Hz

Ustawienie Fabryczne : 2125 Hz

GRUPA MODE – SSB

082 J3E MIC SEL

Funkcja : Wybiera mikrofon który będzie używany w trybach SSB (LSB i USB).

Dostępne Wartości : Frnt/dAtA/PC

Ustawienie Fabryczne : Frnt

Frnt (PRZOD) : Wybiera mikrofon podłączony do gniazda MIC na przedniej ściance kiedy używasz trybów SSB.

dAtA : Wybiera mikrofon podłączony do nóżki 1 Gniazda PACKET kiedy używasz trybów SSB.

PC : Ten parametr jest dla przyszłego wykorzystania możliwości transceivera, ale teraz nie jest wykorzystywany.

083 J3E TX BPF

Funkcja : Wybiera pasmo przepuszczania audio modulatora DSP w trybie SSB.

Dostępne Wartości : 1-30/1-29/2-28/3-27/4-26/3000

1-30 : 50 – 3000 (Hz)

1-29 : 100 – 2900 (Hz)

2-28 : 200 – 2800 (Hz)

3-27 : 300 – 2700 (Hz)

4-26 : 400 – 2600 (Hz)

3000 : 3000 WB

Ustawienie Fabryczne : 3-27 (300 – 2700 Hz)

UWAGA :

Pozorna moc wyjściowa, gdy używasz najszerszej szerokości pasma może wydawać się niska. Jest to normalne i to występuje ponieważ dostępna moc nadajnika jest rozdzielana poza szerszą szerokością pasma. Największa kompresja wyjściowej mocy, odwrotnie, występuje gdy używasz ustawienia " 4-26 " (400 – 2600 Hz) i to ustawienie jest wysoce polecane dla pracy contestowej lub DX pie-up.

084 J3E LSB CAR

Funkcja : Reguluje punkt nośnej odbiornika dla trybu LSB Głównego zakresu (VFO – A).

Dostępne Wartości : – 200 Hz ~ + 200 Hz (kroki 10 Hz)

Ustawienie Fabryczne : 0 Hz

085 J3E USB CAR

Funkcja : Reguluje punkt nośnej odbiornika dla trybu USB Głównego zakresu (VFO – A).

Dostępne Wartości : – 200 Hz ~ + 200 Hz (10 Hz/krok)

Ustawienie Fabryczne : 0 Hz

086 J3E SLNB CR

Funkcja : Reguluje punkt nośnej odbiornika dla trybu LSB Drugorzędnego zakresu (VFO – B).

Dostępne Wartości : – 200 Hz ~ + 200 Hz (10 Hz/krok)

Ustawienie Fabryczne : 0 Hz

087 J3E SUSB CR

Funkcja : Reguluje punkt nośnej odbiornika dla trybu USB Podrzednego zakresu (VFO – B).

Dostępne Wartości : – 200 Hz ~ + 200 Hz (10 Hz/krok)

Ustawienie Fabryczne : 0 Hz

GRUPA RX AUDIO

088 rout AGC SLP

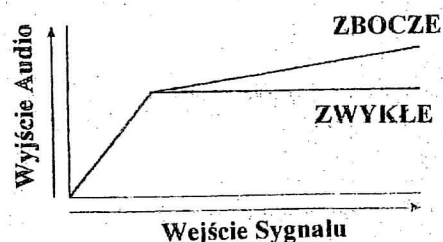
Funkcja : Wybiera krzywą wzmocnienia wzmacniacza AGC.

Dostępne Wartości : nor/SLP

Ustawienie Fabryczne : nor

nor (ZWYKLE) : Poziom wyjścia AGC będzie podążać za liniową reakcją poziomu wejścia antenowego kiedy AGC zostanie uaktywnione.

SLP (NACHYLENIE) : Wyjściowy poziom AGC wzrośnie przy 1/10 wielkości poziomu wejścia kiedy AGC jest aktywna.



GRUPA RX AUDIO CD.

089 rout HEADPHN

Funkcja : Wybiera jeden z trzech trybów miksowania gdy używasz słuchawek podczas pracy Podwójnego Odbioru.

Dostępne Wartości : SEP/Con1/Con2

Ustawienie Fabryczne : SEP

- SEP (OSOBNIE) : Audio z Głównego (VFO – A) odbiornika jest słyszalne tylko w lewym uchu, i audio Podrzednego (VFO – B) odbiornika jedynie w prawym uchu.
- Con 1 (ŁĄCZENIE 1) : Audio z obu odbiorników Głównego (VFO – A) i Drugorzędnego (VFO – B) może być słyszalne w obu uszach, ale Podrzedne (VFO – B) audio jest tłumione w lewym uchu i Główne (VFO – A) audio jest tłumione w prawym uchu.
- Con 2 (ŁĄCZENIE 2) : Audio z obu Głównego (VFO – A) i Drugorzędnego (VFO – B) odbiorników jest połączone i słyszalne jednakowo w obu uszach.

GRUPA RX DSP

090 rdSP CNTR LV

Funkcja : Reguluje wzmocnienie parametrycznego wyrównywacza Konturowego filtra.

Dostępne Wartości : - 40 ~ + 20 dB

Ustawienie Fabryczne : - 15 dB

091 rdSP CNTR WI

Funkcja : Reguluje współczynnik-Q filtra Konturu.

Dostępne Wartości : 1 ~ 11

Ustawienie Fabryczne : 10

092 rdSP NOTCH W

Funkcja : Wybiera szerokość pasma filtra WYCINANIA DSP.

Dostępne Wartości : nArr (Wąskie)/uuid (Szerokie)

Ustawienie Fabryczne : uuid (Szerokie)

093 rdSP CW SHAP

Funkcja : Wybiera charakterystyki pasma przepuszczania filtra DSP dla trybu CW.

Dostępne Wartości : SOFt/ShAP

Ustawienie Fabryczne : ShAP

SOFT (ŁAGODNY) : Podstawowe znaczenie jest położone na współczynnik amplitudy filtra.

SHAP (OSTRY) : Podstawowe znaczenie jest położone na współczynnik fazy filtra.

094 rdSP CW SLP

Funkcja : Wybiera współczynnik kształtu filtra DSP dla trybu CW.

Dostępne Wartości : StP (STROMY)/nEd (ŚREDNI)/GEnt (ŁAGODNY)

Ustawienie Fabryczne : nEd (ŚREDNI)

095 rdSP CW NARR

Funkcja : Wybiera pasmo przepuszczania filtra DSP dla " Wąskiego " trybu CW.

Dostępne Wartości : 25/50/100/200/300/400/500/800/1200/1400/1700/2000 Hz

Ustawienie Fabryczne : 500 Hz

096 rdSP PKT SHP

Funkcja : Wybiera charakterystyki pasma przepuszczania filtra DSP dla trybu PKT.

Dostępne Wartości : SOFt/ShAP

Ustawienie Fabryczne : ShAP

SOFT (ŁAGODNY) : Podstawowe znaczenie jest położone na współczynnik amplitudy filtra.

SHAP (OSTRY) : Podstawowe znaczenie jest położone na współczynnik fazy filtra.

097 rdSP PKT SLP

Funkcja : Wybiera współczynnik kształtu filtra DSP dla trybu PKT.

Dostępne Wartości : StP (STROMY)/nEd (ŚREDNI)/GEnt (ŁAGODNY)

Ustawienie Fabryczne : nEd (ŚREDNI)

098 rdSP PKT NAR

Funkcja : Wybiera pasmo przepuszczania filtra DSP dla " Wąskiego " trybu PKT.

Dostępne Wartości : 25/50/100/200/300/400 Hz

Ustawienie Fabryczne : 300 Hz

099 rdSP RTY SHP

Funkcja : Wybiera charakterystyki filtra DSP dla trybu RTTY.

Dostępne Wartości : SOFt/ShAP

Ustawienie Fabryczne : ShAP

SOFT (ŁAGODNY) : Podstawowe znaczenie jest położone na współczynnik amplitudy filtra.

SHAP (STRY) : Podstawowe znaczenie jest położone na współczynnik fazy filtra.

100 rdSP RTY SLP

Funkcja : Wybiera współczynnik kształtu filtra DSP dla trybu RTTY.

Dostępne Wartości : StP (STROMY)/nEd (ŚREDNI)/GEnt (ŁAGODNY)

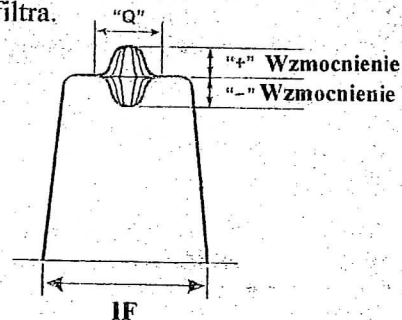
Ustawienie Fabryczne : nEd (ŚREDNI)

101 rdSP RTY NAR

Funkcja : Wybiera pasmo przepuszczania filtra DSP dla " Wąskiego " trybu RTTY.

Dostępne Wartości : 25/50/100/200/300/400 Hz

Ustawienie Fabryczne : 300 Hz



" Wzmocnienie " i " Q " KONTURU

GRUPA RX DSP CD.

102 rdSP SSB SHP

Funkcja : Wybiera charakterystyki pasma przepuszczania filtra DSP dla trybów SSB (LSB i USB).

Dostępne Wartości : Soft/ShAP

Ustawienie fabryczne : ShAP

SOFT (ŁAGODNY) : Podstawowe znaczenie jest położone na współczynnik amplitudy filtra.

ShAP (OSTRY) : Podstawowe znaczenie jest położone na współczynnik fazy filtra.

103 rdSP SSB SLP

Funkcja : Wybiera współczynnik kształtu filtra DSP dla trybów SSB (LSB i USB).

Dostępne Wartości : StP (STROMY)/nEd (ŚREDNI)/Gent(ŁAGODNY)

Ustawienie Fabryczne : nEd (ŚREDNI)

104 rdSP SSB NAR

Funkcja : Wybiera pasmo przepuszczania filtra DSP dla " Wąskiego " trybu SSB.

Dostępne Wartości : 200/400/600/850/1100/1350/1500/1650/1800/1950/2100/
2250 Hz

Ustawienie Fabryczne : 1800 Hz

GRUPA SCOPE

RADA :

Ustawienia regulacyjne tej Grudynie nie dają wyników jeżeli opcja DMU-2000 Jednostki Zarządzania Danymi nie jest połączona.

105 SCP 1.8 FI

Funkcja : Wybiera częstotliwość startową skanowania trybu FIX-USTALANIA Analizatora Widma kiedy przeglądasz amatorski zakres 160 m. .

Dostępne Wartości : 1.800 - 1.999 MHz (1 kHz/krok)

Ustawienie Fabryczne : 1.800 MHz

106 SCP 3.5 FI

Funkcja : Wybiera częstotliwość startową skanowania trybu FIX-USTALANIA Analizatora Widma kiedy monitorujesz na 80 m zakresie amatorskim.

Dostępne Wartości : 3.500 – 3.999 MHz (1 kHz/krok)

Ustawienie Fabryczne : 3.500 MHz

107 SCP 5.0 FI

Funkcja : Wybiera częstotliwość startową skanowania trybu FIX-USTALANIA Analizatora Widma kiedy przeglądasz w zakresie amatorskim 60 m .

Dostępne Wartości : 5.250 – 5.499 MHz (1 kHz/krok)

Ustawienie Fabryczne : 5.250 MHz

108 SCP 7.0 FI

Funkcja : Wybiera częstotliwość startową skanowania trybu FIX-USTALANIA Analizatora Widma kiedy monitorujesz w zakresie amatorskim 40 m.

Dostępne Wartości : 7.000 – 7.299 MHz (1 kHz/krok)

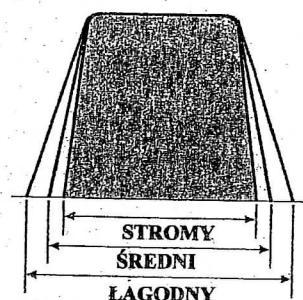
Ustawienie Fabryczne : 7.000 Hz

109 SCP 10.1 FI

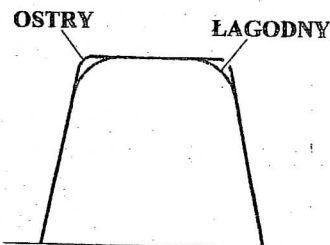
Funkcja : Wybiera częstotliwość startową skanowania trybu FIX-USTALANIA Analizatora Widma kiedy przeglądasz w zakresie amatorskim 30 m.

Dostępne Wartości : (1) 0.100 – (1) 0.149 MHz (1 kHz/krok)

Ustawienie Fabryczne : (1) 0.100 MHz



PASMO PRZEPUSZCZANIA
FILTRA DSP



KSZTAŁT FILTRA
DSP

GRUPA SCOPE CD.

110 SCP 14.0 FI

Funkcja : Wybiera częstotliwość startową skanowania trybu FIX-USTALANIA Analizatora Widma kiedy monitorujesz amatorski zakres 20 m.

Dostępne Wartości : (1) 4.000 – (1) 4.349 MHz (1 kHz/krok)

Ustawienie Fabryczne : (1) 4.000 MHz

111 SCP 18.0 FI

Funkcja : Wybiera częstotliwość startową skanowania trybu FIX-USTALANIA Analizatora Widma kiedy przeglądasz amatorski zakres 17 m.

Dostępne Wartości : (1) 8.000 – (1) 8.199 MHz (1 kHz/krok)

Ustawienie Fabryczne : (1) 8.068 MHz

112 SCP 21.0 FI

Funkcja : Wybiera częstotliwość startową skanowania trybu FIX-USTALANIA Analizatora Widma kiedy monitorujesz w zakresie amatorskim 15 m.

Dostępne Wartości : (2) 1.000 – (2) 1.449 MHz (1 kHz/krok)

Ustawienie Fabryczne : (2) 1.000 MHz

113 SCP 24.8 FI

Funkcja : Wybiera częstotliwość startową skanowania trybu FIX-USTALANIA Analizatora Widma kiedy przeglądasz amatorski zakres 12 m.

Dostępne Wartości : (2) 4.800 – (2) 4.989 MHz (1 kHz/krok)

Ustawienie Fabryczne : (2) 4.890 MHz

114 SCP 28.0 FI

Funkcja : Wybiera częstotliwość startową skanowania trybu FIX-USTALANIA Analizatora Widma kiedy monitorujesz w zakresie amatorskim 10 m.

Dostępne Wartości : (2) 8.000 – (2) 9.699 MHz (1 kHz/krok)

Ustawienie Fabryczne : (2) 8.000 MHz

115 SCP 50.0 FI

Funkcja : Wybiera częstotliwość startową skanowania trybu FIX-USTALANIA Analizatora Widma kiedy przeglądasz zakres amatorski 6 m.

Dostępne Wartości : (5) 0.000 – (5) 3.999 MHz (1 kHz/krok)

Ustawienie Fabryczne : (5) 0.000 MHz

GRUPA TUNING

116 tun DIALSTEP

Funkcja : Ustawianie szybkości strojenia Głównego Pokręła Strojeniowego Dial w trybach SSB, CW i AM.

Dostępne Wartości : 1 lub 10 Hz

Ustawienie Fabryczne : 10 Hz

117 tun CW FINE

Funkcja : Uruchamia/Unieruchamia " Dokładną " szybkość strojenia w trybie CW.

Dostępne Wartości : EnA (URUCHOMIONE)/diS (UNIERUCHOMIONE)

Ustawienie Fabryczne : diS (UNIERUCHOMIONE)

EnA (URUCHOMIONE) : Strojenie w 1 Hz-wych krokach w trybie CW.

diS (UNIERUCHOMIONE) : Strojenie zgodnie z krokami określonymi przy pomocy pozycji Menu " 116 tun DIALSTEP ".

118 tun MHz SEL

Funkcja : Wybiera kroki strojenia dla gałki [SUB VFO – B] gdy zostanie naciśnięty przycisk [MHz].

Dostępne Wartości : 1/0.1 MHz

Ustawienie Fabryczne : 1 MHz

119 tun AM STEP

Funkcja : Wybiera kroki strojenia dla mikrofonowych klawiszy [UP]/[DWN] w trybie AM.

Dostępne Wartości : 2.5/5/9/10/12.5 kHz

Ustawienie Fabryczne : 5 kHz

GRUPA TUNING CD.

120 tun FM STEP

Funkcja : Wybiera kroki strojenia dla mikrofonowych przycisków [UP]/[DWN w trybie FM.

Dostępne Wartości : 5/6.25/10/12.5/25 kHz

Ustawienie Fabryczne : 5 kHz

121 tun FM DIAL

Funkcja : Ustawianie szybkości strojenia Głównego Pokrętła Strojeniowego Dial w trybie FM.

Dostępne Wartości : 10/100 Hz na krok

Ustawienie Fabryczne : 100 Hz na krok

122 tun MY BAND

Funkcja : Programowanie danego zakresu który będzie omijany kiedy wybierasz zakresy używając gałki [SUB VFO – B].

Dostępne Wartości : 1.8 ~ 50/GE/AU

Ustawienie Fabryczne : —

Aby zaprogramować ten omijany zakres, obracaj pokrętłem [SUB VFO – B] wywołując ten zakres który będzie omijany kiedy wybierasz pasma gałką [SUB VFO – B], potem naciśnij klawisz [ENT] by zmienić to ustawienie na "ON-WŁĄCZONE" (litera " d " zastąpi " E "). Powtórz tą samą procedurę do skasowania tego ustawienia (omijając " Off-Wyłączone" : pojawia się litera " d ").

GRUPA TX AUDIO

123 tAUd EQ1 FRQ

Funkcja : Wybiera środkową częstotliwość niższego przedziału dla parametrycznego wyrównywacza mikrofonu.

Dostępne wartości : OFF/100 ~ 700 Hz (100 Hz/krok)

Ustawienie Fabryczne : OFF - WYŁĄCZONE

300 OFF : Wzmocnienie wyrównywacza i współczynnik-Q są ustawione zgodnie z fabrycznym ustawieniem (płasko).

100 ~ 700 : Wyśrodkowuje częstotliwości 100 Hz ~ 700 Hz. Możesz ustawić wzmocnienie wyrównywacza i współczynnik-Q w tej wybranej częstotliwości audio przy pomocy pozycji Menu " 130 tUAd EQ3 LVL " i " 131 tUAd EQ3 BW ".

124 tAUd EQ1 LVL

Funkcja : Reguluje wzmocnienie Wyrównywacza niskiego przedziału parametrycznego wyrównywacza mikrofonu.

Dostępne Wartości : - 10 ~ + 10

Ustawienie Fabryczne : + 5 + 6

125 tAUd EQ1 BW

Funkcja : Reguluje współczynnik-Q niskiego przedziału parametrycznego wyrównywacza mikrofonu.

Dostępne Wartości : 1 ~ 10

Ustawienie Fabryczne : 10

126 tAUd EQ2 FRQ

Funkcja : Wybiera środkową częstotliwość średniego przedziału dla parametrycznego wyrównywacza mikrofonu.

Dostępne Wartości : OFF/700 ~ 1500 Hz (100 Hz/krok)

Ustawienie Fabryczne : OFF - WYŁĄCZONE 1200

OFF : Wzmocnienie wyrównywacza i współczynnik-Q są ustawione zgodnie z fabrycznym ustawieniem (płasko).

700 ~ 1500 : Wyśrodkowuje częstotliwości 700 Hz ~ 1500 Hz . Możesz ustawić wzmocnienie wyrównywacza i współczynnik-Q w tej wybranej częstotliwości audio przy pomocy pozycji " 127 tAUd EQ2 LVL " i " 128 tAUd EQ2 BW ".

127 tAUd EQ2 LVL

Funkcja : Reguluje wzmocnienie wyrównywacza średniego przedziału parametrycznego wyrównywacza mikrofonu.

Dostępne Wartości : - 10 ~ + 10

Ustawienie Fabryczne : + 5 + 7

128 tAUd EQ2 BW

Funkcja : Reguluje współczynnik-Q średniego przedziału parametrycznego wyrównywacza mikrofonu.

Dostępne Wartości : 1 ~ 10

Ustawienie Fabryczne : 10 3

129 tAUd EQ3 FRQ

Funkcja : Wybiera środkową częstotliwość wysokiego przedziału dla parametrycznego wyrównywacza mikrofonu.

Dostępne Wartości : OFF/1500 ~ 3200 Hz (100 Hz/krok)

Ustawienie Fabryczne : OFF - WYŁĄCZONE 2700

OFF : Wzmocnienie wyrównywacza i współczynnik-Q są ustawione zgodnie z fabrycznym ustawieniem (płasko).

1500 ~ 3200 : Wyśrodkowuje częstotliwości 1500 ~ 3200 Hz.. Możesz ustawić wzmocnienie wyrównywacza i współczynnik-Q w tej wybranej częstotliwości audio przy pomocy pozycji menu " 130 tUAd EQ3 LVL " i " 131 tUAd EQ3 BW ".

130 tUAd EQ3 LVL

Funkcja : Reguluje wzmocnienie wyrównywacza wysokiego przedziału parametrycznego wyrównywacza mikrofonu.

Dostępne Wartości : - 10 ~ + 10

Ustawienie Fabryczne : + 5 + 10

131 tUAd EQ3 BW

Funkcja : Reguluje współczynnik-Q wysokiego przedziału parametrycznego wyrównywacza mikrofonu.

Dostępne Wartości : 1 ~ 10

Ustawienie Fabryczne : 10 8

GRUPA TX AUDIO CD.

132 tAud PE1 FRQ

Funkcja : Wybiera środkową częstotliwość niższego przedziału dla parametrycznego wyrównywacza mikrofonu gdy aktywny jest procesor mowy.

Dostępne Wartości : OFF/100 ~ 700 Hz (100 Hz/krok)

Ustawienie Fabryczne : 200 Hz 300

OFF : Wzmocnienie wyrównywacza i współczynnik-Q są ustawione zgodnie z fabrycznym ustawieniem (płasko).

100 ~ 700 : Wyśrodkowuje częstotliwości 100 Hz ~ 700 Hz. Możesz ustawić wzmocnienie wyrównywacza i współczynnik-Q przy tej wybranej częstotliwości audio przy pomocy pozycji Menu " 133 tAud PE1 LVL" i " 134 tAud PE1 BW".

133 tAud PE1 LVL

Funkcja : Reguluje wzmocnienie wyrównywacza niskiego przedziału parametrycznego wyrównywacza mikrofonu gdy procesor mowy zostanie uaktywniony.

Dostępne Wartości : - 10 ~ + 10

Ustawienie Fabryczne : - 10 +6

134 tAud PE1 BW

Funkcja : Reguluje Współczynnik-Q niskiego przedziału parametrycznego wyrównywacza mikrofonu gdy procesor mowy jest aktywny.

Dostępne Wartości : 1 ~ 10

Ustawienie Fabryczne : 2 10

MENU MODE – TRYB MENU CD.

GRUPA TX AUDIO CD.

135 tAUd PE2 FRQ

Funkcja : Wybiera środkową częstotliwość średniego przedziału parametrycznego wyrównywacza mikrofonu gdy włączony jest procesor mowy.

Dostępne Wartości : OFF/700 ~ 150 Hz (100 Hz/krok)

Ustawienie Fabryczne : 800 Hz 1200

OFF : Wzmocnienie wyrównywacza i współczynnik-Q są ustawione zgodnie z fabrycznym ustawieniem (płasko).

700 ~ 1500 : Wyśrodkowuje częstotliwości 700 Hz ~ 1500 Hz. Możesz ustawić wzmocnienie wyrównywacza i współczynnik-Q przy tej wybranej częstotliwości audio używając pozycji Menu " 136 tAUd PE2 LVL " i " 137 tAUd PE2 BW ".

136 tAUd PE2 LVL

Funkcja : Reguluje wzmocnienie wyrównywacza średniego przedziału parametrycznego wyrównywacza mikrofonu. gdy procesor mowy zostanie uaktywniony.

Dostępne Wartości : - 10 ~ + 10

Ustawienie Fabryczne : - 3 +7

137 tAUd PE2 BW

Funkcja : Reguluje współczynnik-Q średniego przedziału parametrycznego wyrównywacza mikrofonu dla aktywnego procesora mowy.

Dostępne Wartości : 1 ~ 10

Ustawienie Fabryczne : 1 3

138 tUAd PE# FRQ

Funkcja : Wybiera środkową częstotliwość wysokiego przedziału parametrycznego wyrównywacza mikrofonu gdy procesor mowy zostanie aktywowany.

Dostępne Wartości : OFF/1500 ~ 3200 Hz (100 Hz/krok)

Ustawienie Fabryczne : 2100 Hz 2700

OFF : Wzmocnienie wyrównywacza i współczynnik-Q są ustawione z fabrycznym ustawieniem (płasko).

1500 ~ 3200 : Wyśrodkowuje częstotliwości 1500 Hz ~ 3200 Hz. Możesz ustawić wzmocnienie wyrównywacza i współczynnik-Q w tej wybranej częstotliwości audio przy pomocy pozycji Menu " 139 tUAd PE3 LVL " i " 140 tUAd PE3 BW ".

139 tUAd PE3 LVL

Funkcja : Reguluje wzmocnienie wyrównywacza wysokiego przedziału parametrycznego wyrównywacza mikrofonu gdy procesor mowy zostanie uaktywniony.

Dostępne Wartości : - 10 ~ + 10

Ustawienie Fabryczne : + 6 +10

140 tUAd PE3 BW

Funkcja : Reguluje współczynnik-Q wysokiego przedziału parametrycznego wyrównywacza mikrofonu gdy procesor mowy jest aktywny.

Dostępne Wartości : 1 ~ 10

Ustawienie Fabryczne : 1 8

GRUPA TX GNRL

141 tGEn BIAS

Ta pozycja Menu nie działa. Proszę nie zmieniać tego ustawienia.

142 tGEn MAX PWR

Funkcja : Wybiera maksymalny limit mocy wyjściowej.

Dostępne Wartości : 10/20/50/100 W

Ustawienie Fabryczne : 100 W (AB) 200

143 tGEn PWRCTRL

Funkcja : Konfiguruje pokrętko [RF PWR].

Dostępne Wartości : ALL/CAR

Ustawienie Fabryczne : ALL

ALL : Gałka [RF PWR] jest uruchomiona na wszystkich trybach.

CAR : Pokrętko [RF PWR] jest uruchomione we wszystkich trybach z wyjątkiem SSB. W tej konfiguracji, wyjściowa moc SSB będzie ustawiona na maksimum, bez względu na pozycję tego pokrętła [RF PWR].

GRUPA TX GNRL CD.

144 tGen ETX-GND

Funkcja : Uruchamia/Unieruchamia gniazdo TX GND na tylnej ścianie.

Dostępne Wartości : EnA (URUCHOMINE)/diS (UNIERUCHOMIONE)

Ustawienie Fabryczne : diS (UNIERUCHOMIONE)

145 tGen TUN PWR

Funkcja : Wybiera maksymalny poziom mocy wyjściowej przy sterowaniu wejściowego układu dowolnego zewnętrznego wzmacniacza liniowego RF kiedy stroisz (gdy używasz funkcji Zdalnej Regulacji liniowego wzmacniacza RF).

Dostępne Wartości : 10/20/50/100 W

Ustawienie Fabryczne : 100 W 20

146 tGen VOX SEL

Funkcja : Wybiera źródło wejściowego audio przy wywoływaniu TX (Nadawania) w czasie pracy VOX.

Dostępne Wartości : nic/dAtA

Ustawienie Fabryczne : nic

nic (MIKROFON) : Funkcja VOX będzie aktywowana przez mikrofonowe wejściowe audio.

dAtA (DANE) : Funkcja VOX będzie aktywowana przez wejściowe audio danych.

147 tGen EMRGNCY

Funkcja : Uruchamia pracę na Kanale Niebezpieczeństwa Alaski – 5167.5 kHz

Dostępne Wartości : EnA (URUCHOMIONA)/diS (UNIERUCHOMIONA)

Ustawienie Fabryczne : diS (UNIERUCHOMIONA)

Gdy ta Pozycja Menu jest ustawiona na " EnA (URUCHOMIONA)" to kropka częstotliwości 5167.5 będzie włączona. Kanał Niebezpieczeństwa Alaski będzie znajdował się pomiędzy kanałami Pamięci " P-1" i " 01" (lub 1-01).

WAZNE :

Użycie tej częstotliwości jest ograniczone do stacji pracujących w lub blisko Alaski, i tylko w przypadkach niebezpieczeństwa (nigdy dla rutynowej, zwykłej pracy). Przeczytaj dokładnie Paragraf 97.401 (c) regulaminu FCC.

SPECIFICATIONS – DANE TECHNICZNE

Ogólnie

Rx Frequency Range:	30 kHz - 60 MHz (operating) 160 - 6 m (specified performance, Amateur bands only)
Tx Frequency Ranges:	160 - 6 m (Amateur bands only)
Frequency Stability:	±0.5 ppm (after 1 minute @+25 °C) ±1.0 ppm (after 1 minute @-10 °C ~ +50 °C)
Operating Temperature Range:	-10 °C ~ +50 °C
Emission Modes:	A1A (CW), A3E (AM), J3E (LSB, USB), F3E (FM), F1B (RTTY), F1D (PACKET), F2D (PACKET)
Frequency Steps:	1/10 Hz (SSB, CW, & AM), 100 Hz (FM)
Antenna Impedance:	50 Ohms, unbalanced 16.7 - 150 Ohms, unbalanced (Tuner ON, 160 - 10 m Amateur bands) 25 - 100 Ohms, unbalanced (Tuner ON, 6 m Amateur band)
Power Consumption:	Rx (no signal) 70 VA Rx (signal present) 80 VA Tx (100 W) 450 VA
Supply Voltage:	AC: 200 VAC- 240 VAC, 50-60 Hz DC: DC 13.8 V ± 10%
Dimensions (WxHxD):	410 x 135 x 350 mm
Weight (approx.):	14.5 kg

Nadajnik

Power Output:	5 - 100 watts (2 - 25 watts AM carrier)
Modulation Types:	J3E (SSB): Balanced, A3E (AM): Low-Level (Early Stage), F3E (FM): Variable Reactance
Maximum FM Deviation:	±5.0 kHz/±2.5 kHz
Harmonic Radiation:	Better than -60 dB (160 - 10m Amateur bands) Better than -70 dB (6m Amateur band)
SSB Carrier Suppression:	At least 60 dB below peak output
Undesired Sideband Suppression:	At least 60 dB below peak output
Audio Response (SSB):	Not more than -6 dB from 300 to 2700 Hz
3rd-order IMD:	-31 dB @14 MHz 100 watts PEP
Microphone Impedance:	600 Ohms (200 to 10 kOhms)

Odbiornik

Circuit Type:

Main (VFO-A); Triple-conversion superheterodyne

Sub (VFO-B); Double-conversion superheterodyne

Intermediate Frequencies:

Main (VFO-A); 69.450 MHz/450 kHz/30 kHz (24 kHz for AM/FM),

Sub (VFO-B); 40.455 MHz/455 kHz

Sensitivity (RF AMP 2 "ON"):

SSB (2.4 kHz, 10 dB S+N/N)

2 μ V (0.1 - 1.8 MHz)

0.2 μ V (1.8 - 30 MHz)

0.125 μ V (50 - 54 MHz)

AM (6 kHz, 10 dB S+N/N, 30 % modulation @400 Hz)

3.2 μ V (0.1 - 1.8 MHz)

2 μ V (1.8 - 30 MHz)

1 μ V (50 - 54 MHz)

FM (BW: 15 kHz, 12 dB SINAD)

0.5 μ V (28 - 30 MHz)

0.35 μ V (50 - 54 MHz)

There is no specification in frequency ranges not listed.

Squelch Sensitivity:

(RF AMP 2 "ON")

SSB/CW/AM

2 μ V (0.1 - 1.8 MHz)

2 μ V (50 - 54 MHz)

FM

1 μ V (28 - 30 MHz)

1 μ V (50 - 54 MHz)

There is no specification in frequency ranges not listed.

Selectivity (-6/-60 dB):

Main (VFO-A)

Mode	-6 dB	-60 dB
CW/RTTY/PKT	0.5 kHz or better	750 Hz or less
SSB	2.4 kHz or better	3.6 kHz or less
AM	6 kHz or better	15 kHz or less
FM	15 kHz or better	25 kHz or less
(WIDTH: Center, VRF: OFF)		

Sub (VFO-B)

Mode	-6 dB	-60 dB
CW/RTTY/PKT	1.1 kHz or better	3.0 kHz or less
SSB	2.2 kHz or better	4.5 kHz or less
AM	6 kHz or better	25 kHz or less
FM	12 kHz or better	30 kHz or less

Image Rejection:

70 dB or better (160 - 10m Amateur bands)

60 dB or better (6m Amateur band)

Maximum Audio Output:

2.5 W into 4 Ohms with 10% THD

Audio Output Impedance:

4 to 8 Ohms (4 Ohms: nominal)

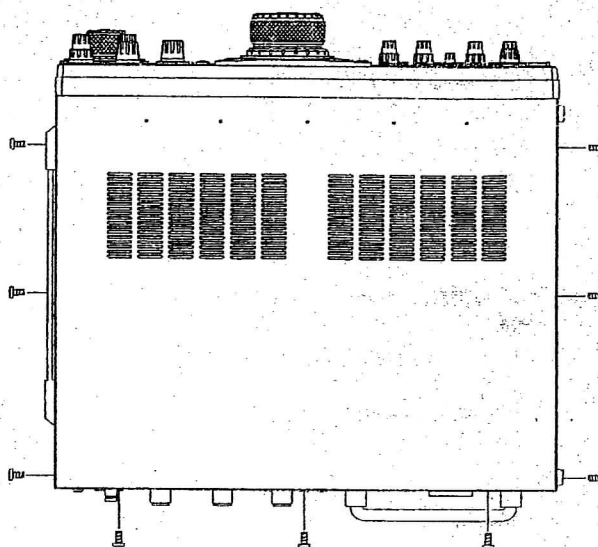
Conducted Radiation:

Less than 4000 μ W

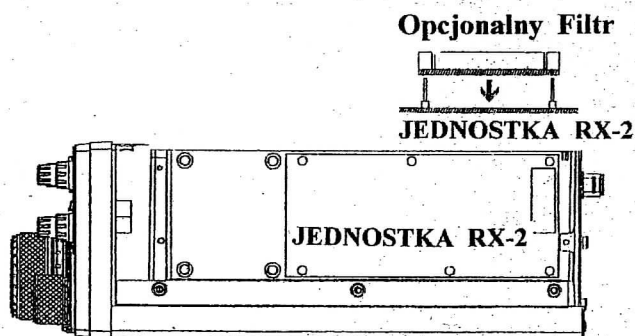
Dane techniczne są tematem zmian w interesie technicznego ulepszania, bez ogłaszania lub zobowiązań i są zagwarantowane tylko wewnątrz zakresów amatorskich.

INSTALLATION OF THE OPTIONAL FILTER (YF-122C OR YF-122CN) – INSTALOWANIE OPCJONALNEGO FILTRA (YF-122C LUB YF-122CN)

- 1 Ustaw przełącznik [POWER] na przedniej ścianie na " off – wyłączony ", następnie ustaw przełącznik [POWER] na tylnej ścianie na " off – wyłączony ".
- 2 Odłącz wszystkie przewody od transceivera.
- 3 Korzystając z Rysunku 1, odkręć 3 śrubki z każdej strony radia i 3 wkręty z górnej krawędzi tylnej ścianki. Odchyl górną pokrywę do tyłu o około 1cm, potem zdejm górną pokrywę obudowy.
- 4 Korzystaj z Rysunku 2 przy montażowym miejscu dla opcjonalnego filtra. Umieść filtr tak aby jego konektory były ustawione z montażowymi nóżkami na płycie i wcisnij go w to miejsce.
- 5 Zamontuj górną pokrywę i wszystkie 9 śrub.
- 6 Instalowanie filtra jest teraz skończone. Musisz teraz używając Menu uruchomić ten nowo-zainstalowany filtr.
- 7 Podłącz przewód AC Prądu Zmiennego do gniazda ~ AC IN.
- 8 " Włącz " tylny przełącznik [POWER], następnie " włącz " przełącznik [POWER] na przedniej ścianie.
- 9 Naciśnij krótko klawisz [MENU] aby włączyć tryb Menu.
- 10 Kręć Główną Gałką Strojenia Dial wybierając pozycję Menu " 037 GEN SUB FIL ".
- 11 Obracaj pokrętkiem [SUB VFO – B] aby wybrać odpowiedni wybór dla filtra jaki właśnie zainstalowałeś (" 300 " dla YF-122CN, " 500 " dla YF-122C).
- 12 Przyciśnij i przytrzymaj przez 2 sekundy przycisk [MENU] aby zapisać nowe ustawienie i wyjść z tej opcji do zwykłej pracy.



Rysunek 1



Rysunek 2

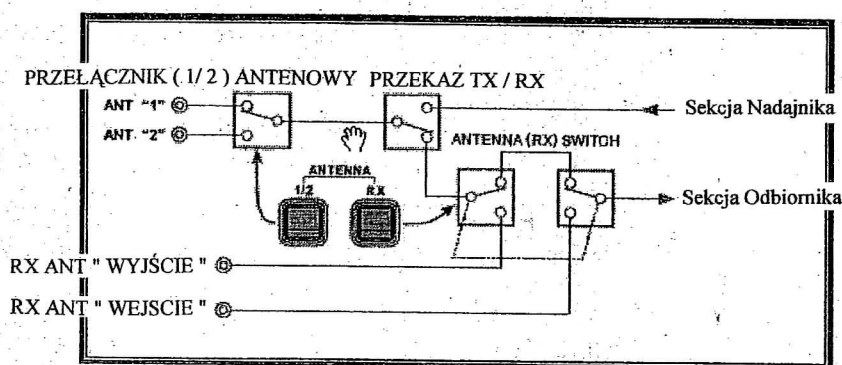
Errata Instrukcji FT - 2000

Jest to pechowy błąd w Instrukcji Użytkownika tego FT - 2000 odnośnie urozmaicenia podwójnego odbioru w rozdziale pod tytułem Zbiorcza Polaryzacja na stronie 44.

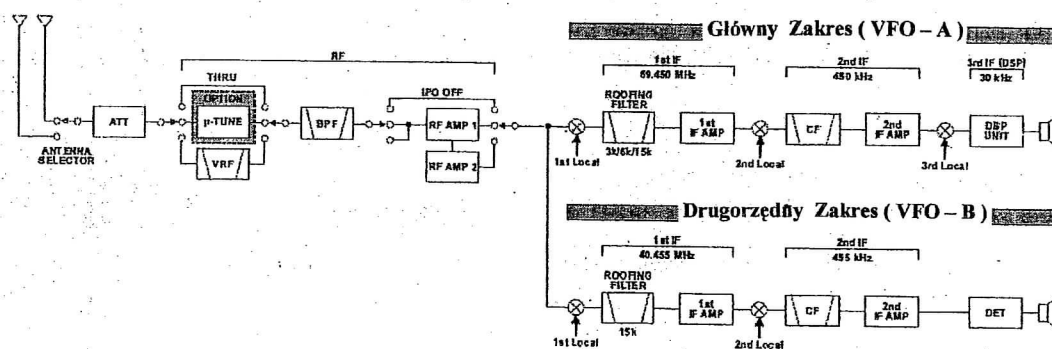
Ten rozdział stwierdza, że FT - 2000 może być ustawiony dla odbioru zbiorczego gdzie główny odbiornik jest podłączony do jednej anteny i drugorzędny odbiornik do innej osobnej anteny.

Podwójny zbiorczy odbiór sugeruje, że ten sam sygnał jest odbierany na 2 antenach podłączonych do niezależnych odbiorników i następnie łączony na etapie demodulacji lub później. Dlatego też oba odbiorniki potrzebują mieć osobne wejścia antenowe, strojenie (ustawianie) układu wejściowego jak również oddzielone Fazy IF, itp. .

Odbiorniki Główny i Drugorzędny w tym FT - 2000 dzielą wybór wspólnej anteny, strojenie przedniego końca i pasmo przepuszczania filtrowania jak jest to pokazane na poniższych rysunkach i w rezultacie podwójny zbiorczy odbiór jest niemożliwy w tym modelu.



Uproszczony schemat Wyboru Anteny w FT - 2000



FT - 2000 Schemat Blokowy RX pokazujący wspólny układ wejściowy.

Vertex Standard wyraża ubolewanie za tę pomyłkę i podjął kroki aby naprawić błąd w tej instrukcji.



